MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

JULIO 7
1937



Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labor





Jean Rogers

Magnífica en la suntuosidad de su rica toilette, posa para deleite de los ojos de sus miles de admiradores curiosos...

Foto Universal.

MUNDO ARGENTINO

"LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA"

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. | Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 26.328

Año XXVII — 7 de julio de 1937 — Nº 1381

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Nueve notas

Siete cuentos

Modas

Comentarios

Historietas

Otras secciones

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

PATRIOTISMO, PERO... SIN POLITICA

La conmemoración del 121 aniversario del histórico Congreso de Tucumán, que aseguró la independencia argentina, revestirá este año singular fervor patriótico. Así, cuando menos, permiten suponerlo las ceremonias que se han verificado durante estas últimas semanas, los preparativos anunciados y la adhesión popular hecha pública en todos los extremos del territorio. Es visible la tutela de los poderes públicos en esta empresa de restauración nacionalista. Visible y digna de celebrarse en países jóvenes como el nuestro, donde suele acontecer que las corrientes extranjerizantes debiliten el sentimiento colectivo por los símbolos y las tradiciones de la patria.

Lo que no debe hacerse es permitir que una emboscada intención desvirtúe el verdadero sentido de estos homenajes de que hablamos. Todos los ciudadanos argentinos son igualmente patriotas, cualquiera sea el sector en que actúen, y el sentimiento que los mueve a adherirse a la conmemoración de un aniversario como este no puede ser otro que el más veraz y generoso patriotismo; patriotismo que está por encima de transitorias banderías y de pequeñas rencillas electorales.

Recuérdese cómo, hace veintisiete años, un mal entendido apego a las cosas respetables y respetadas de la tradición nos extraviaron el camino y casi estuvieron a punto de obscurecer la fiesta del primer centenario de la emancipación.

El espíritu público, que agradece la égida oficial, no debe ser perturbado con sugestiones equívocas, cuando se trata de celebrar el día de la Patria.

¡VAYA una ocurrencia! Ejecutar un censo agrícolaganadero en la época en que es más cruel el invierno. Cuando los caminos de la Patagonia están interrumpidos por la nieve y suspendidas las comunicaciones y la Patagonia representa, por lo menos, una tercera parte de la riqueza rural en nuestro país. Es de suponer que el Ministerio de Agricultura habrá tenido sus razones para proceder como lo ha hecho; pero también tienen las suyas los pobladores para no haber aportado la colaboración que se les demandaba.

ESTA empeñada la Dirección de Paseos en dotar a Buenos Aires de los pájaros a que tiene derecho por su clima y por su cielo. Se trata de adquirir cardenales, jilgueros y zorzales para echarlos a volar sobre la ciudad; pero no se cuenta con la amenaza que significa la difusión de los gorriones. Nos hizo un flaco servicio Sarmiento cuando los trajo al país. Los gorriones son una especie de malhechores del aire. No dejan a los otros pájaros en paz. Ya lo demostró una experiencia análoga a la que ahora se intenta. ¿Qué se persigue con este nuevo ensayo de poblar los parques con nuevas especies de pájaros, si puede descontarse lo que acontecerá con ellos?...

YA de nada es posible asombrarnos. En Córdoba los estudiantes secundarios han dado en la costumbre de fumar en el aula. Vituperable costumbre, por supuesto, a la hora en que los higienistas del mundo entero se hacen eco de las perniciosas consecuencias de la intoxicación tabáquica. Y no menos vituperable, si se piensa que puede ser ello el símbolo de una indisciplina que tiene nombres conocidos. Tan grave es todo esto como fenómeno estudiantil, que las autoridades escolares no han descubierto otro camino para reprimirlo que el de la persuasión.

EN señal de protesta contra el ministro de Instrucción Pública, quien no proporcionó puestos a maestros egresados de las escuelas normales en 1933, maestros mejicanos se posesionaron del edificio del ministerio respectivo e iniciaron una huelga de hambre. Aterroriza imaginar qué medidas deberían adoptar los maestros argentinos egresados bastantes años antes que los mejicanos, y que aún aguardan un puesto. Con la agravante de que el Consejo Nacional de Educación no suele mostrarse equitativo en lo que respecta a nombramientos.

HAY jubilados y pensionistas de la Caja Nacional de Jubilaciones que perciben mensualmente sumas irrisorias. Lo que hace más sensible esta situación es que se trata siempre de personas llegadas a esa edad provecta en que ya no pueden esperar nada del fruto de sus iniciativas ni del producto de su trabajo. Quiere esto decir que se trata de gente condenada a la indigencia por la avaricia de una institución oficial. Por la avaricia o la deficiente administración. Porque si bien se mira, ¿qué economías rendidoras pueden hacerse con estos afiliados de la caja que por otro lado costea jubilaciones hasta de más de tres mil pesos mensuales?...

SE ha dicho hasta el cansancio que tenemos en el país las más ricas variedades madereras del mundo. Se sabe, además, que todavía se fabrican muebles con maderas importadas que podrían reemplazarse a poco que nos empeñáramos con las propias. Cedros, robles, abedules, nogales, abundan en los extremos de nuestro territorio. Lo que falta es averiguar en qué cantidad existen y con qué posibilidades de transporte económico hasta los centros manufactureros. Porque la verdadera riqueza forestal argentina no está sino en las perspectivas de aprovechamiento, y estas perspectivas dependen de la diligencia que dejamos referida. ¡Lo que puede hacerse en este sentido es enorme!...

LA ARGENTINA LLEVA CONTRA EL HAMBRE DE EUROPA LA GRAN OFENSIVA DE SUS CARNES BARATAS

LEA ESTA NOTA EN LA PAGINA 4



La ARGENTINA lleva contra el HAMBRE de EUROPA la GRAN OFENSIVA de sus CARNES BARATAS

***Por* SERGIO CHIAPPORI**
Nuestro enviado especial en París

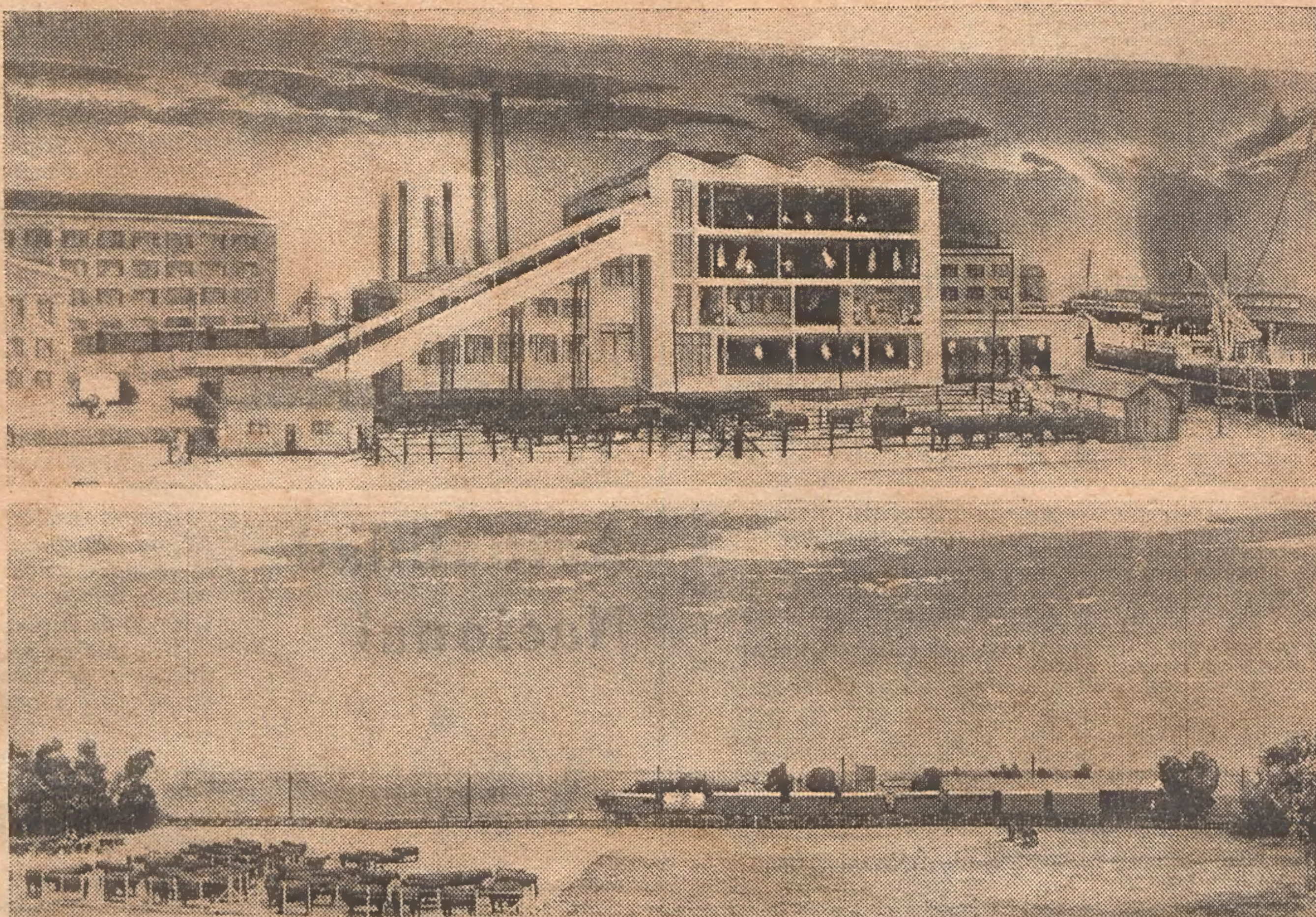
DETRAS de los cristales de los dioramas mágicos, la muchedumbre heterogénea de la Exposición de París no sueña tan sólo la quietud de la hora crepuscular de la pampa. Se queda extasiada ante el ganado que cubre gran parte del horizonte y es una promesa para el continente, donde el problema de la alimentación se torna cada día más angustioso. Por eso se explica que el "stand" argentino del "Pabellón del Frío" haya alcanzado el éxito que hoy le sonríe: el público, un tanto reacio a nuestras carnes, va comprendiendo ahora lo monumental del propósito suramericano. La Argentina puede saciar el hambre de Europa. Como en una pesadilla, los visitantes ven volcarse sobre ellos millares y millares de reses.

EN LA EXPOSICION DE PARIS SE HA VISTO LA REALIDAD ARGENTINA

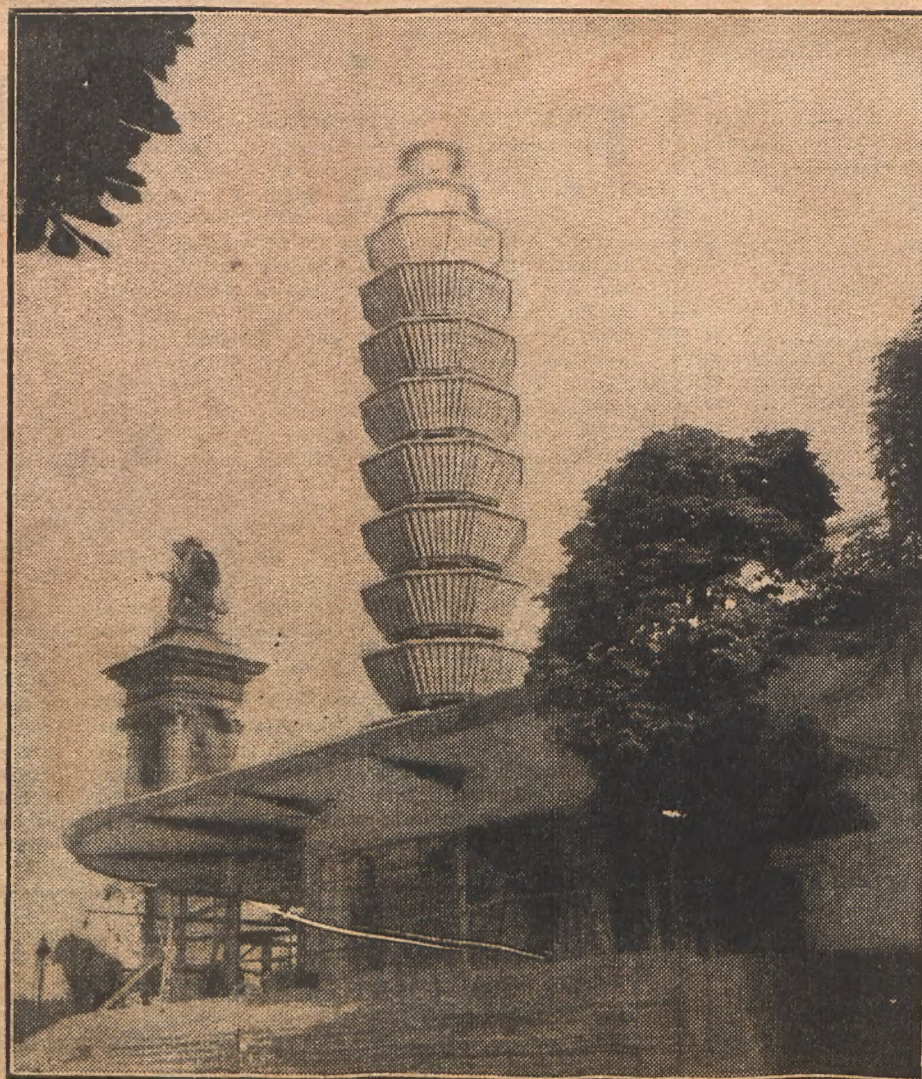
Me aproximo a los grupos que se forman alrededor de los dioramas de nuestro "stand". Se trata de una magnífica síntesis del proceso que recorre un animal hasta llegar, convertido en "chilled", a las bodegas de los grandes vapores desde la estancia lejana. Ha sido una idea del embajador Le Breton, que proyectara el arquitecto argentino Armando D'Ans.

Junto al primero, el público no se cansa de admirar la lenta marcha de las "tropas" de novillos que cruzan el camino hacia la vecina estación ferroviaria. Un viento misterioso agita las copas de los ombúes, fielmente representados. A la izquierda, se encienden las luces del chalet de esta estancia modelo, mientras aquí y allá los animales, de líneas puras, van pastando en el potrero. Oigo expresiones incrédulas. Intervengo oficiosamente y explico que así es en nuestra patria. Les cuesta creerlo a estos parisienses, a estos japoneses, a esta dama hindú que toma notas en un block y a este alemán que a cada instante repite: "¡Increíble!...", porque en Alemania las carnes cuestan diez veces más caras que en Buenos Aires... Luego, el público asiste, en el segundo diorama, a la llegada de los troperos, conduciendo los novillos, que en interminables remesas parten a la madrugada en los trenes de ganado. Después, la pampa nuevamente, y el tren de ganado que se acerca a las grandes ciudades, cuyas siluetas modernas se perfilan en lontananza. Casi no me puedo acercar al último diorama. Allí se opera el milagro. Arriban los trenes. Se ve claramente cómo desfilan los animales bajo la ducha que al tiempo que los lava, calma un tanto la carne fatigada por el viaje. Y el animal sube en hileras interminables. Se ve al hombre que da el golpe de maza, que no sé por qué se me ocurre que halla un eco en el cerebro de cada uno de los asistentes. Un eco que dice: "¿Por qué no se podrán entender los países entre sí? Europa podría tener carne barata..." Y la gente se extasía.

Pero Europa no tiene carne barata, y es un error de los argentinos creer que de la noche a la mañana se podrán obtener mercados libres para la introducción de nuestros "chilled".



En la fotografía de arriba se reproduce un diorama que muestra el punto final del proceso de nuestras carnes destinadas a la exportación. En la de abajo, la estación de campaña en momentos en que parte un tren de ganado.



La gran torre de nieve del "Pabellón del Frío" en la Exposición Internacional de París, bajo la cual se ve el "stand" argentino ya terminado.

DOS FACTORES QUE DETIENEN LA AVALANCHA DE CARNE ARGENTINA

Me resulta interesante conocer la opinión del consumidor, con toda exclusión del perito en la materia, que, bien entendido, es el único autorizado para hablar de estas cosas, es decir, del hambre, de la lucha por la vida barata, que ha tornado preocupada la expresión tradicionalmente alegre de los franceses que forman, como es de suponer, el ochenta por ciento de los visitantes del "stand" argentino del "Pabellón del Frío".

Dice el público, encarnado en este hombre de cincuenta años que ha hecho la guerra:

—Costará mucho a la Argentina acostumbrar al francés a comer carne enfriada. Está harto de ella, porque la mayoría de los hombres ha pasado por los cuarteles durante el servicio militar, y allí ha tenido que soportar la carne de frigorífico mal preparada y los cocineros improvisados. Cuando sale de las filas y vuelve a su casa, y la mujer le presenta un plato hecho con carne argentina, la rehusa. "No quiere ni verla, porque le trae el recuerdo de la mala comida de los cuarteles." Solamente una gran propaganda, encaminada a demostrar que las carnes enfriadas exigen sabérselas preparar, podría ir rompiendo esa adversión.

—Pero — observo — la carne francesa le cuesta mucho más cara.

—Es cierto. El francés preferirá comer menos cantidad; pero no sentir el gusto que le hace recordar — ¡tan luego a él, que es amigo de la buena cocina! — las épocas duras de la cons-

(Continúa en la página 23)

RESEROS

Cuento criollo por NESTOR OSVALDO PARODI

BASTA salir con tropa pa que se nuble entero! — afirmó Zenobio Duarte.

—Me parece que antes de que entremos a la calle ancha se nos va llenar la boca de agua — sentenció Evaristo Cejas.

En la "culata" de la tropa los dos mensuales iban a la par, protestando por lo que ya parecía haberse hecho una costumbre, y que tradujo Zenobio con sus palabras, escapadas por entre el hueco que dejaba su cigarro, "sestiando" en un ángulo labial.

Hacía una hora que el arreo marchaba rumbo al pueblo, donde veinticuatro "jaulas" formaban el especial que llevaría la hacienda hacia Tablada. Habían salido casi a medianoche de la vieja estancia de don Lorenzo Rojas, y urgía estar al mediodía en condiciones de embarcar; pero la perspectiva de una tormenta color de barro, que se iba desperezando en todas direcciones, no hacía cifrar muchas esperanzas de que esos propósitos se cumplieran. El sur ya se había emponchado de nubarrones, a cual más grueso, y en cuanto arreciase el aguacero la tropa no enfrentaría decididamente la marcha, tornándola penosa.

A un costado del arreo iba Gerardo Acuña, como dormido sobre el recado. De vez en cuando revoleaba su rebenque y dejaba escapar un imperceptible: "¡Siga! ¡Sigaaaa!..." Con un ligero movimiento de cabeza hacia él, Zenobio hizo que su compañero de marcha observase a Gerardo, y agregó:

—Va pensando mentiras pa decirle a la pior es nada. Como áhura la va a ver...

—¡Si será sonso! — dijo Evaristo. — En vez de ir haciendo gargaritas de alegría, anda como acompañando a la Virgen en la procesión...

—Y..., ¡vaya a saber! — sentenció el primero, mientras una intencionada sonrisa le descubría sus dientes recios, teñidos de tabaco y yerba.

La hacienda marchaba sin dificultad. Novillada mansa, sabía que nada podría hacer contra una avanzada de ponchos y rebenques que dibujaban una sensación de círculos por sobre la cabeza de los rudos mensuales, y aceptaban la huella como su única razón de ser. Apenas algún novillo de la retaguardia intentaba un amago de "topada" a su ladero, ya el arriero le acercaba el pecho de su caballo para hacerlo seguir.

—¡Ya tendrán tiempo de hacerte el loco cuando te claven "el que no miente" en la nuca!...

Y así, ovillando el camino, seguía la tropa. Desde la delantera, el muchachón tropillero hizo que viniera dando tumbos por sobre la novillada un cantito ingenuo, que se fué quedando dormido entre los pastos trillados por las pezuñas.

El capataz marchaba al frente, como va un ejemplo. Era un hombre cincuentón ya, que había conquistado patente indiscutida de capacidad. Se inició como simple carneador. Nunca dijo lo que sabía hacer, tal vez porque era capaz de todo. Se le respetaba por su silencio. Recibía una orden del patrón con un simple movimiento afirmativo de cabeza, y la cumplía con la aprobación cabal de su conciencia.

La fuerza de los ruegos de buen tiempo pudo más que la de los nubarrones, que se hicieron pedazos para todos lados. Aclaró en el sur y en los ojos de cada resero. Resopló la novillada como pidiendo más huella, hasta que hizo su entrada triunfal un rayo de sol que se sentó en las ancas, se largó al suelo, subió por los garrones, curioseó un poco entre los cojinillos, se trepó al ala requintada del sombrero paisano, y fué a hacer equilibrio en las testas "mochas" de la novillada. Y fué entonces cuando la marcha ya no fué nada más que una sucesión de postes que iban quedando en la inmovilidad de la recta trazada a pura visual por algún profano de esa geometría ruda que no quiere saber nada que no sean unas manos toscas y callosas de alambrador.

Ahora Gerardo Acuña, siempre en su puesto de "empuje" a la derecha del arreo, parecía el más apurado por llegar a destino. Y se explicaba: cuando menos durase el trabajo, más tiempo tendría él para dedicarse a la causa morena de sus afanes de hombre laborioso y noble. Como era costumbre, el capataz, terminado el embarque, dejaría que le peonada gozase del "franco" para que alguno "se hiciera tuzar", al decir del cuidador de los mestizos, para que adquiriera un par de bombachas o algún pañuelo dominguero, o en último caso, para que algún adorador de Baco hiciera buches con una caña dudosa.

La oportunidad del embarque reunió en el corral de la estación a los "comedidos" de siempre. No faltó quien, al llegar la tropa, ya estuviera trepado en el primer vagón, esgrimiendo una picana hecha con una rama de sauce. O el que, adueñado de una bolsa, se aprestase a arrear a pie por adentro de las jaulas. O el muchachito vendedor de pasteles, mandado allí por la viveza materna, que ya había visto las filas de vagones, y se apuró a amasar. O el viejito tuerto que tenía un perro baqueano y "garronero". Gente que por criolla, con poco se conformaba, y que, al fin y al cabo, salía barata. En torno de ella comenzó una serie de comparaciones que el ingenio gaucho de los arrieros dejó flotando en el lugar.

—¡Ve el viejo! — dijo Zenobio a su compañero de marcha. Le ha quedao el ojo como papa guacha.

—¡Tá muchacho flaco! — agregó otro, refiriéndose al pastelero. — ¡Está quedando como sombra de piola!...

La orden de embarcar que diera el capataz de la estancia acható de pronto una carcajada unánime, "capaz de hacer volar todos los patos de una laguna". Mansa la novillada, hábiles los hombres y muchos los comedidos, fué fácil el trabajo, que se hizo insensible para la peonada agilitada por la perspectiva risueña de un descanso en el pueblo.

Y así terminó la tarea entre un concierto fantástico de risas, charlas, gritos y balidos.

—¿Querías verme, Deolinda?

—¡Como al sol, Gerardo!

—¿Me querés siempre igualito?

—No...

—¿Endeveras?

—¡Te quiero más! ¡Sos un buen hombre!

—¡Si pudiera ser mejor!...

—No te quedría tanto...

Entre los dos enamorados se hizo un silencio. Silencio corto de suspiros largos. Se buscaron los ojos, y al hallarse otra vez, saltaron chispitas del color de la esperanza.

—¿Qué dice tu mamá? — preguntó Gerardo.

—Lo de siempre: que te tiene confianza.

—¡De puro güena que es!

—¿O porque es cierto, tatita?...

Luego de una rápida transición, agregó Deolinda, acercándose a su novio:

—¡Cómo me gusta decirte así! ¡Siento como un alivio, Gerardo! Cuando estoy sola, ¿sabés?, y me pongo a conversar con tu recuerdo, te digo así: "tatita", y parece que mis manos se apoyan en tus hombros morrudos y que te miro a lo hondo de los ojos...

Silabeando sus palabras, Deolinda

(Continúa en la página 25)



Y fué entonces cuando la habilidad de Gerardo hizo que, vertiginosamente, la hoja de su cuchillo abriera en dos la cabeza de su adversario.

Ilustró MONTERO LACASA

¿Debe la mujer limitarse a amar un hombre, sin poner en juego sus posibilidades?

Por LOLA PITA MARTINEZ



EN arquitectura se llaman cariátides las estatuas de mujer que se colocan en los edificios en lugar de columnas o pilastras; en sociología podemos llamar cariátides a las buenas compañeras de los hombres, a esas mujeres que generalmente se contentan con vivir en la sombra, sin más objeto que el de alentar a sus maridos en la lucha por la vida y hacerles agradable su descanso.

Es una misión vieja como el mundo, y hoy más valorizada que nunca por su escasez de representantes.

Indudablemente, la palabra *hogar* sugiere la idea de una estampa antigua. Uno dice "hogar", y súbitamente se traslada *in mente* a un ambiente de fines del siglo pasado. Un piano, una mujer tocando el vals de Durand, una niña con trenzas escuchando, un niño sentado en un almohadón mirando un álbum de fotografías de familia, y un señor — el esposo — sentado en un sillón en la apacible tarea de leer un diario. Todo un ambiente de dulzura y respeto, donde se ve que el orden reina tanto en los corazones como en las cuentas.

Pero este hogar ideal, verdadero refugio alejado de los ruidos del mundo, no existe ya. La mujer ha abierto las puertas y las ventanas, y el aire exterior ha penetrado con todas sus turbulencias. El piano se ha cerrado, se ha extinguido el fuego de la chimenea, y los inventos mecánicos han reemplazado uno a uno los prolijos cuidados que antes eran tarea exclusiva de la mano femenina. Esta evolución, como todas las evoluciones, cuenta con sus defensores y sus detractores; limitémonos a consignar los hechos. Lo cierto es que la vida se ha simplificado, que los prejuicios han desaparecido junto con el polvo de los muebles, automáticamente tragado por los aspiradores eléctricos, y que la mujer — ángel del hogar de las estampas antiguas — se ha percatado de que tiene alas y se ha echado a volar por las ventanas abiertas de su nido. ¿Se ha quebrado las alas en el vuelo?

¡Quién sabe! **Las mujeres, aun desertando del hogar para mezclarse a la vida activa de la ciudad, no han abandonado sus dones innatos de gracia y de belleza; antes bien, han ganado en expresión. Asumiendo las responsabilidades de un trabajo remunerado, han adquirido rostros que brillan de inteligencia, sin perder la seducción** que toda mujer usa como arma de reserva cuando se enfrenta con el hombre en los terrenos afectivos, siempre indispensables para su corazón.

Hay que saber si el mayor encanto de las mujeres residía en el cultivo de sus cualidades domésticas, o en esa particular coquetería del sexo, que a pesar de todas las transformaciones sociales no olvida que *gustar* es su primera ley.

Repito que nosotros no vamos a abrir juicio sobre las ventajas o desventajas de estas transformaciones. Somos espectadores que frente a la vida llena de actividad inteligente de la mujer moderna nos preguntamos si ella no tenía el derecho de participar en ciertas cosas que por muchos siglos fueron exclusivas del varón. Así, por ejemplo, la mujer — madre por excelencia — ¿debía o no interesarse en los problemas biológicos que afectan a la herencia, a la lucha contra la mortalidad infantil, a los hondos problemas pedagógicos? La mujer ha sabido siempre instalar una casa; su buen sentido y gusto, ¿no la capacitan para la arquitectura de la vivienda privada, que es una verdadera ciencia de hogar?

Nacida para dar vida a los hijos, ¿había de dejar languidecer su cuerpo para siempre, en la molicie de una vida interior, cuando la humanidad ha aprendido a endurecer sus carnes en las playas llenas de sol y en el deporte?

Pero ahí está en pie el otro problema. El del hombre que frente a una igual siente la nostalgia de no poder desempeñar la misión protectora que

(Continúa en la página 57)

Lo que PASARA cuando USEMOS la ENERGIA SOLAR

Por el profesor J. GARCIA MENDEZ

Mi nueva máquina solar, que recoge todo su poder del sol — ha dicho el célebre inventor Abbot — puede servir al mundo para abandonar el uso del carbón o el petróleo, que serán algún día completamente innecesarios.

Cuando se hayan agotado las reservas de carbón y de petróleo, el poder del agua será la única fuente de energía a la cual podrá recurrirse, de acuerdo con lo que se ha podido investigar hasta el presente.

Pero si se pone en uso la inextinguible energía de los rayos solares, los estudios que he hecho sobre la materia pueden facilitar una solución económica. Mi actual máquina de energía solar puede parecer imperfecta dentro de un siglo, pero puede ser un medio por el cual se tendría cómo hacer una transición sin sacrificios mayores.

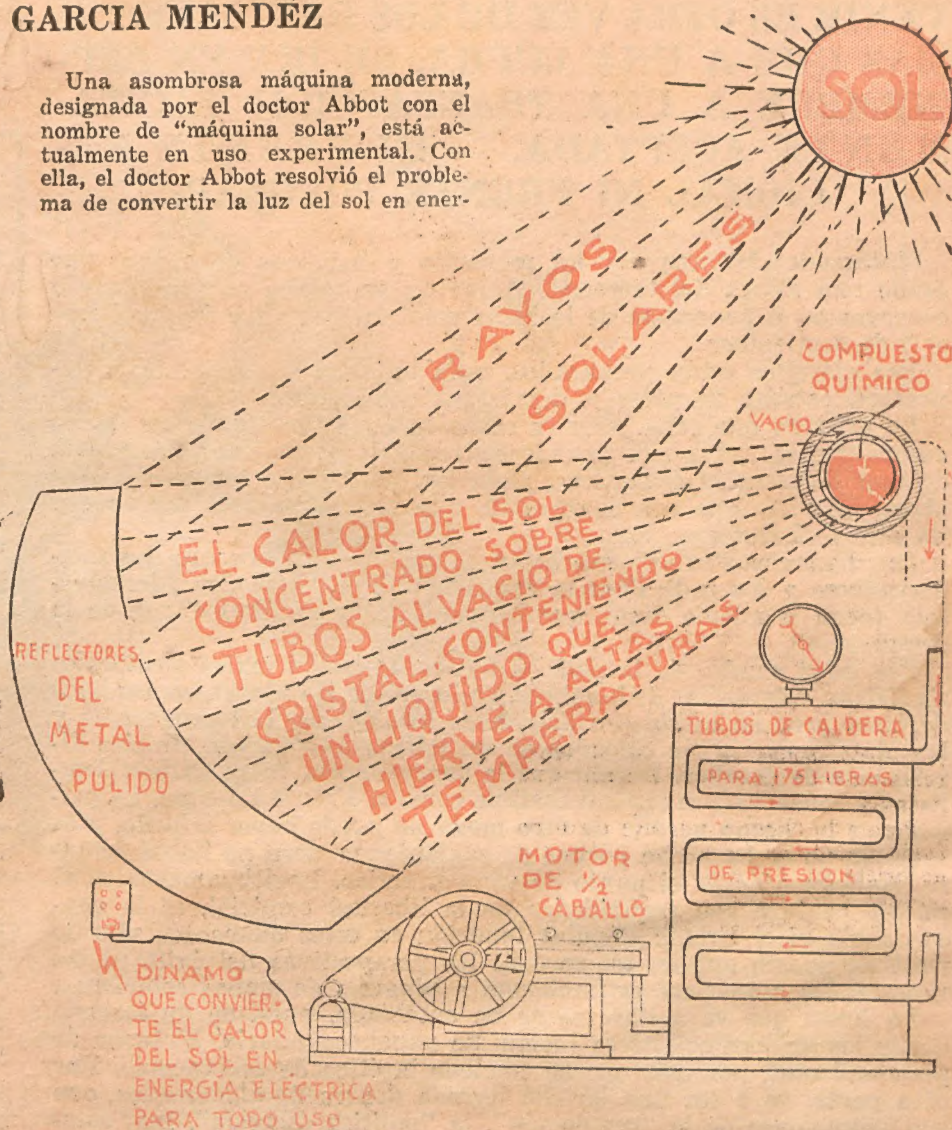
Entretanto, hay muchas aplicaciones en que sería provechoso utilizar la energía solar.

Desde que fueron descubiertas, hace cientos de años, las propiedades de los rayos del Sol, se sabía que sus radiaciones pueden provocar el fuego en una superficie pulida. Pero solamente ahora, después de unos pocos años, comparativamente, de investigación científica acerca de las emanaciones solares, el hombre está en condiciones de proveerse de los medios necesarios para valerse de la más poderosa fuerza en la creación utilizándola como energía, a poco costo y del mismo modo que se represa un río o se quema carbón para obtener la potencia que se requiera.

Entre los ejemplos concretos que se han dado acerca del uso del poder del Sol que sugiere futuras posibilidades, están las máquinas de rayos de sol en Florida, que calientan agua con el fin de proveer de calor a los departamentos durante la noche. Hay otra máquina a energía solar también, en California, que se emplea para cocinar chorizos y tortitas en los quioscos situados a los lados del camino. En ambos casos no se ha gastado un solo centavo en combustible. En esta página se ilustran gráficamente algunas aplicaciones del poder solar. Uno de los miembros más destacados de la nueva industria de energía solar, es un hombre de ciencia, el doctor Charles G. Abbot, del Instituto Smithsoniano. Durante muchos años se ha dedicado al estudio del Sol y la acción de sus rayos, hasta llegar a ser, quizá, el hombre más preparado en ese sentido.

El doctor Abbot calcula que la cantidad de luz solar que cae en un solo día en el área de una yarda cuadrada, proveería un caballo de energía si se la utilizara. El poder solar podría reemplazar a la electricidad, agua y acondicionamiento del aire, y hacer de una región abandonada y desierta un buen lugar para vivir.

Una asombrosa máquina moderna, designada por el doctor Abbot con el nombre de "máquina solar", está actualmente en uso experimental. Con ella, el doctor Abbot resolvió el problema de convertir la luz del sol en energía eléctrica, que puede ser conservada, lo cual constituía hasta ahora el mayor obstáculo.



Con un reflector que concentra los rayos solares sobre un compuesto químico, éste penetra en la caldera a altas temperaturas, reemplazando al carbón y al petróleo.



Una lámpara inventada por el doctor Abbot, que utiliza fuerza generada por la luz solar, y que podrá resolver el problema de la carestía de combustible.

Otro interesante invento: la cocina a calor solar conectada a la máquina que aparece arriba.

La máquina solar consiste en grandes y brillantes espejos de aluminio, que concentra la luz del sol en un tubo de vidrio, de la misma manera que lo hace un vidrio de aumento cuando se realizan experimentos en las escuelas de física superior. Y así como el vidrio de aumento puede prender fuego a un trozo de papel o género, los espejos de aluminio producen un intenso calor en los tubos de vidrio.

Estos tubos están llenos de un líquido negro que posee suficiente capacidad para retener el calor. Este líquido penetra en una caldera, calentando el agua contenida en ella, hasta que comienza a evaporarse. El vapor pasa a una máquina a vapor, la cual hace accionar a una dínamo. Y la dínamo provee electricidad utilizable.

La calidad de fuerza producida por la máquina solar es exactamente la misma del carbón, si éste hubiera sido usado para calentar la caldera; y el precio de la operación de la máquina a poder solar, según el doctor Abbot, es, más o menos, el mismo que si se empleara, por los medios ordinarios, un combustible de $ 3 la tonelada.

El doctor Abbot, en sus trabajos de energía solar, considera con preferencia el futuro más que las necesidades presentes. Cree que algún día las reservas mundiales de carbón se habrán consumido, y el petróleo, que también se usa para accionar grandes y pequeñas máquinas, será de poca utilidad. Cuando llegue ese día — posiblemente de aquí algunos cientos de años, — los hombres deberán recurrir al Sol, a los vientos y a las mareas.

Y sus experimentos parecen justificar su manifestación de que algún día el Sol calentará e iluminará el mundo noche y día, verano e invierno.

LAS DIFERENTES FORMULAS POLITICAS

HAY MAS CANDIDATOS QUE ORIENTACIONES PARA ELEGIR. — LA DEMOCRACIA SE SALVA A PESAR DEL FRAUDE. — EL PORVENIR ES OTRA VEZ DE LOS RADICALES. — MAS QUE A UNA LUCHA, SE IRA EN SEPTIEMBRE A UNA TRANSACCION TACITAMENTE ACEPTADA. — NI FRENTE NACIONAL NI FRENTE POPULAR.

Sintámonos tácticos por un momento y hagamos de cuenta que desde una altura del terreno o desde un aeroplano en raudo vuelo observamos el panorama de la lucha comicial que va a desarrollarse el 5 de septiembre.

Los ejércitos están preparados, cada uno con sus respectivos generales, estados mayores y demás núcleos orgánicos.

Lo primero que atrae nuestra atención es el tono uniforme de los campamentos: unos más grandes, otros más pequeños; pero aparte de esas diferencias numéricas, nada los distingue a los unos de los otros. Se diría que son cuerpos de una misma unidad, acampados en sitios distintos.

Los llamados "rojos" enarbolan la misma bandera que los conservadores y los radicales: la argentina. Y los llamados "derechistas" tocan la misma diana que los radicales y los "rojos": la de la democracia.

Ese es el cuadro de la política nacional: las fórmulas electorales significan diferencias de hombres, de intereses, de conveniencias banderizas; pero no establecen distancias ideológicas. Los programas y las plataformas están calcadas en un mismo patrón, con simples diferencias de detalles. De ahí que la concordancia entre antipersonalistas y conservadores es tan factible como el Frente Popular. La primera se ha hecho porque de otro modo no puede haber triunfo, y la segunda no se ha hecho porque de cualquier manera no habrá triunfo. Hablamos desde el punto de vista práctico. Legítimamente, si el pueblo contara con seguridades de la libertad comicial, ni la concordancia ni el Frente Popular tendrían en estos momentos sentido político, puesto que en tal caso ni las perspectivas del éxito ni las necesidades numéricas estimularían a ninguna de ambas soluciones.

La lucha que va a librarse se ha entablado, pues, en un terreno donde los anhelos colectivos juegan un papel secundario. Es lucha de personalismos, por más que se condene la ética de ese vocablo. Por otra parte, va a ser una batalla librada dentro de alambrados, con las limitaciones de la "regulación", la "política dirigida", las "soluciones levantadas" y otras expresiones de doble significado que triangulan el campo de las posibilidades ciudadanas.

Mucho y poco para elegir

En materia de candidaturas, tenemos tres fórmulas para elegir, lo que no deja de ser bastante para un electorado que no pasa de los dos millones de votantes, sobre un padrón que no llega a los tres millones, incluyendo los territorios, proscriptos, como se sabe, de las altas decisiones cívicas por un fenómeno de ilógica desigualdad que no debería quedar subsistente por más tiempo.

Pero en materia de programas, como queda dicho, la elección se hace más dificultosa, porque los partidos, conocedores de los gustos populares y de sentimientos hondamente arraigados, no sólo en la población nativa, sino en la asimilada — de la cual tenemos 179.671 nacionalizados, con derecho al voto, y el 18.73 por ciento de analfabetos, también con derecho al voto, — tienden a satisfacer esas predilecciones, aunque sólo sea verbalmente, con el ostensible y casi exclusivo propósito de ganar capital, a fin de llegar a la conquista del poder.

Es así cómo en todas las plataformas campean más o menos los mismos principios, los mismos ideales y casi idénticos propósitos.

La libertad, la igualdad, la democracia, los derechos públicos, el ansia de mejoramiento institucional y social,



En esos pasos estuvieron, con o contra Alvear o Yrigoyen, hombres como el doctor Güemes...

campean en discursos y manifiestos con prodigalidad alentadora. Y más vale que así sea, en medio de todo, porque mal que mal, entre claudicaciones, cercenamientos y limitaciones, nos vamos defendiendo y conservando en el plano de nuestras viejas y apreciadas conquistas republicanas.

No es que falten, en el fondo, ideas distintas para cimentar un diferenciamiento doctrinario de los partidarios; lo que hay es el temor a la impopularidad que obliga a acallarlas y disimularlas.

Pueden citarse ejemplos frescos y convincentes. Pongamos por caso la tentativa de un núcleo de conservadores bonaerenses, mal llamados "nacionalistas", de proclamar la conveniencia del voto calificado, la supresión del cuarto obscuro y la orientación de las nuevas generaciones hacia otra disciplina política.

El fracaso más rotundo coronó la incipiente empresa, y hubo que desistir



DOCTOR HONORIO PUEYRREDON ...nuestros caudillos se están moviendo en un círculo perfectamente vicioso...

de seguir adelante, porque no solamente los radicales antipersonalistas abandonaron de inmediato la concordancia, escandalizados por esas utopías, sino que dentro del mismo conservadorismo apareció la tendencia "democratizante" y condenatoria de toda tentativa cuyo objetivo fuera remover los cimientos de nuestra organización política, en tanto que los amigos de Córdoba y otras provincias se proclamaban demócratas sinceros y abominaban igualmente de innovaciones tan fuera de ambiente y justificación.

Al analfabetismo — dijeron los democratizantes — se lo combate con leyes culturales; pero no con reformas electorales. Y debemos reconocer que, en el fondo, no dejan de tener razón, máxime si se tiene presente que un 18 por ciento de analfabetos en los padrones es doloroso para la cultura del país, pero no peligrosa para la conciencia del comicio.

Y los socialistas, por su parte, hace tiempo que han olvidado su programa máximo y se conforman con el mínimo, que no se diferencia en nada — salvo detalles de doctrina religiosa — de los de sus otros competidores.

La fórmula definitiva

El cuadro que acabamos de presentar permite suponer que todavía hay margen para las combinaciones extraoficiales que tanto se han venido haciendo en los círculos políticos.

En ese cuadro puede cambiar el color del horizonte sin que se altere el contenido.

Si los socialistas estaban dispuestos a votar al doctor Alvear como candidato a la Presidencia de la República en un binomio que llevara como segundo al doctor Repetto, y los antipersonalistas ofrecían acoplarse a otro binomio encabezado por el doctor Ortiz y completado por un tradicionalista, quiere decir que no existen términos irreducibles, y que tanto para el radicalismo tradicionalista como para el rosado y para el socialismo, lo mismo puede ser Presidente el doctor Alvear que el doctor Ortiz.

Con menos prejuicios partidaristas o con menos temores al juicio de la opinión pública, podría haberse llegado a una fórmula única, de conciliación nacional, que abriera de par en par las puertas del comicio para ahuyentar detrás de ellas al fantasma del fraude.

Lo que no se ha hecho en público se ha hecho en privado. Al menos hay indicios muy evidentes de un entendimiento, mediante el cual se le daría al doctor Ortiz por ganada la futura Presidencia, y estaríamos viviendo ya de lleno el porvenir en un período de transición que tiende hacia la pronta vuelta hacia la normalidad.

Gracias a esa ficción, la democracia está salvada y el porvenir es de los radicales, como si dijéramos de sus legítimos poseedores, ya que el sentimiento radical es tan hondo y tan general que no ha podido ser desarraigado en más de seis años de tentativas para lograrlo. Por el contrario, con esas persecuciones sólo se ha conseguido hacer que tales raíces entraran más profundamente en el espíritu público, como el árbol que más se robustece cuanto más se poda.

Transacción tácita

Decimos que el doctor Ortiz lleva ganada la carrera. Desde aquella famosa entrevista del doctor Alvear con el primer magistrado — de la cual se prometieron muchos detalles, pero nunca llegó a decirse nada, — existe la impresión de que entre los dos radicalismos se ha llegado a una transacción que el pueblo acepta tácitamente.

Que la fórmula sea integral o parcialmente la consagrada por la concordancia, poco importa; lo que importa y lo que se espera es que durante el próximo período administrativo se normalice la situación y los partidos recobren libremente el lugar que les corresponde en el escenario político.

El 5 de septiembre se irá, pues, a un simulacro electoral tan a la vista que ni siquiera hay interés en preparar el tablado.

El Colegio Electoral dirá luego si el neorradicalismo se apresura, dando origen en su seno a la fórmula integral, o si se lo deja para más adelante, a fin de que aparezca como fruto de la evolución.

Es interesante el detalle de que las fuerzas vivas, al adherir con entusiasmo a la candidatura Ortiz, ha dejado en blanco el segundo término, como si esos elementos, tan habituados a las fluctuaciones de Bolsa y a las alternativas económicas previera fenómenos análogos en la transacción que nos ocupa, y admitiera, "a priori", que cualquier solución que el Colegio Electoral dé al asunto será digno de confianza.

La venida de personalidades y la reacción de viejos elementos políticos que habían pasado a la situación de reservistas, después de haber actuado intensamente en las filas del partido radical, dejan comprender, por otra parte, que ya se ha iniciado en el país, y en lo más representativo de su opinión, un verdadero movimiento envolvente; pero no para copar al gobierno que vendrá, sino para protegerlo y hacer de él una máxima expresión de aspiraciones democráticas y de solidaridad política.

El neorradicalismo puede llegar a ser, en efecto, el nuevo partido de que se ha hablado tanto, y que está latente como un anhelo de superación cívica.

NO SIGNIFICAN DISTANCIAS IDEOLOGICAS



...es así cómo en todas las plataformas campean más o menos los mismos principios, los mismos ideales y casi idénticos propósitos.

¿Qué harán los extremos?

Si el doctor Ortiz cede, desde la Presidencia, como se espera, a esa corriente prestigiosa de hombres y sentimientos que trata de llevarlo hacia un nuevo terreno, no cabe duda de que los conservadores habrán perdido la gran batalla, y que se sentirán molestos en la concordancia y defraudados en sus aspiraciones. Pero eso no sucederá con todos, sino con los extremos. Los que se han jugado contra la democracia tendrán el precio de su actitud en un desplazamiento inevitable, en tanto que los democratizantes tendrán fácil y cómoda cabida en el nuevo organismo, como los metales nobles se refunden en el crisol.

Otro tanto sucederá con los radicales. Quedará, necesariamente, un saldo constituído por los intransigentes, los incomprensivos y los inadaptables, que vendrán a ser el producto de la depuración, al cual se cargará con los pecados de la "misión histórica", para que haga el papel del chivo emisario, popularizado por el senador Sánchez Sorondo cuando era ministro del gobierno de "facto", sin sospechar que también a él le tocaría la suerte de Mr. Guillot pocos años después.

Edificación completa

En política no se puede ser tan expeditivos como lo es el señor intedente municipal de la Capital en materia edilicia; es decir, que no es tan fácil "expropiar" voluntades para echar abajo la edificación existente con el fin de reemplazarla por otra nueva. Acabamos de ver cómo el neorradicalismo, a pesar de ser bien mirado, no ha podido abrirse paso, y debe esperar el momento oportuno para iniciarse. Tratar de imponerlo desde arriba hubiera sido, en efecto, malograr una buena iniciativa.

Por la misma razón no han cuajado ni el Frente Nacional ni el Frente Popular. Ambos han quedado como expresiones prematuras de un espíritu de comprensión de masas que recién estaría germinando, y que podría servir, más tarde, para identificar a los partidarios de tendencias extremas, cuando los ideales ocupen en nuestra política el lugar efectivo que ahora no tienen.

Círculo vicioso

Antes de cerrar estas consideraciones que permitirán al lector apreciar con facilidad el sencillo plano de nuestra política electoral en vísperas de una de las campañas clásicas, y como refirmación de nuestras teorías, queremos decir que desde que el radicalismo, con la conquista de la ley Sáenz Peña, pasó a respirar el aire de altura, después de haberse saturado de la brisa del llano, nuestros caudillos se están moviendo dentro de un círculo perfectamente vicioso, porque cambian de rumbos sin salirse del mismo plano, y evolucionan como el caballo de noria, que da cientos de vueltas al día en el mismo lugar. A través de múltiples y similares disidencias, esos caudillos han recorrido todos los grados de la hermandad; fueron de Yrigoyen a Alvear, de Alvear a Yrigoyen, y otra vez de Yrigoyen a Alvear, con eternas protestas de "verdadero y acendrado radicalismo". Y en esos pases estuvieron, sucesivamente, con o contra el "gaucho" Castro, el "gaucho" Cepeda, el doctor Caballero, el doctor Pueyrredón, el doctor Güemes, el doctor Mosca, el doctor Goyeneche, el doctor Gallo y muchos otros.

Y pese a tales mutaciones, el afecto partidario se mantiene entre ellos como el fuego sagrado, siempre listo para alumbrar y presidir las reconciliaciones.

Cuando la revolución del 6 de septiembre, los radicales de Entre Ríos, entonces enrolados en el antipersonalismo que acababa de presidir el doctor Alvear desde la primera magistratura, dieron su famoso "grito". "El partido debe reorganizarse — dijeron; — pero los de la "misión histórica" tienen que dar un paso atrás, y no pretender salir de las líneas de retaguardia hasta que no se haya operado su completa rehabilitación."

Poco tiempo después ese "grito" caía en el vacío: el doctor Alvear venía a hacerse cargo del partido para realizar la reorganización, y el antipersonalismo entrerriano se confundía en el hogar común con todos los miembros de la familia, buenos y malos, sin recordar para nada sus pasados arrestos.

Los escrúpulos y las distancias habían desaparecido.

En ese círculo vicioso de los caudillos están también ahora los que propician y los que combaten las "soluciones levantadas". Pero cuando éstas se conviertan en realidades, ¿cuántos rebeldes quedarán en las trincheras?...

Y si el "patriótico alejamiento" del doctor Alvear se consumara, ¿no podría suceder que los radicales vayan de Alvear Ortiz, como antes fueron de Yrigoyen a Alvear y viceversa?

El pronóstico de ese fenómeno es un tanto arriesgado; pero puede hacerse.

Se necesita un partido de gobierno

La "política dirigida" explica su orientación electoral en una forma que no deja de hacer pensar. A través de dos períodos completos y uno incompleto — dice — el radicalismo ha demostrado poseer sólo una relativa capacidad administrativa, y, por lo tanto, es peligroso entregarle nuevamente el gobierno en circunstancias como las actuales, de reconstrucción, de renovación, y de cambios serios y trascendentales en su estructura financiera y económica. No se trata ya de seguir adelante, como se hacía en otros tiempos, sino de crear, innovar y mantener el ritmo que desde afuera y desde adentro imponen los acontecimientos y las circunstancias. El retorno del radicalismo al poder debe ser, pues, gradual, adaptativo, experimental...

Y por eso será que vamos a empezar por la fórmula mixta mediante el proceso adaptativo de las elecciones "reguladas".

EN EL PROXIMO NUMERO:

LA FORMULA MIXTA NO HA SOLUCIONADO EL AMBIENTE DE RECELO Y EMULACIONES EN QUE ACTUA LA CONCORDANCIA.

OTRA NOTA DE GRAN ACTUALIDAD SOBRE LA POLITICA NACIONAL

UNA NUBE



IRENE estaba muy bonita aquella tarde, en que, concluída la tarea de poblar de flores el espacioso living de la casa serrana, se miraba con coquetería, dando los últimos toques a su peinado.

Lucía, de pie en medio de la escalera, observaba con detención los movimientos de su hermana, y cuando bajó, sus hermosos ojos de puntos luminosos se rodearon de un círculo ceniza, y se hizo agrio su gesto mientras atravesaba el espacio familiar, ahora exageradamente engalanado.

—¿Para quién tanto adorno? — preguntó.

La hermana, sorprendida, se volvió vivamente:

—¡Ah!... ¿Por quién lo dices? ¿Por las flores o por mí?

—Por las flores y por ti.

Irene, ruborizada, habló con calor desconocido en su timidez de muchachita de diez y ocho años:

—Las flores, en una casa, son como un anticipo de cordialidad; donde hay flores, no puede haber gestos hoscos ni pensamientos sombríos, sino espiritualidad, luz, alegría. Y en cuanto a mí, la primera explicación excusa la segunda. Yo no podía estar desaliñada en medio de tanta belleza... Me he puesto a tono con las flores.

La impaciencia de Lucía se manifestaba en el nervioso golpear de sus manos.

—No te he preguntado sobre el significado de las flores, sino por la razón de su presencia. Y ya que hablas de cordialidad — y aquí su tono se hacía severo e intencionado su actitud, — ¿qué cordialidad pueden ofrecer las flores a alguna persona que no pueda yo brindar por mí misma?

Irene, abandonando su sonrisa, puso una interrogación en sus ademanes.

—No te entiendo — dijo.

—¿No me entiendes? — La voz de Lucía tomaba inflexiones violentas. Hacía evidentes esfuerzos para dominarse; pero no lo conseguía. Sus labios se agitaban nerviosamente, y en el breve tiempo que había insumido el diálogo, también la alegría de Irene habíase ensombrecido. — ¿No me entiendes? — repitió Lucía. — ¿Para quién son estas flores? ¿Ignoras acaso que va a venir Daniel? ¿Ignoras que lo estoy esperando?

—¿Cómo quieres que lo ignore? — protestó la hermana menor.

—Pues bien: Daniel es mi novio, no el tuyo...

—¡Lucía!... — se quejó Irene.

—No; no me interrumpas, Irene — continuó la hermana, suavizando la voz. — Era necesario que te lo dijera. Hace mucho tiempo que noto tu dedicación a él. Todo son fiestas, todo son mimos; te arreglas para él, le sonríes, me lo quitas. No creas que dudo de él. Creo, simplemente, que tu comportamiento es inconveniente, y hay que ponerle fin.

Irene escuchaba el reproche con creciente turbación.

—Estás desvariando — dijo luego, mientras vagaba por sus labios una sonrisa que quería ser despectiva. — Que yo sea atenta y obsequiosa con Daniel, no significa que... Además, lo que pasa es muy claro, Lucía. Yo también lo he notado. A ti te molesta el verme ya mujer, cuando te acostumbraste a tratarme siempre como chica. No sé si será rivalidad; pero lo cierto es que no estás contenta con mi juventud, con mi alegría, con mi desenvoltura. Por otra parte, yo no pienso dejar de encontrarme con Daniel...

—¿Encontrarte con Daniel? — preguntó Lucía, sorprendida.

—Es decir... — La joven, cortada, vaciló un momento. — Es decir... No para lo que tú crees; es un buen compañero de tenis.

Lucía se dejó caer en un sillón. Su mirada se perdió en el laberinto de la alfombra, y como ausente de sí misma, murmuró:

—¡Ahora comprendo!... Esas salidas tuyas por la mañana... Siendo así — se quejó desabridamente, — es otra cosa...

Parecía que era su corazón un gran mar sin orillas, en el cual había caído una piedra con terrible estrépito. Y en los círculos concéntricos de las ondas era como si el eco de aquel estrépito se fuese a perpetuar hasta lo infinito, repitiéndo sólo una palabra:

—¡Tonta! ¡Tonta! ¡Tonta!...

Hizo un gran esfuerzo, y, levantándose, quedó de pie ante su hermana. Esta, que era ahora dueña de la situación, la miró con un altivo aire de dignidad, sin pronunciar palabra.

Lucía, sacando un papel de su bolsillo, se lo entregó a Irene.

—Lee esto — le dijo, sonriendo con pena. — Es un telegrama de tía. Léelo luego — remarcó con rapidez, oyendo el llamado familiar de una bocina. — Ahí está Daniel. Mejor que no entre ahora, ¿no te parece?...

La hermana se encogió de hombros.

—Sí, mejor — repitió Lucía. — Yo saldré con él. Piensa en lo que dice ese telegrama, y decidámonos... Tú o yo...

Tomó el sombrero que había dejado sobre una mesa y corrió con apresuramiento hacia la puerta. Antes de desaparecer, su voz, la voz grave y melodiosa de Lucía, sonó con un dejo de indiferencia cordial en los oídos de la hermana menor:

—Hay que decidirse. Esta tarde

QUE PASA

Cuento por
AGUSTIN R. MESA



cuando vuelva, espero tu respuesta...

Irene se allegó hasta la ventana. Vió cómo se saludaban Lucía y Daniel, y que ella, tras un instante de vacilación, ascendía al coche, que partió en seguida por el camino que conducía a las sierras.

Entonces, sonriendo enigmáticamente, desdobló sin prisa el telegrama y leyó:

"Queridas sobrinas: Es urgente que una de las dos venga a Buenos Aires a ayudar a esta tía vieja que quiere tomar también los aires de la sierra. Además, hay aquí un asunto que no puedo evacuar sin la presencia de una de las dos. La espero cuanto antes. Muchos besos a tía."

En la cresta de una sierra, al borde de un camino que permitía divisar el valle en toda su amplitud, Lucía y Daniel habían detenido el coche. Ella, pensativa, contemplaba a lo lejos una casa minúscula, perdida casi en una abertura de la montaña. Daniel, acostumbrado a aquellas abstracciones, respetaba su silencio, suspirando de cuando en cuando.

— Desde aquí arriba podemos ver qué pequeños somos — dijo por fin ella rompiendo el silencio.

Daniel, más optimista, opinó:

— La altura le hace cometer a usted un error de apreciación.

Callaron otra vez, y él, acercándole su rostro, le inquirió con suavidad:

— ¿Qué tiene usted hoy, Lucía? Estoy acostumbrado a su silencio, a esas misteriosas manifestaciones de su alma que tanto me agradan y que, siendo mudas, se revelan a través de sus ojos, de sus sonrisas, con timidez que envuelve en sí misma una fuerza invencible y arrolladora... Pero hoy hay algo en usted que no parece conformarla del todo...

— Nada, Daniel — replicó ella tristemente. — ¿Para qué sirven esas misteriosas revelaciones? Para entristecerlo a usted. Es más preferible una cabeza loca que sepa ser risueña, que toda la feminidad del mundo, envuelta en atmósfera de austeridad.

— ¡Qué cosas dice usted hoy, Lucía!

— Sí, Daniel — continuó ella, entornando sus hermosos ojos poblados otra vez de puntos luminosos;—a veces creo que yo me he interpuesto para modificar su vida de manera fundamental...

— ¡Ya lo creo! — interrumpió él con viveza.

— Sí, pero no en esa forma. Usted podría ser un hombre alegre, despreocupado, feliz... Y en cambio, por mi culpa, se ve obligado a ser reposado, sereno, circunspecto, a no decir una palabra más fuerte que la otra. Yo podría cambiar, ya lo creo, pero hay ciertas cosas que me inhiben absolutamente para obrar como yo quisiera. Por ejemplo — exclamó, animándose repentinamente. — ¿Ha notado usted la juventud de Irene?

— ¡Cómo no la voy a notar, si es una pólvora! — sonrió él.

— Pues bien, Daniel. Ahí tiene usted una mujer que sabe vivir. Salta, corre, juega... Con usted, creo, hacen pareja en tenis. ¿No es así?

— Jugamos de cuando en cuando, es cierto...

— Como no me lo había dicho usted...

— No le había dado importancia...

— ¿A nada de lo que usted hace le da importancia, Daniel? Y en todo caso — agregó, después de una pasa, — ¿no cree usted que tengo derecho a saber algo de lo que usted hace?...

El, completamente desconcertado, hacía gestos vagos de justificación.

— Yo le aseguro a usted que...

Volvieron a callar. Lucía sentía que el mar sin orillas de su corazón se agitaba con terribles ondulaciones, como queriendo salírsele por los ojos. Tenía ganas de llorar, de llorar con toda su alma, pero no quería descubrirse ante él.

"¿Para qué? — pensaba. — Es demasiado tarde."

Y dándole voz a sus pensamientos, exclamó:

— Volvamos a casa; ¡por favor, volvamos!...

Daniel vaciló, sorprendido; pero ante la repetición de la orden, puso el coche en marcha, y descendieron, mudos, por la inclinada senda.

Poco antes de llegar, él volvió a protestar:

— ¿Qué le he hecho yo a usted, Lucía? Le repito que yo...

Frente a la casa, ella saltó del auto, y con angustia velada se despidió, subiendo con prisa la escalinata del vestíbulo.

Irene, todavía en el living, leía, echada en una silla.

Cuando entró Lucía, asombrada de verla regresar tan pronto, exclamó:

— ¿Cómo? ¿Y Daniel?...

— Se fué... Terminó el paseo.

El silencio se adueñó de la pieza. Pero era una calma relativa. Ninguna de las dos se animaba a iniciar la explicación, y fué Lucía quien, tomando aliento, dijo con desgano:

— Pues bien: creo que ya habrás pensado.

— Sí, efectivamente; he pensado.

— ¿Y qué resuelves? — preguntó ansiosamente la hermana mayor.

— ¿Qué quieres que resuelva? Que no entiendo esto... Además, tú te precipitas. Si tomaras las cosas con más calma, verías que hay una explicación para todo esto...

— Tienes razón — dijo Lucía, comenzando a acalorarse. — Tienes razón. Lo único cierto es que tú quieres a Daniel. No me importa que lo quieras, sobre todo si él te corresponde... Lo que me duele es el engaño, ese engaño tuyo; que, al fin y al cabo, eres mi hermana...

El pecho estaba próximo a estallarle en sollozos.

Irene volvió a encogerse de hombros.

— ¿Qué has hecho tú por Daniel en los seis meses que llevan de novios? — dijo. — ¡Nada, absolutamente nada!... Estoy segura que por tu intransigencia, ¡vamos!, por tu mojigatería, ni siquiera habrá besado tu frente. ¡Oh, créemelo; tú no lo mereces!...

Lucía, avanzando hacia ella, levantó amenazadoramente la mano:

— ¡Debería!... — comenzó a decir; pero la voz de Daniel, dolorida, la detuvo:

— ¡Lucía!...

Ambas mujeres se volvieron hacia el él. Junto al marco de la puerta, Daniel, con la faz demudada, presenciaba la escena. Ellas, en silencio, le vieron avanzar.

— Este... — dijo él, turbado. — La había seguido, Lucía, para preguntarle sobre su conducta tan rara de hoy, y sorprendí, sin quererlo, la disputa de

(Continúa en la página 69)

— Dígame, Daniel: ¿es que todos los hombres son tontos?—le preguntó con una sonrisa burlona.—Venga usted; volvamos, volvamos pronto. ¿Cómo está Lucía?...

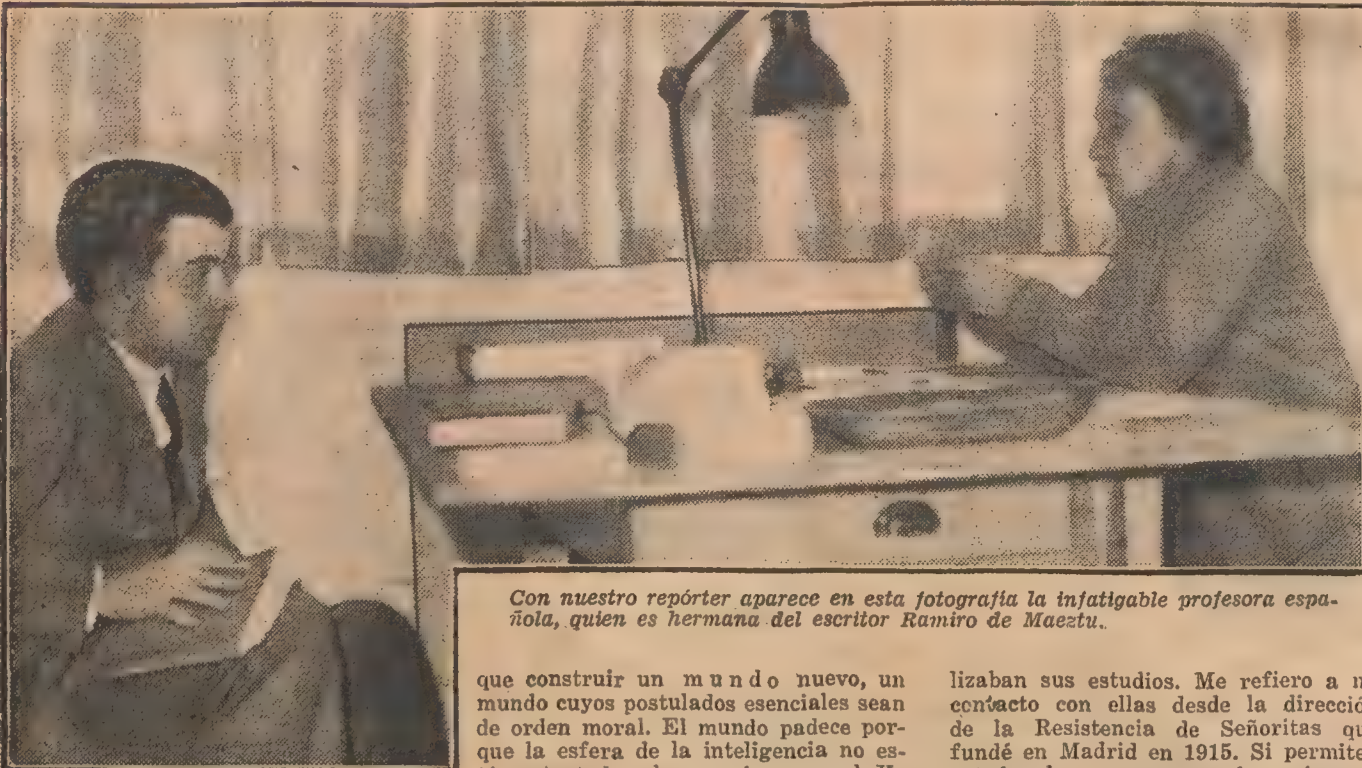
MARIA DE MAEZTU ESPERA EL ADVENIMIENTO DE UN MUNDO NUEVO

Por **DARDO CUNEO**

A estas horas, María de Maeztu — esa mujer española que está entre nosotros, viviendo con intensidad una breve estada en Buenos Aires, — quisiera hallarse en una España que — nos sirven para decirlo las palabras de Francisco Giner — "esté a la altura de su paisaje"; sin fusiles y consignas; sin Madrid en sitio y herido; sin la muerte en la sierra y el grito de las madres en los caminos. Esa es la aspiración destruída de María de Maeztu. Vivir en España. Trabajar en Madrid. Asociarse a la construcción de un nuevo espíritu español. Comunicar su inquietud de mujer a todas las mujeres españolas. Decirles la palabra de sus derechos actuales, de su rejuvenecimiento, de su misión, precisando la orientación a que obliga el tiempo que se vive. Actuar en los ensayos pedagógicos del Instituto Escuela. Escribir. Hablar... María de Maeztu no ha podido acercar a la realidad del hoy español su aspiración. Se ha alejado de España. Se ha echado al mundo. Con la angustia de un destino que no quiere, y que sufre, llegó a Buenos Aires. Está entre nosotros.

"DOS AMORES..."

Vamos hacia ella. Calle Rufino de Elizalde 2847. Casa de Victoria Ocampo. Conversamos.



Con nuestro repórter aparece en esta fotografía la infatigable profesora española, quien es hermana del escritor Ramiro de Maeztu.

—Estoy otra vez en Buenos Aires. Vengo de Estados Unidos con una representación de la Universidad de Columbia, que deberé ejercer en las deliberaciones del Congreso de Historia. Me trajeron unas cartas de Victoria Ocampo. Estoy con ustedes. En septiembre vuelvo al Norte...

La imprudencia del periodista lleva la conversación al tema de España. Hay una pausa. Luego estas palabras de María de Maeztu:

—Yo tenía en mi vida dos amores. Uno, Ramiro, mi hermano. El otro, mi obra. La guerra me ha quitado a los dos...

LA MUJER Y EL TEMA DE SU TIEMPO

Sobre la mesa de trabajo de María de Maeztu hay originales y libros. Son los primeros los que contienen los borradores de sus conferencias, organizadas por "Sur". Conversamos. Hablamos de la mujer, de la nueva mujer. Le pregunto:

—¿Cuál es el contenido de la inquietud, de la angustia y la esperanza de la mujer ante la hora actual del mundo?

María de Maeztu contesta:

—Lo que usted me pregunta es lo que estoy tratando en las conferencias que doy en la Biblioteca del Consejo de Mujeres. Hoy más que nunca la mujer tiene que ser fiel a su destino y vivir el tema de su tiempo. Las horas que estamos viviendo vienen preñadas de dolor, porque anuncian el advenimiento de un mundo nuevo, y no se llega a la alegría del nacimiento sin grandes dolores. El perfil de este mundo nuevo se dibuja con suficiente claridad en el horizonte de nuestra vida. En ese mundo nuevo no será la mujer un mero complemento del varón; no estará tampoco frente a él como enemigo en la lucha, sino que realizará su propio destino. Es decir, la mujer tiene que ser lo que es, tiene que realizar su propia e íntima esencia, sin ocultarla, sin encubrirla, sin desviarla. Hay que construir un mundo nuevo, un mundo cuyos postulados esenciales sean de orden moral. El mundo padece porque la esfera de la inteligencia no está sustentada sobre una base moral. Yo entiendo que la inquietud del mundo, que esto que se llama la "crisis" actual del mundo, no puede ser acallada y menos resuelta prometiendo al hombre la felicidad únicamente. El hombre tiene también aspiraciones altas. Hay que proporcionarle el bienestar material que por el hecho de vivir necesita y ahora reclama. Eso es evidente. Pero eso no resuelve más que una parte de esa inquietud del mundo de que usted me habla. El intelecto ha sentido vacilar el mundo bajo sus pies. No le ha faltado fuerzas para verlo; pero sí energía para evitarlo. El mundo padece una ola de pereza. En el trabajo está la solución. La libertad por el trabajo. Y yo confío mucho en la mujer...

Doña María de Maeztu, que tanto viene bregando por la cultura de la mujer, ha iniciado con gran éxito una serie de conferencias en Buenos Aires.

"QUE LA MUJER SEA COMPAÑERA..."

—Hay en ella reservas infinitas de abnegación y trabajo. Se lo dice a usted una mujer que ha vivido durante veintiún años entre muchachas jóvenes que se ganaban la vida mientras realizaban sus estudios. Me refiero a mi contacto con ellas desde la dirección de la Resistencia de Señoritas que fundé en Madrid en 1915. Si permiten ustedes, los varones, que la mujer sea la compañera en la hora de la labranza espiritual, se logrará construir un mundo nuevo; que sea como un hogar ordenado. Hasta ahora todo el hogar lo ocupa el hombre. El hombre, en el hogar, se ha olvidado de un pequeño detalle, y es que también la mujer y el niño forman parte de la humanidad.

LA CRISIS DE LA CIVILIZACION

—María de Maeztu: ¿es ésta, la actual, la crisis de la civilización masculina?...

—Sí, en cierdo modo. Sí, por ser la civilización actual únicamente masculina. Tiene un vicio de origen. Se utiliza sólo, en las más altas tareas, un cincuenta por ciento de la energía humana — la masculina, — y se ven todos los problemas, políticos y sociales, desde el punto de vista del varón. En la nueva civilización la mujer ocuparía un puesto superior al del varón si triunfaran las teorías de las represalias. Pero no debe ser así. La mujer no será, con respecto al hombre, ni superior ni tampoco inferior. Con que le dejen ocupar el lugar que le corresponde, y que hasta ahora, como dice Victoria Ocampo, ha estado vacío, a la mujer le basta.

NI PATRIARCADO NI MATRIARCADO

—¿Un nuevo matriarcado?...

—No lo sé. Ahí toca usted un tema en extremo difícil y complicado. Yo me aventuro a pensar que no, a creer que no, a desear que no. Mi punto de vista en este problema de la mujer es claro: ni matriarcado ni patriarcado. El mundo tiene que estar regido por ambos: hombre y mujer; cada cual en su puesto y cumpliendo el destino de su vida. Hasta ahora ninguno de los dos lo ha cumplido. Ella, porque ha estado ausente. El, porque su presencia se ha dejado sentir demasiado.

UN SALUDO DE MARIA DE MAEZTU

Hemos conversado. En el transcurso de la conversación María de Maeztu expone su pensamiento actual sobre los problemas de la mujer y destino, para que el periodista los transmita a los lectores. Sus últimas palabras son éstas:

—Y ya que estamos hablando de la mujer, le ruego diga en su revista a las mujeres argentinas mi gratitud por la gratitud de ellas para conmigo, por el entusiasmo con que escuchan mi palabra. Con mujeres tan mujeres e inteligentes, ¿cómo no habrían de construir ustedes, los argentinos, un mundo mejor?

DETRAS DEL TELON

Cuento por

ANIBAL RAVAGNAN

POCO antes de levantarse el telón, el actor Mariano Bonino acercóse a él y observó por el agujero de la tela el aspecto de la sala. Era desolador. Retiró el rostro consternado. Entre bástidores un maquinista había clavado en él sus ojos. Era una de esas miradas largas que desarman. Aparentemente cambió las ideas de su cerebro y sonriendo se alejó de la escena.

Poco después se elevó el telón. Había diez personas en el teatro.

El traspunte se acercó diciéndole:

—Mariano, listo. En seguida usted.

El actor se colocó en la caja por donde debía entrar a escena. Frente a él, junto al bastidor de la derecha, sus ojos se encontraron con los del empresario. Tenía el rostro demudado. Un cigarro apagado pendía en el extremo de su boca. Mariano, más espontáneo, saludóle con la mano. El otro no contestó. Parecía tener la vista ensartada en un solo pensamiento: el fracaso de la temporada. Súbitamente Mariano iba a sentirse exacerbado por la misma preocupación, cuando pasó junto a él, diminuto, ágil, inquieto, dirigiendo los pormenores de la escena, Pozas, el traspunte.

—A escena, Mariano.

Y se alejó hacia el foro, indiferente a la gran tristeza que dominaba a todos, viviendo sólo para su misión.

El actor olvidóse de su drama para empezar otro. Pozas, en un rincón, imitaba a las mil maravillas el ladrido de un perro.

Pozas, el personaje diminuto, enjuto, el que mueve el mecanismo de la escena, aquel que el público no conoce ni aplaude nunca, llegó hasta la mesa del café junto al teatro donde se hallaba el primer actor Mariano Bonino y casi todos los artistas de la compañía. Habló como si fuera un hombre grande y no un ser casi inverosímil. Todos, con gran atención y respeto, le escucharon:

—Esto tenía que suceder. La obra era mala. — Y su vocecita de adolescente se vestía con un tono viril. — Había que salvarla, costase lo que costase. Eso me lo dijo don Miguel, el que nos da de comer...

—¡Ese no da nada! — contestó furibundo García, el cómico del elenco. — Nuestro trabajo. El pan viene de allí... ¡Vaya, mire que decir eso!...

—Bueno, hombre. Tienes razón. Nos lo da el trabajo.

—Eso lo puedes decir tú.

—¿Yo?.... ¡A ver si me haces reír! Lo que yo hago es más importante que lo tuyo.

—¡No digas tonterías!

—¡Hombre! En mis manos está todo. Hasta tu reputación. Si yo quiero, te hundo. Mira: te doy atrasadas las salidas, me como los bocadillos.

—Sí. Y desde ahora creo que eso será lo único que podrás comer — agregó Mariano.

—Y lo tendrás que repartir entre nosotros — exclamó una actriz de ojos bellísimos.

—Lo repartiré. No lo dude usted, señora. ¿Cuándo yo he dicho que no? Lo que me ha molestado es lo que ha dicho ese tunante — dijo mirando a su interlocutor el cómico, a la vez que sonreía. — ¡Te advierto que yo no soy un carnero!

—Fué una broma, Pozas. Eres un bípedo muy simpático.

—Ya me parecía que tú no eras un ingrato.

—¡Pues es claro!

—Hablemos ahora de nuestra situación — interrumpió Mariano Bonino, con gesto decidido, serio y cambiando el tono, al propio tiempo que paseaba los ojos brillosos sobre el rostro de los que lo rodeaban. Su aspecto interesante absorbió las miradas. Querían oírlo porque él era el único que podía dar una solución al problema del momento. Problema que se repite constantemente en la vida de los hombres que pisan la escena.

—Creo — siguió diciendo — que debemos salir en jira. Podríamos debutar en Rosario. No hay compañía. Y haremos allí de todo.

—Supongo que no daremos allí... — dijo nerviosísimo el traspunte.

—¡Naturalmente!—continuó Mariano.

—Ese bodrio ha quedado aquí enterrado para siempre.

—A lo mejor, con todo lo que de él han hablado los diarios... — dijo la primera actriz, esposa de Bonino.

—¿Quién hace caso de los diarios?

—¡Todo el mundo! — intercaló enérgico con instantánea exaltación el actor más viejo que rodeaba la mesa. — Cuando ellos quieren hacer triunfar una obra, la ponen por las nubes. Por eso es que vemos consagrar a autores otorgándoles méritos que están muy lejos de merecer.

—La prensa, en general, es como yo — dijo irónico Pozas. — ¡Yo he hecho aplaudir a cada acémila!...

—¡Vamos, Pozas! No te vengas haciendo el grande, que tú eres muy chiquito.

Todos rieron. Y aquella risa espolvoreó la preocupación y la tristeza de los desdichados artistas. Olvidados de la clausura de la temporada, pusieron toda su ilusión en el viaje a Rosario. Acercaron su silla, rodeando a Mariano Bonino, como si éste fuera el ángel tutelar de sus destinos, y no perdían palabra de su boca. Pozas, el traspunte, escuchaba, devorando la colilla, siempre inquieto, no perdiendo en el rostro de sus colegas la insignificante señal de sus emociones y aprobando la exteriorización de que todos ellos formaban una sola voluntad.

Cuando salieron del café, fijaron nostálgicamente las pupilas en las carteleras del teatro. Unos papeles blancos tapaban letras de imprenta. Debajo de ellos se transparentaba el nombre de Mariano Bonino. En silencio, cada cual fijaba la mirada en la faz de su compañero y actual director, y junto a él se sentían fuertes, con una nueva esperanza en el corazón.

Un mes más tarde volvieron a deambular por las calles céntricas de Buenos Aires, Mariano Bonino y sus compañeros. No formaban compañía; cada uno estaba a la espera de una contrata y sobrellevaba su vida aventurera con estoicismo.

Se reunían en el mismo café. Después de los espectáculos, poco a poco iban llegando a él. Todos vestían bien, como debe andar un actor sin trabajo: el rostro afeitado, la sonrisa en los labios y la tragedia íntima en el rincón más íntimo del corazón.



—Mariano no vendrá. Me ha pedido que lo disculpe — dice la mujer de Bonino, venciendo la rebeldía de sus sentimientos.

—¡Hola! ¿Qué tal? ¿Has visto a Bonino?

—No.

—¿Dónde se mete ese hombre?

—¿Y para qué lo quieres?

—¡Vaya la pregunta! Pues viéndolo...

—Sí; ya sé. Te encuentras más tranquilo. Sí; eso nos pasa a todos. Dime: ¿qué te parecería si tú o yo nos pusiéramos en su lugar?... El tiene mujer y una hija.

—Adivino tu pensamiento. Tienes razón. El debe sufrir más que nosotros.

—Yo duermo aunque sea en la cúspide del obelisco, pero él tiene que pagar la pensión. Hay dos mujeres de por medio.

—Y que las adora.

—Mira: ahí llega Bonino. ¡Qué sonriente se ha puesto al vernos!

Mariano se acerca a ellos, los saluda cariñoso y se sienta.

—Enrique, o tú, Vicente, ¿tienes cinco pesos?

Ambos se miran desolados. Ocultan la emoción, y sin vacilar dice uno de ellos:

—Yo te puedo ofrecer dos pesos y unas monedas...

Y el otro:

—Hombre, yo tengo tres billetes.

Conversan, sonríen, no dejando asomar a su rostro el infortunio. Al cabo de un rato están en la puerta. Mariano Bonino estrecha la mano de ambos diciendo:

—¡Gracias, muchachos!

Ha pasado el verano, doble infierno de la gente que vive del teatro. Los diarios anuncian el debut de varias compañías. Se publican retratos de las figuras de más relieve. Los augurios son promisorios. Se confía en la asiduidad del público. Mariano Bonino, su esposa e hija están contratados. La hija es una inteligente dama joven. Ni una revista ha dejado de publicar su fotografía. Posee un rostro seductor y su sonrisa es avasalladora.

Abren los teatros sus puertas. Las primeras noches, las salas están totalmente llenas. Pero lentamente el público se va alejando de ellas, y recurre al cine-

(Continúa en la página 55)

EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE

Por IGNACIO GACITUA

El príncipe Ramendra de Bhowal, un potentado de la India, después que el fuego de su pira funeraria fué apagado por la lluvia, volvió en sí y anduvo vagando muchos años sin recordar su identidad, pero al recobrar la memoria consigue que se le devuelvan sus títulos y su fortuna.

KUMAR Ramendra, segundo hijo del extinto rajá de Bhowal, cuya defunción certificó el médico de la familia, fué colocado en una pira funeraria donde las llamas, aparentemente, redujeron su cadáver a cenizas. Pero el príncipe Kumar volvió a la vida, y ahora, después de veintiocho años, ha probado su identidad y recobrado sus posesiones luego de uno de los más extraños litigios que se hayan conocido, cuya duración alcanzó a dos años y medio, requiriendo el concurso de 1600 testigos.

De acuerdo con las declaraciones de sus familiares, el joven Kumar Ramendra Narain Roy Chowdhury, había entrado en poder de su valioso estado que le producía una renta anual de 500.000 pesos, cuando, repentinamente, comenzó a experimentar molestias en el estómago, que lo obligaron a retirarse un tiempo a Darjeeling, con el fin de reponerse. No logró su objeto, sin embargo, y el 8 de mayo de 1909 su estado se agravó considerablemente y por la tarde era ya cadáver, según el testimonio de los médicos. Como es costumbre en esa región, se iniciaron los preparativos para su inmediato funeral y entierro, y con este propósito partió un grupo de "coolies", quienes debían conducir los restos hasta una colina, en los campos crematorios, a la sombra de la gran montaña Kinchenjunga.

El resto de la familia, todas mujeres, quedaron a cargo de la fortuna. Pasaron doce años, y a Ramendra se recordaba solamente como un joven deportista, gastador y muy afortunado en sus asuntos sentimentales.

En diciembre de 1920, un hombre de barba y largos cabellos, cubierto de ceniza, penetró en la ciudad y estableció su humilde vivienda a la orilla del río.

Primeramente, su presencia no despertó curiosidad, pero pronto se comprobó su extraordinaria facultad de leer en el corazón de la gente. Una mujer, antiguamente popular y rica, a la sazón pobre y olvidada, fué quien descubrió este hecho, cuando el hombre misterioso, fijando en sus ojos la mirada penetrante, dijo:

—Alguien le ha prevenido que esto iba a ocurrir. El joven Kumar, antes de su muerte, le dijo que usted iba a descender hasta este estado si no le guardaba fidelidad.

La mujer huyó aterrorizada ante la veracidad de esas palabras y comenzó a correr la voz de que ese hombre era la reencarnación del muerto. Algunos que habían conocido a Ramendra, se asombraban ante la semejanza que observaban entre ambos hombres. Finalmente, y apremiado por las preguntas, confesó clara y firmemente que él era, en persona, Kumar de Bhowal.

—Recuerdo perfectamente mi agonía y mi último pensamiento de curiosidad por lo que sería después de la muerte — manifestó. — Mi primera sensación fué una mezcla de extrañas y desagradables impresiones. Sentí tanto frío como nunca hube experimentado en mi existencia. Luego arranqué la capa que me cubría la cara y me encontré envuelto en una sábana sobre una gran pila de leños encendidos que se apagaban por efecto de la lluvia que empezaba a caer. La luz de un relámpago me hizo comprender la realidad de mi situación, y me levanté para caminar tambaleando, sin saber qué sería de mí, hasta hallarme en presencia de un grupo de religiosos me que condujo hasta su gruta. Allí permanecí durante doce años en calidad de novicio hasta 1920, en que solicité mi libertad, la que, por otra parte, me fué concedida sólo bajo la condición de que no revelara mi verdadera identidad hasta qué fuera conveniente. He sido reconocido, y por eso he considerado que me correspondía hablar y manifestar quién soy.

Algunos de sus familiares reconocieron a Ramendra y se ofrecieron para devolverle las riquezas que habían heredado, pero otros sostuvieron que se trataba de un impostor. Entre los primeros se contaba la anciana abuela del supuesto muerto, Kumar, quien desde un principio manifestó su convencimiento de estar frente a su verdadero nieto. La oposición era igualmente positiva, empleando investigadores que decían haber descubierto que el reclamante era un simple campesino de Punjab, que había preferido arriesgarse inescrupulosamente con una mentira de esta naturaleza antes que continuar la dura tarea de labrar la tierra.

Algunos de los "coolies" contratados para conducir el cadáver hasta el campo crematorio, fueron llamados a

La luz de un relámpago me hizo comprender la realidad de mi situación, y me levanté para caminar tambaleando, sin saber qué sería de mí...

Ilustración de JEAN A. JOSSE

(Continúa en la página 23)

La increíble aventura

Cuento por **DIEGO ARAGON**

—¿OTRA vez de exploración? — fueron mis palabras de sorpresa al entrar en la pieza del hotel de mi amigo Carlos Retama, quien, en mangas de camisa, preparaba sus maletas. — ¿Nunca te darás un descanso?

Retama me dió el abrazo cordial de siempre, y su rostro, quemado por el sol y los vientos de cien países, se iluminó fugazmente.

— Esta vez no, viejo amigo — me respondió. — Espero que será mi último viaje sin sentido. Voy a buscarla.

— ¿A buscarla? — pregunté asombrado. — ¿No es que viajabas para olvidarla?

— Es inolvidable — respondió lacónicamente, mientras echaba una "robe de chambre" sobre sus anchos hombros.

— No acabo de comprender.

— Pero yo sí...

— ¿Se podrá saber...?

Retama me miró con afecto, y llevándome a un sillón me hizo sentar. Luego arrimó una silla y encendió un cigarrillo.

— Te debo una explicación.

Permaneció un momento sumido en el silencio de las evocaciones, como era su costumbre antes de iniciar uno de esos extraños relatos recogidos en su vida errante. Observándole, noté cómo había envejecido en los últimos cinco años. No era solamente el gris en las sienes, sino toda su expresión de cansancio, delatado por los profundos surcos en la frente y las mejillas. Recordé la lozanía del amigo que se había despedido de mí hacía más de un lustro, rebosante de entusiasmo, y que iba a "la conquista del mundo", a buscar nuevos horizontes, una vida más amplia..., en fin, todo lo que su espíritu de empresa exigía de él, como si fuera una dínamo almacenando energías que él debía gastar, aun a pesar suyo.

— Hay algo en mi sangre que me empuja — decía, medio en serio, medio en broma, para justificiar su inquietud. Y mirándolo ahora, no podría precisar si ese algo en su sangre se lo había dado en la cuna un hada buena o un hada mala, porque eran evidentes las huellas de un sufrimiento hondo e implacable en los ojos obscuros que seguían las volutas de humo de su cigarrillo. Finalmente, volviéndose hacia mí, empezó a hablar:

— Si la hubieses conocido, me comprenderías mejor. Pero tú me has conocido a mí como pocos, y sabrás que debe ser distinta a lo que piensan los demás. De otro modo no es explicable que todos los años vuelva a verla — apenas unas horas, — y luego paso el resto del tiempo tratando de olvidarla. ¿Sabes cómo la conocí?

— Nunca me lo contaste.

— No, nunca. Porque hubiera parecido absurdo quizá. Era lo que llaman una "rata de hotel".

— ¿Una ladrona? — exclamé sin poder contenerme.

— Eso mismo. Comprendo que a ti, como a todo el mundo, es suficiente que fuese una "rata de hotel" para descartarla de tu pensamiento en su calidad de mujer simplemente. Pero basta de consideraciones filosóficas. Te contaré lo que ocurrió. Yo paraba en el hotel Majesty de Londres, y todas las noches, sin excepción, iba al teatro, para recién regresar a altas horas de la mañana. Cierta vez me sentí un poco indispuesto después del primer acto, y decidí volver a mi hotel. Al entrar en la habitación, cuál no sería mi sorpresa de hallar en él, registrando mis valijas, a una hermosa mujer. Cuando ella me sintió entrar, se volvió hacia mí, apuntándome con una diminuta pistola. Quedé como fulminado, no por el peligro, sino por su mirada. Había algo en esa mirada que me dió escalofríos. ¡Qué ojos para atormentarlo a uno por el resto de sus días!...

"— ¡No se mueva o será un hombre muerto! — me ordenó.

"Tuve que sonreír, a pesar de lo tirante de la situación, cuando escuché semejantes palabras en esa boca tan fresca, y..., ¿cómo te diré?..., tan infantil, de niña mimada y caprichosa.

"— Ya soy un hombre muerto — le respondí, apelando a mi mejor inglés. — Puede usted hacer de mí lo que se le antoje. Pero, por favor, no se vaya a despedir de esta manera tan poco gentil. Le prometo no llamar a nadie si me explica lo que está haciendo en esta pieza.

"— No le explicaré nada — replicó, mirándome con esos ojos atrevidos y desafiantes. — Déjeme salir tranquila y no le pasará nada ni tendrá por qué arrepentirse. Le doy mi palabra de honor.

"— ¿Su palabra de honor? — repetí. Y la frase me hizo tanta gracia, que estallé en una carcajada. Comprendí entonces que mi risa no era oportuna, porque observé en los ojos de la mujer una llamarada soberbia de ira. Creo que en ese momento me hubiera asesinado. Estaba sencillamente magnífica. Era una tormenta desatada, y sentí como si rozara mi mejilla una ráfaga de fiereza y orgullo que pocos, poquísimos hombres, hubieran sido capaces de mostrar. Me gustó tanto al verla así: valiente, hermosa y primitiva, que me adelanté hacia ella y la tomé en mis brazos sin pensar en la pistola que, por otra parte, manejaba mal, por haberla yo sorprendido con el arma en la mano izquierda. Estuvimos un rato; no..., una eternidad así. Me incliné para besarla, llevado por un impulso incontenible.

No sé lo que habrá pensado ella en ese instante, pero lo cierto es que apretó el disparador. Percibí un fuerte golpe en el hombro, y el brazo derecho se me cayó a lo largo del cuerpo.

"Con la agilidad de una fiera se apartó de mi lado, corriendo hacia la puerta de la habitación, en el preciso instante en que entraban varias personas que acudían alarmadas por el disparo.

"— ¡No es nada! — grité para salvar la situación. — A la señorita se le escapó un tiro mientras le mostraba mi pistola nueva.

"Pero al verme herido, los empleados del hotel no quisieron escuchar mis explicaciones, y llamaron a la policía.

"Le dieron cinco años de prisidio, a pesar de todo cuanto hice por atenuar la pena. ¡Cinco años! ¡Cinco siglos!... ¡Cinco siglos para ella que han sido cinco siglos también para mí!...

"Al principio traté de olvidarla; pero.. hay algo más fuerte que nosotros, que nuestra voluntad de ser libres, que nuestra lucha contra nosotros mismos. He viajado por todo el planeta buscando olvido de una... "rata de hotel". Cada año vuelvo al presidio para verla. Sí, para verla; para verla envejecer, ponerse horrorosa o fea o desagradable..., y siempre está igual la mujer que llevo en la sangre. ¿Y sabes por qué? Por sus ojos. Es de una estirpe de grandes aventureros. Sus antepasados fueron corsarios que recorrían los mares con el famoso Drake, que conquistaron las Indias con Clive, que lucharon contra los zulúes, construyendo un imperio con el amasijo de su sangre y su valor. Aventura es lo que pedían, peligros, muertes violentas, luchando mano a mano en todos los climas para no morir asfixiados por cuatro paredes en la existencia mediocre de un pueblo de tenderos. Eso es lo que me dicen sus ojos. Una sed de vivir intensamente, de no aceptar la miseria sin una lucha desesperada. No tenía quien la orientase. Su padre era un borracho, su madre había muerto. Necesitaba un horizonte donde cantase el viento y las olas le salpicaran de espuma. Y nadie supo dárselo. Es curioso... Lo mismo me ha pasado a mí. Por eso trataba yo de romper todos los lazos que me ataban a... a esto. ¿Comprendes? No, viejo amigo, tú no me comprendes. Me creerás un loco porque voy a casarme con una presidiaria que, en pocas semanas, va a cumplir su pena. Pero yo la comprendo, y ella, finalmente, me ha comprendido a mí. ¿No te parece eso suficiente?..."



Me gustó tanto al verla así: valiente, hermosa, primitiva, que me adelanté hacia ella y la tomé en mis brazos.

Es MAS amplio que el MILLON de PESOS EL PROBLEMA de la NIÑEZ ARGENTINA

Por **MARIO SMITH**

AL fin parece que interesa a los poderes públicos salvar la vida y la mente de millares de niños argentinos. El P. E. ha dado a este problema la verdadera importancia que él reviste. Basado en que las generaciones nuevas son el porvenir de la nación, los hombres que hoy rigen los destinos del país procuran por todos los medios posibles contribuir a formar un pueblo de seres aptos y útiles a la familia, a la sociedad y a la patria.

MUNDO ARGENTINO señaló en diversas oportunidades que se imponía la adopción de medidas urgentes tendientes a prestar ayuda oficial a nuestros niños, cuyas vidas se formaban en ambiente de miseria y degeneración física. Puso en sus comentarios la angustia del maestro que, con frecuencia, veía caer desmayados a alumnos suyos ¡por hambre!, y pedía ayuda para esos niños; reflejó en sus páginas el cuadro penoso de los escolares que iban a la escuela descalzos y semidesnudos, evidenciando a las claras una deficiente alimentación, y reclamó, insistentemente, una acción fecunda del gobierno para protegerlos.

SURGEN BUENAS INICIATIVAS

Surgieron auspiciosas iniciativas; instituciones cooperadoras, de beneficencia y escuelas de esta capital, inclinadas al bien por el bien mismo, tendieron su mano misericordiosa, haciendo llegar a apartadas regiones de nuestro vasto territorio los primeros auxilios a la niñez desamparada.

El problema cobra después mayor interés y se redoblan los esfuerzos y triunfa el amor a los niños.

UN MILLON DE PESOS...

El presidente de la Nación, en visitas que realizó a varias provincias, pudo comprobar con sus propios ojos el cuadro desolador que ofrecían los escolares que, descalzos, vestidos con algo que en otra época fué ropa, flacos al extremo y de una palidez impresionante, le rindieron el más humilde pero conmovedor homenaje: el aplauso sincero: "¡Viva el presidente!..."

El general Justo, impresionado por los cuadros que le tocó presenciar, resolvió, con la premura del caso, invertir una apreciable suma de dinero para proveer de ropas, calzados y alimentos a esos pequeñuelos. Un millón de pesos para diversas provincias exclusivamente destinado a atender las necesidades de esos niños.

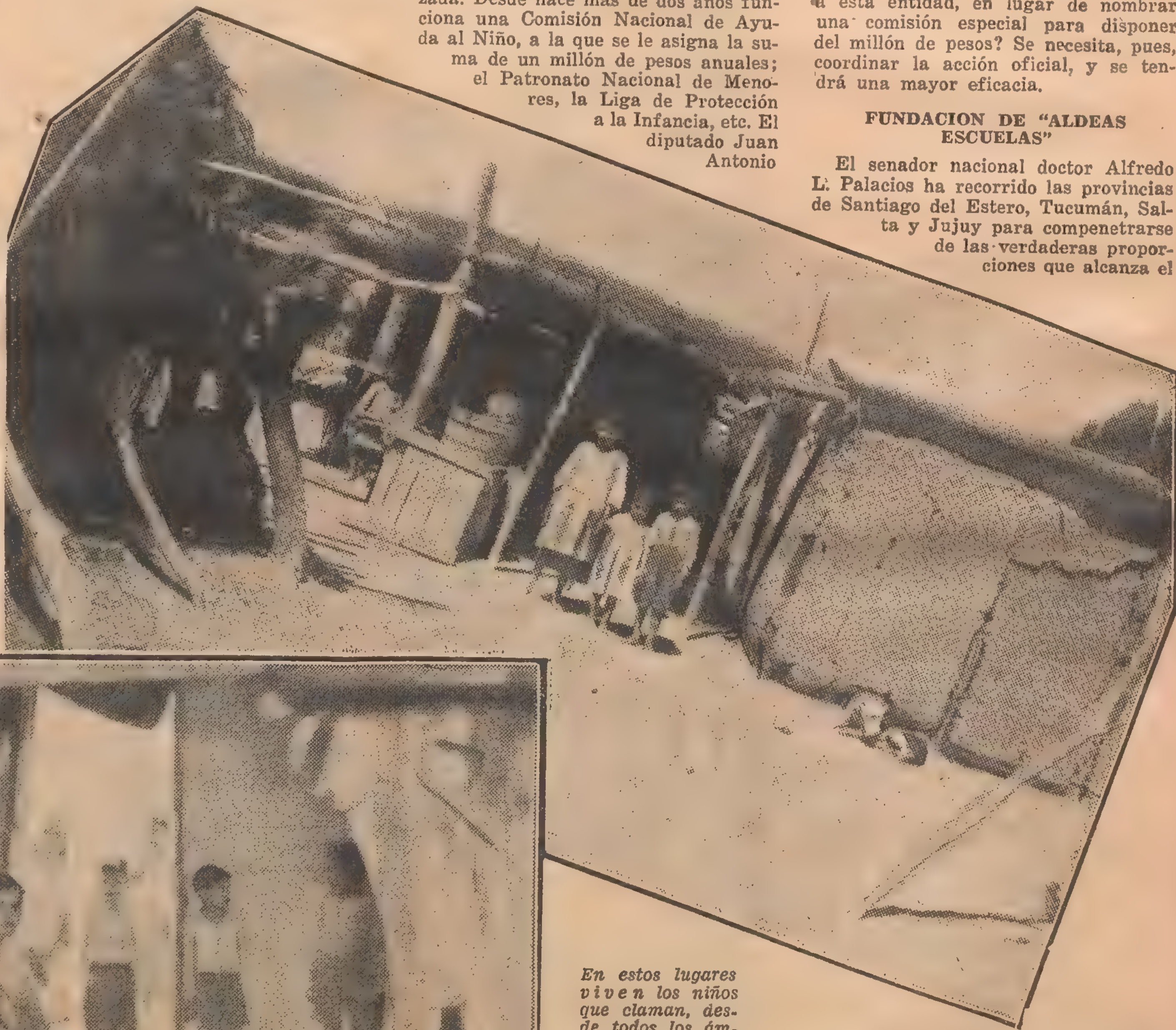
La iniciativa feliz del P. E. merece destacarse, pero no debe desconocer el primer magistrado que el problema abarca también a los diez territorios. No necesita que sus ojos lo comprueben. Están los informes de las autoridades del Consejo Nacional de Educación, que han hablado con verdadera elocuencia sobre el particular; está la constante prédica periodística, basada en casos concretos y desgraciadamente crudos, antecedentes éstos que bien sirven para que los poderes públicos se aboquen de una vez por todas para realizar una acción conjunta. El problema es general y de fundamental trascendencia. Si en Neuquén hay niños que van a la escuela en harapos, en Misiones se desmayan de hambre en la clase, y en Santa Cruz, en pleno invierno, van a estudiar casi desprovistos de ropas y descalzos, y en Chubut, finalmente, se cobijan en un local que es peor que un rancho o una tapera... ¿Por qué tienen estos niñitos que padecer tanto? ¿Acaso no son argentinos?

LABOR DESORGANIZADA

Puede afirmarse, sin lugar a dudas, que la labor actual en favor de los escolares desamparados está desorganizada. Desde hace más de dos años funciona una Comisión Nacional de Ayuda al Niño, a la que se le asigna la suma de un millón de pesos anuales; el Patronato Nacional de Menores, la Liga de Protección a la Infancia, etc. El diputado Juan Antonio Solari presentó un proyecto en la Cámara de que forma parte, por el cual se destinan dos millones de pesos para adquirir ropas, calzados y alimentos. El P. E. invierte ahora un millón con el mismo fin, y designa una comisión especial para distribuirlo. Como se ve, son muchas las iniciativas con idéntico fin, ¿y qué es lo que han resuelto? Excepción hecha del Patronato Nacional de Menores y de la Protección a la Infancia, que cumplen en esta capital e interior del país una labor digna de elogios, la Comisión Nacional de Ayuda al Niño no puede funcionar por falta de fondos que le acuerda una ley. ¿Por qué el P. E. no hace entrar en funciones a esta entidad, en lugar de nombrar una comisión especial para disponer del millón de pesos? Se necesita, pues, coordinar la acción oficial, y se tendrá una mayor eficacia.

FUNDACION DE "ALDEAS ESCUELAS"

El senador nacional doctor Alfredo L. Palacios ha recorrido las provincias de Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy para compenetrarse de las verdaderas proporciones que alcanza el problema educacional y las condiciones en que se desarrolla la vida infantil en el Norte del país. El doctor Palacios, después de realizar su jira, ha creído muy conveniente la creación de una legislación que tienda a resolver o a disminuir ese pavoroso problema. Establecería la organización de "aldeas escuelas" en los lugares provistos de agua potable, para que en ellas se concentren los niños en edad escolar durante toda la duración de los cursos. Dispondrán de buena alimentación, vivienda higiénica, y se agruparán en la vecindad misma de la escuela, para evitar las largas marchas y los terribles ayunos a que hoy se ven sometidos los niños.



En estos lugares viven los niños que claman, desde todos los ámbitos del país la ayuda oficial en el mudo lenguaje de su simple exposición ante el objetivo.



Hacinados, en un medio paupérrimo, abandonados a su destino, ¿qué puede exigirle mañana la nación a estos ciudadanos, de quienes no se acordó jamás?



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

EMOCIONES DEL CAMINO, por Florencio J. Amaya.

Después de un breve lapso, Florencio J. Amaya reanuda su regular producción poética que ya cuenta el haber de cinco volúmenes, aparte de algunos de prosa romancesca y ensayista. Se advierte por "Emociones del camino" que no han influído en el estilo del laborioso escritor y poeta las nuevas orientaciones líricas, pero asimismo que tampoco alteraron ni esclavizaron su ánimo ninguna de las modernas inquietudes de escuela. Amaya mantiene su línea de poeta puro y sencillo y el lirismo incontaminado de sus años juveniles presente en sus "Cantos de adolescencia" y "La buena nueva", con los mismos méritos y las mismas debilidades. Mantiene, en una palabra, su fisonomía original, y esto, en un artista, es un valor, ponderable, por cierto, cuando tras ella se perfila un alma de fina sensibilidad que vibra siempre bajo nobles y bellas inspiraciones. Su lirismo es cristiano, sereno, resignado, platónico, sin desbordes románticos, encuadrado en un dulce tono peripatético que guía, por los alucinantes caminos de la vida, a su espíritu de soñador bueno, y confiado en el amor y en la justicia.

Y si bien no vacila el poeta en reeditar fórmulas añejas, y se le ve muy influenciado por el lirismo enfático del autor de "El Misionero", a quien también sigue en el apostolado de sus efusiones parabólicas, no por eso deja de ganar fácilmente los corazones con el donaire zorrilesco y la claridad y ternura de sus emocionados poemas.

De sus páginas:

CABECITA BLONDA

Cabecita blonda: cabecita llena
De sortijas de oro de viejo abolengo...
Cuanto más la miro, más honda es la [pena
De saber lo poco que puedo y que [tengo.

Yo quisiera un astro para hacer dia[demas;
Quisiera jardines de la Babilonia,
Tejerte coronas, ornarte de emblemas,
Y para tu estatua, mármoles de Jonia.

Quiero que las gentes digan a tu paso:
"Es la soberana de aquel soñador
"Que sembró su senda de oropel y raso
"Y le dió un palacio de Luz y de [Amor..."

Poner en tus rizos fulgores de luna,
Hacerte sayales de fulgor astral,
Decirte el arpegio de guzla moruna
Y en mis pobres versos hacerte in[mortal.

Todo porque tienes la cabeza blonda,
La boquita llena de mil besos píos,
Grávidas las manos de ternura honda
Y la mente plena de los sueños míos.

HERMANOS EN ESTA NOCHE, por Eliseo Montaine. — Edit. Tor.

Cuentos de ambiente humilde y de tono dramático, regidos por un sentido realista y humano, donde el relato nervioso y palpitante condice con lo imprevisto y emocionante del episodio. En todos reina una medida discreta y un señalado respeto por las formas clásicas, sin que esta circunstancia ponga trabas a la libertad de estilo y a la interpretación psicológica de los personajes.

Son once cuentos que guardan armonía en el modo y acusan una definida personalidad en el autor; asimismo, un idéntico sentido artístico en la manera de apreciar la vida y de captar sus emociones en los complejos dramáticos de su realidad.

No hay vulgaridad ni exotismo, y este equilibrio es uno de los valores más ponderables, ya que la condición de los personajes y de los episodios que viven, podían prestarse a extravíos en un autor que no tuviese una serena medida de su responsabilidad artística.

BUENOS AIRES DE ANTAÑO, por Luis Cánepa.

En el cuarto siglo de su fundación (1536-1936.)

La excelencia y el número de informaciones acumuladas en esta obra para describir el proceso histórico, el progreso urbano, el origen y desarrollo de sus instituciones de todo orden, etc., de la ciudad de Buenos Aires, hacen de este libro una magnífica obra de consulta, en cuyo elogio lo mejor que puede decirse es que en ella se hallan inteligentemente compiladas y comentadas, informaciones que sólo podrían obtenerse hasta ahora consultando separadamente muchos libros, archivos, bibliotecas, documentos privados, etc.

Bastará una enumeración de las materias que abarca, para confirmar lo dicho. Empieza la obra con una sinopsis de acontecimientos históricos.

El capítulo primero comprende: el Cabildo, en su evolución histórica y administrativa hasta el Concejo Deliberante de nuestros días; la fortaleza, la aduana y el comercio colonial; instituciones de justicia y de seguridad; el correo, hospitales, mataderos, cementerios, museos, etc., todo matizado con referencias a las costumbres de antaño.

Trata el segundo capítulo, del puerto, calles, alumbrado público, la construcción, los extranjeros en el tiempo de la colonia y después de la Independencia, las casas antiguas, barrios, epidemias, referencias meteorológicas, etc.

El capítulo tercero: plazas y paseos antiguos y modernos.

La historia de las costumbres sociales, patrióticas, populares, etc., ocupa el capítulo cuarto.

El capítulo quinto: teatros, circos, cines y deportes.

El sexto: prácticas religiosas e historia de las iglesias.

El séptimo: evolución e historia del transporte, desde las carretas al auto y la aviación.

El octavo: instituciones bancarias, periodísticas y comerciales, y tipos populares relacionados con las mismas.

El noveno: instrucción pública, universidades, academias, bibliotecas, etc.

Y el décimo: instituciones diversas, sociales, mutualistas, de beneficencia, etc., nacionales y extranjeras.

ROMA Y MOSCU. (Impresiones de un cirujano argentino), por Lelio Zeno. — Rosario.

Un reciente viaje de año y medio por Europa sirve al estudioso compatriota nuestro, joven médico rosarino, autor de este libro, para describir sus impresiones sobre el estado actual de la medicina soviética y de sus problemas sanitarios. Tales impresiones resultan interesantísimas, pues fijan al respecto de la U. R. S. S. y del desarrollo de su ciencia, conceptos que aparecían hasta ahora envueltos en las tinieblas del prejuicio y de la pasión política.

Según el autor, por los años 1931-32 todo investigador se hallaba inhibido para exponer sus conceptos, porque la nueva generación médica le salía constantemente a la palestra con la interpretación dialéctica, de lo que resultaba habitualmente que el tal investigador era antimarxista o por lo menos de una mentalidad burguesa, si no contrarrevolucionaria. Y ahora, aquella racha de interpretación dialéctica aplicada a la medicina, tan estéril la mayoría de las veces, pasó en Rusia para dar lugar a una actividad científica, serena y más libre, ya sea en la exposición de hipótesis o teorías.

La ciencia, según el autor de este libro, no es considerada ya en la Unión Soviética patrimonio de una ideología, sino de la sociedad que la auspicia.

Entre otras muchas curiosas observaciones sobre los principios básicos de la medicina soviética, está la de que, mientras allí se han gastado ingentes sumas para la erección de casas de reposo, casas cunas, jardines de infantes, campos de deportes, colonias, etc., se utilizan todavía viejos edificios para nosocomios. "Esta desproporción — dice el Dr. Zeno — que no es tal vez un defecto, sino una virtud, toma cuerpo en el convencimiento socialista de que numerosos males son perfectamente prevenibles con medidas higiénicas y culturales." Y añade: "Es indudable que la enorme construcción de grandes y modernas escuelas públicas repercute en la salud general de la población."

A continuación, hace una interesantísima reseña de su visita a las clínicas del doctor Bohler, en Viena, y del doctor Putti, en el Instituto Rizzoli de Bologna, y al Instituto Forlanini de Roma, deduciendo consideraciones de orden técnico de gran valor para los hombres de ciencia.

LONDRES ES LA METROPOLI DE LAS GRANDES MUCHEDUMBRES

LA CALLE DE LOS 357 DIARIOS. — UN SISTEMA QUE TRANSPORTA POR AÑO DOS VECES LA POBLACION DEL MUNDO. — UN RESTAURANTE QUE SIRVE 150 MILLONES DE COMIDAS POR AÑO. — UNA FABRICA DE ARMADURAS EN EL SIGLO XX.

Por JEAN A. JOSSE

ENTRE el enorme gentío que se deslizaba por "Fleet Street", un hombre iba caminando. Con el rostro desencajado por largas noches de insomnio y la mirada abstraída, se abría camino, sin cuidarse de las miradas de curiosidad que provocaba ni de los empellones. A los costados de la estrecha avenida, gigantescos inmuebles elevaban hacia el cielo gris sus fachadas ennegrecidas por siglos de niebla londinense. Una llovizna fina y penetrante caía sin descanso. Por todas partes surgían a la vista nombres de diarios, diarios y siempre diarios. Bajo el brazo llevaba nerviosamente apretada una carpeta de dibujos.

De improviso, algunos hombres ocupados en descargar enormes bobinas de papel, le cierran el paso, y alzando la vista, advierte que se halla ante el edificio de un gran diario de la tarde. Se detiene y entra, para salir después de una hora — bajo un cielo ahora radiante y luminoso, — llevando consigo un contrato, según el cual se le pagarán 20.000 pesos anuales.

A ese artista lo conocen nuestros lectores, por cuanto sus dibujos políticos han aparecido varias veces en las columnas de MUNDO ARGENTINO.





Esta foto da una idea del tráfico londinense; es interesante notar la cantidad de autobuses que se siguen sin interrupción.

Aspecto de "Fleet Street", la calle de los trescientos cincuenta y siete diarios. En el fondo, la catedral de San Pablo.

Cuando llueve, este artista no tiene más remedio que empezar de nuevo sus trabajos. Muchos de ellos son ex soldados y exhiben sus medallas para impresionar al pueblo.





Una de las centenares de camareras en una de las grandes empresas de restaurantes que sirven ciento cincuenta millones de comidas por año.

Así es "Fleet Street", la cuna del periodismo que vió nacer a los primeros diarios del mundo.

Entre los trescientos cincuenta y siete diarios y revistas que en esa calle tienen sus oficinas, muchos de los cuales nacieron allí y tienen su sede desde hace muchos años, se cuentan "The Thimes", el "Illustrated London News", el "Daily Mail", el "Telegraph" y otros muchos. Tres de los veintiún diarios de la mañana alcanzan un tiraje de más de dos millones de ejemplares diarios, y ciertos semanarios venden tres y cuatro millones de ejemplares por semana. Allí se encuentran también las grandes empresas que negocian con las noticias recientemente recogidas por sus agentes y corresponsales de todas partes del mundo. Más de once millones de palabras se transmiten anualmente por cable a los Estados Unidos solamente; y otras tantas también por correo y por intermedio de las agencias Reuter, British Association, British United Press, Associated Press International, etc.

Las novedades de todo el mundo, aun las de los más insignificantes sucesos, son allí conocidas y distribuídas rápidamente. Lo mismo un crimen ocurrido en Sicilia, como un nacimiento de quíntuples en Tonkin, o la rebelión de una tribu en alguna aldea perdida del

Africa, todo llega a "Fleet Street", que lo hará conocer en seguida en el mundo entero. Muchos agentes y cronistas de estas empresas ganan sueldos fabulosos, y sus nombres son muy conocidos del público. Estos agentes y corresponsales no tienen hogar ni residencia fija. Carecen de tiempo para ello. Están hoy en una parte, mañana en otra. Los que están actualmente en los frentes españoles, estuvieron semanas antes en Abisinia. Se hallan siempre dispuestos a irse a las Indias, a Siberia o a cualquier parte donde se les destine, y lo hacen con la misma desenvoltura que nosotros vamos a tomar el copetín a un bar cercano.

EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE

El sistema de transporte de Londres es el más perfecto conocido. En el año 1933, las 157 compañías que existían en dicha capital se fusionaron en un solo grupo, controlado por el gobierno, que se denomina "London Transport Board", el cual dispone de los medios más modernos y de capitales ilimitados para el transporte diario de sus diez millones de pasajeros.

Los ómnibus de Londres constan casi todos de dos pisos y son de líneas aerodinámicas, activadas por motores Diesel. Pero es en el subterráneo de Londres donde mejor se manifiestan los procedimientos modernos para facilitar la circulación. Centenares de aparatos, debidamente distribuídos, facilitan automáticamente la adquisición de billetes, y a su lado otros, igualmente automáticos, facilitan el cambio de moneda.

LOS GRANDES RESTAURANTES LONDINENSES

La mayoría de los diez millones de personas que diariamente circulan en Londres, tiene necesidad de comer en restaurantes y en el corto plazo de una hora, puesto que el inglés como el norteamericano no dispone más que de este tiempo para el almuerzo.

Fuera de los innumerables restaurantes, como los hay en todas las importantes capitales, existen en Londres grandes empresas que controlan centenares de pequeños restaurantes, repartidos en toda la ciudad, tales como los "A. B. C.", los "Expreses Dairy", y, finalmente, los famosos "Lyons", que son, al mismo tiempo, los mayores importadores de té del mundo.

Además de estos pequeños restaurantes ya nombrados, que se encuentran a cada dos o tres cuadras, la Compañía "Lyons" tiene varios restaurantes gigantescos, que ocupan cuatro o cinco pisos, en cada uno de los cuales se sirve a millares de personas simultáneamente. Cada piso está decorado de manera distinta y cuenta con una orquesta de veinte músicos, que se turnan cada dos horas.

Se advierte, también, que esas orquestas, a la hora de mayor concurrencia, ejecutan, preferentemente, los "one step" y "pasodobles", y es de pensar si no será ese un recurso maquiavélico para acelerar un poco a los comensales... En esos palacios, cuyos pisos están regiamente alfombrados, se sirven comidas desde un peso hasta veinticinco pesos.

El servicio está atendido por lindas jóvenes, que una vez por semana deben someterse al arte del peinador y de la manicura del establecimiento.

Todos estos edificios tienen al servicio de sus clientes, peluquería, salón de lustrar, confitería especial y quiosco de flores. Los restaurantes de la empresa sirven ciento cincuenta millones de comidas por año. Venden tres millones de helados por día y un millón doscientos cincuenta mil paquetes de té.

Al lado de estas empresas de cifras meteóricas, no hay que olvidar a esos pequeños cafés ambulantes, que al anochecer van a apostarse en ciertos barrios y cerca de las estaciones de ferrocarril, donde los noctámbulos pueden, a cambio de pocas monedas, obtener una taza de té y un sandwich.

OTRAS PEQUEÑAS PARTICULARIDADES DE LA FISONOMIA DE LONDRES

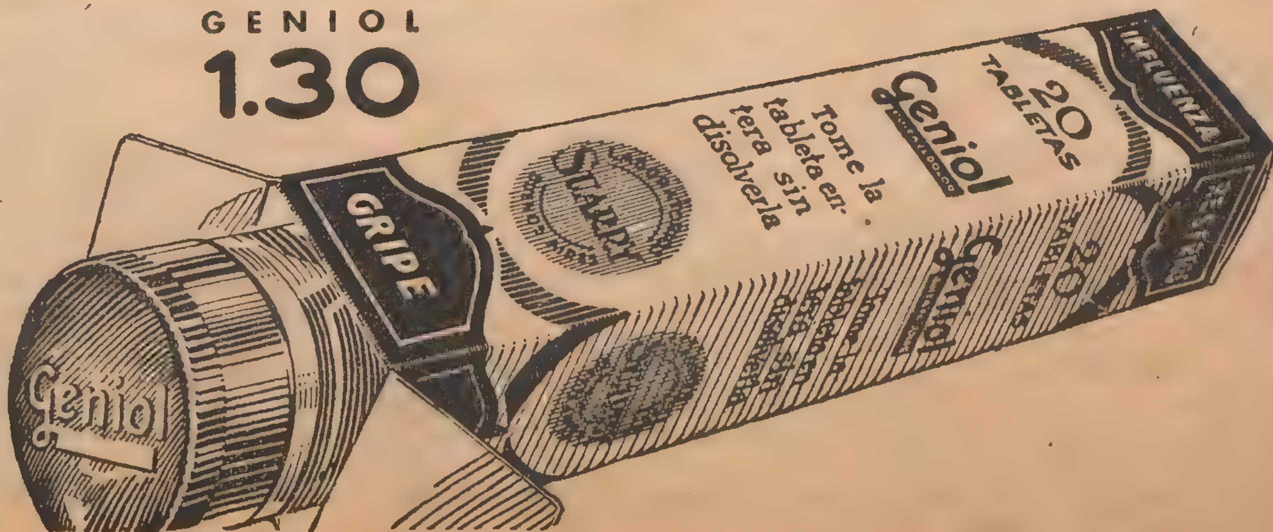
Quien visite por primera vez la capital británica, tendrá que sorprenderse por una multitud de pequeñas cosas que no tienen igual en otras grandes capitales del mundo. Encontrará allí, por ejemplo, oficios curiosos y pasatiempos de novedoso estilo, ignorados en otras partes. Los artistas callejeros, como, por ejemplo, el de Picadilly, que es muy conocido, son apreciados por el público. Se pasan el día dibujando al pastel sobre las veredas. Hacen muy lindos trabajos y anuncian con carteles: "Todo es hecho por mí". Esta indicación los distingue de aquellos otros, ladrones del arte, que se conforman con alquilar unos cuadros que luego exponen contra la pared. Los verdaderos artistas tienen clientes seguros, que suelen ser muy generosos con ellos.

En Londres se encuentran todavía los últimos fundidores de campanas y los fabricantes de armaduras, ¡de armaduras en el siglo XX!...

El viajero verá también el famoso Zoológico, cuyos ocho mil socios pagan anualmente una cuota de ochenta pesos, que proporciona a la empresa una renta de medio millón por año, sin contar las entradas diarias.

En el Zoológico los pensionistas tienen su nombre propio y sus costumbres son conocidas por el público. Cada papagayo sabe una canción, que entona a cambio de algunas golosinas, y un vocabulario expresivo, que también entona si no le dan nada...

Los turistas que visitan a Londres no se extrañarán de hallar las instituciones más modernas codeándose con los ritos del siglo XII. Londres tiene mucha historia; cada piedra está ligada íntimamente con los hombres cuyas hazañas han hecho su grandeza, y el inglés, mientras sube a la balanza que le indicará con voz alta su peso, escucha, metafóricamente hablando, el paso retumbante de los "beefeaters" luciendo sus uniformes antiguos y armados de alabardas, que montan la guardia en la torre de Londres.



Una estampa: SAUL MANUEL

***Por* EUGENIO JULIO IGLESIAS**



Ilustración de MONTERO LACASA

Ella fué la primera en hablar: de lo mal que iban las cosas, de la tristeza del marido, de la competencia ruinosa que el interlocutor hacía, de las nenas...

I

SALADILLO, General Alvear, Las Flores y Monte eran los cuatro ángulos del rectángulo irregular que el turco Saúl Manuel había fijado para sus andanzas de mercachifle. En 1918 los unía tranqueando; en una mano, una caja de madera — "baines, bainetas, jabón d'olor, horguillas bara gabello...", — y a la espalda el lío de los géneros. ¡Las veces que hundió sus alpargatas en los arenales de Saladillo, y las muchas que chapaleó barro, o en los caminos o en los campos de La Barrancosa y de Micheo! Felizmente, las chacras y los puestos de las estancias ofrecían un rincón a sus fatigas, y éstas dejaban en manos de las mujeres el regalo de una caja de polvos o el pañuelo de seda sospechoso y con bordados de rosas o palomitas. Pagaba barato el hospedaje, pero pagaba — "turquito Saúl Manuel no guere debe nada". — Ese rasgo de honestidad era el disfraz de su soberbia. Eso sí, cuando el cansancio lo asaltaba cerca de un rancho de hombres solos, prefería dormir al raso: no quería ser objeto de burlas, que tenía que soportar sonriendo, en ocasiones tragándose las lágrimas, más de ira que de dolor, incapaz de comprender y siempre esclavizado a su ánimo violento.

Las bombachas, que nunca le llegaban al tobillo; el sombrerito, que apenas si le cubría la nuca; el saco, corto de talle y de mangas, y hasta sus palabras mismas, provocaban sonrisas, chistes, carcajadas inofensivas... Tampoco paraba en los boliches que no fuesen de "baisanos", por razones de competencia. — "¡Manuel ba hunde! ¡Manuel ba hunde!" — y porque nada le aterrorizaba tanto como la provocación de un "envinao". El "combatriota" Asib, dueño de "La Gran Sultana", le aconsejaba que no se dejase correr y que apelase al "fierro", pero él sólo sabía emplear el cuchillo en las comidas. Aunque quisiera utilizarlo en otros usos, la cobardía le enseñaba que América era sinónimo de fortuna. Después de lograda ésta, ya vería...

En 1922 la viuda de Chilaverti, dueña de un potrerito y madre de tres muchachas coquetonas, no pudiéndole pagar la deuda con buenos pesos, la canceló con dos yegüitas. Manuel se sintió dueño del mundo, y el ansia de superación se tornó en tosudez, en terco afán de predominio y en anhelo de venganza por las burlas soportadas. Tres años después, al liquidarse la estacia "La Redimida", adquirió la casi histórica volanta de los Pinto. Así, con su boliche rodante, y vendiendo siempre a precios más baratos que los tenderos de los pueblos, algunos de ellos turcos como él, y que los bolicheros de campaña, fué dominando la "plaza". Y dejó de tragar lágrimas. En 1930, secundado por su sobrino Jorge, al que encargó del recorrido, abrió "La Gauchita", en el cruce de La Laguna. Fueron otros los que empezaron a llorar...

Las primeras víctimas, las peonadas. Riendajes envirolados, estribos y rebenques con adornos de plata pasaron a sus manos. Luego, los chacareros pobres. Garantías de cerdos, ovejas, de maíz en las plantas y de campitos eran palancas que abrían créditos y conquistaban libreta en "La Gauchita", pero los plazos de noventa o ciento veinte días llegaban a término, y aquí un poco y allí un mucho, cerdos, ovejas, parcelas de potreros — bien escriturados — y parte de cosechas levantaban los pagarés.

Un día alguien le dijo:

—Vea, Saúl Manuel...

Y él lo atajó, sonriendo con petulancia:

—Don Saúl Manuel, che.

Y fué don Saúl para todos, hasta para los dos caudillos políticos, a los cuales dominó a capricho con el cebo de un electorado atraído por los préstamos.

En las reuniones de cuadreras imponía su presencia; en las jugadas de monte designaba al tallador. El cuchillo, que sólo le había servido para las comidas, seguía empleándolo para lo mismo, pero en el cinto, y por debajo del saco, el caño empavonado del revólver realizaba una conquista de adulones. Su figura, en otros tiempo alta y esmirriada, al ensancharse de hombros y de abdomen y al afirmarse con fuerza sobre el suelo, daba categoría a su bigote crespo y renegrido, a sus mandíbulas potentes, a su boca de dientes blancos y parejos y a sus ojos obscuros y almendrados.

Sin embargo, le quedaba un enemigo por vencer: su paisano José Salem, dueño de "La Confianza". Para él, José era un comerciante malo, por la generosidad con que actuaba... y por la mujer que tenía. Fanfarrón, llegó a comunicar sus deseos a terceros: — "Cuando Saúl guere, guere..., y Saúl guere la María", — y no encontró mejor recurso que procurar apartar al "harmano" del camino, hundiéndolo a toda costa, haciéndole cerrar el negocio. Después vendría lo demás: el zarpazo a María, hija de turcos pero acriollada en su niñez y su juventud quinteras. Aleccionó a su sobrino:

—Mira, Jorja... Vendi sembre; vendi bur nada... Vos sabe cuandu basa muchacho José; vos basa un día ande... ¿Cliente nu tene blata? Nu'mborda, vos deja fiado. Cliente dice José deja más barado, vos deja más barado que José... No fijarse, Saúl no gana nada... Saúl dene mucho y José no va buede con Saúl.

Al hablar, se acariciaba los bigotes y miraba a lo lejos, apretando los párpados; y el sobrino, boquiabierto, lo envolvía en un silencio admirativo.

Meses después, "La Confianza" empezaba a derrumbarse. La jardinera siempre llegaba tarde a los puestos y a las chacras; Saúl vendía a precios incompetibles... María llegó a preguntar a su marido:

—¿Por qué Saúl es tan malo?

La primera respuesta de José fué un encogimiento de hombros y un "¡sabe Dios!" Porque él también había sido objeto de burlas; pero, inteligente, supo comprender a tiempo que las mismas no implicaban un agravio. ¿No se las hacían a los vascos, a los italianos, a los "gringos" todos? ¿Y no se las hicieron a él en París, en Barcelona, en Río? (Intuía que la burla es la raíz de la cordialidad en cualquier parte del mundo.) A los criollos les causaba gracia su manera de hablar, ese afán por mostrarse agauchado, ese deseo por sentirse hombre de la tierra... El había conversado con sus compatriotas en la fonda donde se reunían mensualmente, acerca de la competencia desleal de Saúl Manuel y de su conducta para con los pobladores, y todos acabaron condenando al dueño de "La Gauchita", y decidiendo que la colonia le negase su apoyo, actitud que al soberbio no le importó, dispuesto como estaba a lograr sus intenciones de ser solo.

En otra oportunidad la respuesta fué distinta.

Saúl, que acababa de visitarlo, "jediendo" a perfume, no disimuló delante suyo sus sentimientos con respecto a María, ni siquiera cuando la vió entregada a la tarea de lavar y peinar a las dos nenas.

—Por vos será...

Ella — lo sabía — permaneció muda un largo instante, los ojos fijos en los del marido, en cuyo semblante el terror del derrumbe acentuaba los surcos de la frente y empalidecía las mejillas. (Lo que tenía Saúl de fuerte lo tenía José de débil. Hasta en el carácter se diferenciaban: Saúl dominaba con su audacia; José impresionaba por su humildad sincera. Voluntarioso el primero y débil el segundo, el fin de la lucha era previsible.) María comprendió; luego, como queriendo dar otro giro al diálogo, le pidió que, si bajaba a la ciudad, no se olvidase de ofertar la jardinera. ¿Cómo luchar contra el camioncito de Saúl?

II

Le causó sorpresa. Esa misma mañana había visto pasar a José a caballo. Pronto la jactancia predominó en su pensamiento y, llevando al peoncito del mensaje a la trastienda del boliche, le aseguró:

—Decile la batrona gue buenu.

Se acicaló sin premura. Confiando en la embriaguez que nacía del perfume, volcó medio frasco de agua de jazmín sobre su pelo y sobre las ropas.

Un silencio de mediodía soleado resbalaba por los techos y las paredes del boliche de Salem cuando llegó hasta el alambre del camino, frente a "La Confianza". Bajo los paraísos algunas gallinas, el pico abierto, respiraban el aire caliente; sobre la cortina de la puerta las moscas se pegaban como queriendo taladrarla. Después de apearse ató el caballo en uno de los postes y cruzó el patio de tierra. En ese instante, María, apartando la cortina, apareció ante él, linda como nunca.

El silencio, que era calor afuera, era frescura adentro.

Pasaron al comedorcito. Las nenas sesteaban en la habitación contigua.

Ella fué la primera en hablar: de lo mal que iban las cosas, de la tristeza del marido, de la competencia ruinosa que el interlocutor hacía, de las nenas...

—Usté nos hace daño, Saúl...

—Negocios son negocios... Bero...

Tras el "bero", las intenciones fueron desgranándose en los oídos de María, y no regularmente: a tropezones, como si las palabras se enredasen de cuando en cuando en escollos de conciencia. Las interrupciones de la mujer, en lugar de llevarlo a la cordura, lo enardecían. Como poseído por una locura subitánea, la tomó de una ma-

¿POR QUE SUFRIR EL REUMATISMO?

La mejor manera de combatirlo

Si usted sufre de reumatismo, haga esta sencilla prueba: empiece desde mañana a tomar una pequeña dosis de "Sales Kruschen" a la mañana en ayunas — tómela en un vaso de agua caliente, o en su primera taza de café, — haga lo mismo todas las mañanas, y en poco tiempo experimentará un alivio de sus dolores, y si persiste con el tratamiento, probablemente notará que su reumatismo ha desaparecido completamente.

Los dolores del reumatismo se deben a los puntiagudos cristales de ácido úrico acumulados en sus coyunturas, músculos y tendones, punzando a los nervios e inflamando a los tejidos. "Kruschen" — una combinación científica de sales minerales naturales — estimula al hígado, riñones e intestinos, y los incita a funcionar debidamente. El exceso de ácido úrico en las vías arteriales es eliminado, y sus dolores pronto desaparecen.

Notará que esa dosis diaria de "Sales Kruschen" le da a usted una nueva sensación de bienestar y energía. Su andar será más ágil — no se cansará tan fácilmente, — y día por día se sentirá más joven. No postergue este tratamiento un sólo día más, obtenga un frasco de las "Sales Kruschen" y empiece a tomar su dosis diaria sin demora.

Las "Sales Kruschen" se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA



SER CHASQUE, entre los araucanos, era más difícil que ser hoy cartero... Era necesario un estudio prolongado, que comenzaba por el aprendizaje del idioma. (El futuro chasque escuchaba a su maestro de pie, rígidamente.) Luego se ejercía en las carreras pedestres, hasta poder dar alcance a un venado o a un ñandú, y más tarde en las de a caballo, del cual no se apeaba para transmitir un mensaje, aunque hubiese galopado leguas y leguas, que recorrería de regreso a todo escape.

●

"SI TODOS LOS HOMBRES — sembrasen un grano — en cada baldío — adonde sus pasos — guiara el destino, — gozosos tendrían — el árbol, la sombra, — las flores, el fruto, — el ave y el nido." (Miguel A. Camino.)

●

NO EXISTE CHACARERO, en modo especial por los pagos de 9 de Julio, 25 de Mayo, Saladillo, General Alvear, etc., que no críe cerdos. No ignoran que es el animal de gran rendimiento, pero muchos de esos chacareros no saben que el cerdo — o chancho — rinde más aún. Los crían en campos bajos, escasos de pastos tiernos y en pésimos corrales, desconocedores de que el chancho, descendiente del jabalí, lo que necesita es campo alto, alfalfa, trébol, agua limpia — ¡limpia! — y montes de protección.

●

LA FIEBRE DEL ORO llevó a la Patagonia cantidad de aventureros, que luchaban a tiros entre sí, como en Alaska, y no faltó el ingenioso que, para defender sus concesiones, atase muñecos a sus caballos para hacerlos montar guardia. En Tierra del Fuego, un tal Popper, que se sintió monarca, hizo acuñar monedas de un gramo de oro.

●

"ANDA SENTIDO'EL RIÑON" — suele decir el paisano, al referirse a un pingo sensible a la presión o al peso, desde el anca hasta la cruz. Sin embargo, esa sensibilidad, que lo obliga a contracciones, no tiene, las más de las veces, nada que ver con el riñón. Cuando el animal tiene cálculos en el riñón o parásitos, se manifiesta furioso, rabioso, aunque no lo toquen.

PARA EVITAR el cólera en las gallinas lo mejor es vacunarlas, y para evitar la propagación del mal lo mejor es retorcerles el cogote... y no comerlas.

●

PARA ANIMAL CARGUERO, la llama. El burro, aunque soporte más peso, no es tan resistente. El caballo es menos resistente que los dos.

●

ESTE ES EL MES propicio para curar a los caballos contra el gusano del cuajo. Déles en ayunas, después de encerrarlos, treinta gramos de sulfuro de carbono, en cápsulas y siete u ocho horas más tarde, trescientos gramos de sulfato de soda. El sulfuro hay que darlo con agua y leche; un litro en total.

●

EN INVIERNO, las ovejas suelen padecer sed: cuando no se deja correr el agua en los bebederos y se produce, por lo tanto, el escarchamiento.

●

EL EUCALIPTO, además de ser un árbol excepcional para barrera, produce flores suficientes como para dar una gran cantidad de miel. Su corteza y sus hojas son empleadas para el curtido de pieles. Todo esto, añadido a lo que se sabe, confirman el prestigio de que goza en nuestro país.

●

LA DIRECCION DE REMONTA organizó un raid que mereció los elogiosos comentarios de la prensa en general. Yo propondría otro, con esta condición esencial: que el jinete llegase al punto de destino en un tiempo indicado; pero que el animal no tuviese otro alimento que el que encuentra en la costa de los alambrados, o en los potreros donde se otorgara permiso para hacer pastar. Tengo la seguridad de que nuestros caballos criollos se impondrían.

●

USTED CUENTA, amigo agricultor, con colaboradores humildes para la defensa de sus sembrados, y entre ellos debe considerar a las parientes salvajes de sus gallinas: las pavas de monte y las charatas. No las mate, pues "saben" ser langosteras más eficaces que las personas que cobran sueldo para extirpar al terrible acridio...

●

LA QUEBRADA de Humahuaca, en la provincia de Jujuy, antes se llamó de Anaguaca, de Omaguaca y de Emahuar.

---

no, le habló de su amor, le aseguró que si ella accedía, el miedo del desastre terminaba...

—José socio mío, si guere.

Contrariamente a lo esperado, ella no intentó desasirse. Fingió sentirse envuelta en la marea del perfume y en la marea de la voz; soportó los clavos ardientes de esos ojos que parecían querer ahondarse en sus entrañas.

—Hay otras mujeres, Saúl.

—No certo, no certo... ¡Y si no...!

Repitió la amenaza de hundir al compatriota:

—¡No berdona! ¡Saúl no berdona!

María le sonrió, dejándole entrever el dominio que ejercía sobre ella, y él, seguro de su triunfo, la tomó entre sus brazos, acercando a sus labios ésos que anhelaba desde el día en que José se instaló en el rincón de Las dos Vías. Y fué un beso largo, húmedo, goloso, que fué perdiendo su intensidad al mismo tiempo que los brazos caían hacia abajo, fláccidos, mientras la mano de ella, crispada sobre un "cabito'e güeso", empujaba, empujaba, por un camino abierto entre dos costillas.

Los últimos estrenos
Por GINZO



LAURA (Delfina Fuentes): ¡Ji, ji! ¡Mi marido me engaña!
PACIFICA (Olinda Bozán): Eso te pasa por haberte casado con un porteño... Yo, al mío, lo fuí a buscar a Merlo...

De "ESPECIAL PARA ENAMORADOS". Teatro Corrientes.



FERMIN (L. Nieto): Los celos de mi mujer me tienen loco... No sé qué hacer...
JULIAN (P Busto): La culpa es tuya: te bañás todos los días y, claro, ella sospecha... Seguí mi consejo: ¡trabajáteia por el lado de la falta de higiene!

De "ESPECIAL PARA ENAMORADOS". Teatro Corrientes.



REPORTER (P. Quartucci): ¿Desde pequeña tuvo vocación por las tablas?
VEDETTE (Mapy Cortés): Imagínese... ¡Papá era carpintero!...

De "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE... FRESCO". Teatro Casino.

TEATRO NACIONAL 1937

Por
H. REGA MOLINA

MUÑOZ SECA EN EL SMART

Muñoz Seca está ya viejo. Y enfermo. Dispéptico. Malhumorado. Muñoz Seca esto y aquello. Podría escribirse una astracanada o un sainete con todo lo que se dice del veterano actor, que ha hecho reír a tantas generaciones y de cuya obra sólo va a quedar un polvo de carcajadas. También hemos escuchado cosas parecidas de Arniches, que luego da su mentís con "El padre Pitillo". "El rey negro", de Muñoz Seca, estrenado en el Smart, y que es una de las más recientes producciones del comediógrafo, no agrega ni quita nada a su labor. Es una especie de antología de cosas ya dichas y escuchadas en piezas de análoga factura y de idéntica paternidad. Muñoz Seca es un cuentero; su teatro entronca — salvada la distancia que establece proyecciones temporarias y jerárquicas — con la literatura pícara y truhanesca, a la que debe tantas joyas las letras españolas. El rey negro no es otro que Baltasar, uno de los magos. Y el nudo de la acción se desenvuelve alrededor de un contraste ingrato y primario: la vida de gente pobre, transportada de pronto a una lujosa mansión de Madrid. Pero no es el palacio lo que presta ambiente a la escena, sino los conocidos "refugios" escenográficos que prestan un bar típico, una calleja, un paseo madrileño... Los cuadros de la obra parecen otros tantos pasos de comedia, en los que el disparate se pavonea y hace estuendo sorpresivo, como un buscapiés o una tenacilla atrapanarices. No puede ni debe pedírsele más a Muñoz Seca. Y no otra cosa busca el público que se acerca a la taquilla.

●

SEM BENELLI Y BRAGAGLIA EN EL POLITEAMA

El nombre de Bragaglia es toda una garantía. Para los ojos, por lo menos, ya que presta al espectáculo teatral una belleza visible y plástica. Conocidas son sus teorías y la aplicación práctica de las mismas. Por eso es que, ante el anuncio de "Il ragno", del autor de "La cena de las burlas", muchos fueron a ver qué había hecho Bragaglia, y no a escuchar qué había escrito el poeta italiano. "Il ragno" es una obra convencional, a ratos melodramática y con cierto soplo de vigorosa dialéctica. Se debate en ella el problema de los hijos legítimos y no legítimos. Hay una caliente atmósfera d'anunziana en algunos pasajes, y el problema que se trata es superior a las fuerzas demostradas por Sem Benelli. He aquí el contrafilo de los asuntos generosos.

●

FE DE ERRATAS

La noche del estreno de "Yerma", varios escritores, en los pasillos de los palcos, se referían a viva voz contra la tragedia del autor de "Bodas de sangre". La verdad es que entre esos escritores había muchos de los que hicieron coro de alabanzas alrededor de García Lorca, cuando su estada entre nosotros. Y de los que, además, le anticiparon antipatías y simpatías, previniéndole contra determinados poetas y artistas argentinos.

●

Ese fué el error de Lorca: dejarse llevar y traer por unos cuantos pedagogos de la fama, de esos que dispensan lo que ellos no alcanzarán nunca, con la largueza del que da lo que no es suyo, o del que regala la luz del sol...

●

También es un principio falso embanderarlo en una tendencia. La obra, toda la obra de Lorca, está desmintiendo las clasificaciones sociales, cualesquiera que sean ellas. Poeta integral, la levadura de sus obras está hecha con lo humano y lo hondamente racial. Abominar de él o ensalzarlo a planos equívocos demuestra, una vez más, que hay una sola medida para medir el arte, y que el escritor, si bien se debe a su tiempo, no puede ser juzgado cabalmente dentro de su época.

●

Hubo una vez un autor teatral que asistió, sin acritud, al estreno de la obra de un colega.

●

¿Por qué se advierten tanto las ojeadas que los artistas echan al público, apenas hacen su aparición en la escena? Parecen decir: ¿"Cuántos hay"? Así como a los actores cinematográficos se les prohibe mirar al objetivo, mientras están filmando, así también debería vedarse a los cómicos esa costumbre de picadero.

●

Hubo una vez un autor
Que al hablar de teatro honesto
Lo puso de manifiesto.
—¡No puede ser! — ¡Sí, señor!

●

Don Eduardo Marquina, el ilustrísimo poeta, nos contaba que María Guerrero, al celebrar el advenimiento de los poetas al teatro, le manifestó que ya estaba cansada de servir té en escena. El té con leche y los almuerzos han contribuído grandemente a la decadencia del teatro moderno. Y cómo se nota cuando los personajes hacen como que beben...



CAROLA (Nélida Quiroga): Primero fuí tu papa, luego tu camote y ahora el puchero que cansa...
MANECO (T. Lusiardo): No, m'hija, no cansa..., ¡llena!...

CASIANO (J. Olarra): Lo que se hace con esa muchacha no tiene nombre. Es tan buena, tan agradable, tan fresca...
EPAMINONDAS (L. Zárate): ¡Claro, como que "es Carola"!...

De "¡QUE MACANA, CASARSE!". Teatro Argentino



MULEY (S. Fernández):
Bailas como una lombriz.
ALI (A. Anchart):
Bailo por hacerte el gusto:
como bailaría Ortiz
si se lo pidiera Justo...

De "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE... FRESCO". Teatro Casino.

El hombre que volvió...

(Continuación de la página 14)

declarar, y después de ciertas vacilaciones, concluyeron por confesar que, mientras colocaban el cadáver en la hoguera, se descargó tan terrible chaparrón que los obligó a refugiarse bajo unos árboles cercanos Por lo tanto, el cadáver hubiera podido escapar fácilmente al fuego gracias a la lluvia que caía.

El asunto se prolongó durante años, en vista de lo cual decidió intervenir el gobierno, declarando que Ramendra estaba legalmente muerto y sólo se aceptaría lo contrario si se presentaban pruebas convincentes. Los arrendatarios de las propiedades fueron advertidos, además, que todo pago de alquileres al supuesto Kumar carecería de valor legal.

Ante el cariz que asumía la situación, la abuela aconsejó al reclamante que iniciara juicio y estableciera su identidad, después de lo cual podría recobrar fácilmente sus propiedades. El caso, como es natural, causó verdadera

contaban varios profesores, que afirmaron que el lenguaje usado por el pretendiente era el que usaría el hijo de un rajá y no un labrador. Atletas ingleses probaron su habilidad en polo, cricket, tennis y otros deportes que sólo poseería una persona de cierta condición social, como Kumar. Un fotógrafo de Calcuta señaló una peculiaridad notable en ambos: el tercero y cuarto dedo de la mano izquierda son casi de la misma longitud.

Los archivos de una vieja póliza de seguros sacada en 1905 mencionan una cicatriz irregular en el tobillo izquierdo, y el hombre que se ha presentado recientemente ostenta la misma cicatriz. El examen médico, además, ha demostrado claramente, por medio de una serie de detalles, que Kumar y el reclamante son una misma persona.

Es el hombre que estuvo muerto y ha vuelto a la vida, y al "resucitar"

IDILIO ACUATICO



—Papá dijo que íbamos a recibir una buena mojadura. ¡Qué chasco se va a llevar! ¿Verdad, querido?

sensación en la India. El desfile de testigos pareció interminable: dos años y medio se prolongó el proceso y tomaron parte en él sus familiares, aun los parientes más lejanos, y todas las personas que de una manera u otra podían proporcionar datos para el esclarecimiento del litigio. Entre éstas se

tuvo que luchar contra la mezquindad humana y las ambiciones que deseaban borrarlo de nuevo de la lista de los vivientes.

La historia de Kumar prueba, una vez más, que en la vida real se dan casos más extraños que en las novelas fantásticas e inverosímiles.

La Argentina lleva...

(Continuación de la página 4)

cripción, donde ha jurado no volver a probar carne de "frigo"...

Hay también otra causa que es seria enemiga de nuestras carnes, y es la enorme cantidad de personas que en Francia se dedican a la ganadería en pequeña escala. Son granjeros que tienen dos o tres vacas, a las que cuidan como oro en polvo, y que producen buenas carnes, blancas y tiernas. Forzosamente, tal género de explotación resulta costoso, si se compara con la manera cómo se crían — casi podría decirse "a la buena de Dios" — nuestros ganados. Supongamos que por un momento Europa abriera a nuestras carnes todas sus aduanas. El público, a la postre, se inclinaría hacia ellas y el productor local sería aplastado. ¿Qué hacer con él, tan luego en estos momentos en que no hay forma de dar trabajo a los desocupados?...

POR ESO, FRENTE A LA PROMESA ARGENTINA, EUROPA NO SACIA SU HAMBRE

De ahí puede inferirse hasta qué punto tiene un sentido "trágico" la exhibición argentina en París. Los gráficos comparativos del costo de la carne en cada país del mundo, no hacen sino poner aun más de relieve la enorme diferencia que existe entre las naciones del Viejo Mundo y las de América, entre estas últimas, la Argentina, que no sabe qué hacer con sus carnes. Entretanto, el precio sube en Francia. La promesa argentina está allí, junto al puente de Alejandro III, como uno de esos tesoros peligrosos que nadie se atreve a aceptar.

Sin embargo, despejándose un tanto las nubes que afligen la economía europea, la Argentina estará lista, con su intensa propaganda, para llevar la gran guerra contra el hambre...

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

El agricultor necesita una sabia orientación oficial

Por **N. CHOURROUT**

¡Abarrotamiento del trigo! ¡Catástrofe inminente! Hiela pensar que esto pudiera suceder. Sin embargo, tantas veces ha ocurrido sin que la palabra oficial se hiciera oír en la campaña a título de advertencia. ¿Cuentan con alguna información al respecto nuestros agricultores?...

TRIGALES y más trigales! ¡Hay que sembrar mucho trigo, porque vale! — afirman unos con la plena convicción de que las perspectivas son buenas.

—¡No siembre trigo!—advierten otros ante el temor de que baje.

Por regla general, en estos casos, hay opiniones divididas, y cada cual ve las cosas a su manera, tomando como base razones más o menos fundadas; pero llega el momento de sembrar un determinado cereal, y parece que, de improviso, se cumpliera aquel conocido adagio: *¿Adónde va Vicente?... Al ruido de la gente...*

Es así cómo suele ocurrir que en cuanto algunos "puntean", los demás siguen, y no sería nada que siguiesen con un determinado cereal, trigo, por ejemplo, en la zona que corresponde, sino que cunde por todos lados una predisposición a sembrar ese mismo cereal en otras partes y zonas que no se prestan por razones de terreno, clima o ambas cosas.

Lo que más influye para que un cultivo se prefiera, es el precio a que haya llegado a cotizarse últimamente en plaza. No obstante, ese solo hecho no debiera ser motivo suficiente para que muchos agricultores se dispusiesen a ocupar las chacras sin dejar lugar para otros granos que bien pueden entrar en mejores condiciones de cotización para la época de las cosechas.

No se puede negar que el Ministerio de Agricultura, por intermedio de sus publicaciones y boletines propalados por la prensa y la radio, dan a diario puñados de cifras y estadísticas; pero, ¿de qué sirve esto a los colonos?... Puede tener mucho valor esta información, mas es corriente escuchar a los colonos decir:

—¡Qué radio ni qué estadísticas!...

—Tiene razón, vecino — aprueba otro. — ¡Uno se marea con tanta cifra, sin llegar a ninguna conclusión!

—Yo, para decirle la verdad, casi ni escucho el boletín oficial, porque rara vez trae algo nuevo: tiempo bueno, tiempo nublado, tiempo variable, se hace sentir la seca, hace falta lluvias, los precios de ayer a tanto, los de hoy a cuanto, y así hasta cuando no tenemos nada que sembrar ni vender, pocas veces nos informa de cosas que no las estamos sabiendo y que vemos con nuestros propios ojos.

—Sí, sí; parece que las informaciones fueran preparadas para los comerciantes y especuladores, y no para nosotros que necesitamos muchas veces saber a qué atenernos.

—¿Y usted cree que esas informaciones se podrían dar en alguna forma que resultaran de más utilidad para nosotros?

—Creo que sí, vecino. — El interpelado sigue exponiendo sus puntos de vista en este asunto de la siembra para la próxima cosecha del trigo, donde, según su parecer, el precio de este cereal es difícil que se mantenga tan alto. Reconoce, por otra parte, que sería absurdo que ellos, por su cuenta y a "puro pálpito", dejasen de sembrarlo, sin atenerse a otra cosa que a la experiencia casera de que "después de lo bueno viene lo malo". Mas como los chacareros no tienen los medios para calcular cuándo va a terminar lo bueno, siguen sembrando de lo que más vale, hasta que viene la repentina baja, y recién la palabra oficial hace saber a los agricultores por qué se produjo dicha baja.

—Lo que a nosotros nos interesa — dicen, — es saber *cuándo puede haber peligro de que se produzca una baja.*

—¡Ah, sí!... Eso sería lo importante. ¡De cuántos desastres nos libraríamos!...

Sacan a relucir los enormes contratiempos y las pérdidas de trabajo y dinero que ocasionan las frecuentes fluctuaciones en la demanda y los precios de casi todos los productos agrícolas. Saben bien, porque les ha ocurrido, que muchas veces la avena o la cebada, dan por caso, suelen dejarse relegadas al pastoreo, porque no pagan ni el gasto de recolección, y que, de repente, vuelven a valer.

—¿Sabe cuál es el resultado de esas subas que vienen de un día para el otro?

—Es porque les da a todos por "extenderse", y así se entabla una competencia sin medida en "busca" de campos para sembrar. Como casi todos los terrenos, en las zonas agrícolas, están ocupados, se producen esas subas descomunales en los arrendamientos; pero en cuanto el cereal que provocó el entusiasmo baja un poco, viene el quebranto para quienes se pusieron a pagar arrendamientos que sólo guardaban relación con un producto, y no con la mayoría de ellos. Además, si al grano que está bien cotizado, por tantas causas, le fracasa la cosecha, no se pueden defender con otros, porque no los sembraron.

—¡Quién pudiera ser adivino para acertar!

—No es cuestión de adivinar, vecino, sino de razonar.

—¿Razonar?... — Con un movimiento de cabeza hace notar que se fije en el manchón amarillento que se va acentuando en el sembrado de trigo. — Vea eso — dice el dueño de casa, procurando ocultar la amargura que lo invade. — Llovió de golpe, se juntó agua, se resecó después, y ahora está la tierra apretada y se vienen los yuyos. ¿Quién razona contra eso?... Pierdo la mitad del trigo, ¿y con qué pago el arrendamiento? Me dirá usted que pude haber pensado en eso, y que me hubiera convenido sembrar un poco de alguna otra cosa en previsión de lo que pudiera venir...

—No me refiero a razonar en estas cuestiones caseras, que bien las conocemos, sino si se debe o no sembrar tal o cual grano, porque las probabilidades de conseguir buen precio pudieran ser mejores para la época en que se realizan las ventas.

—Por lo mismo, esas cosas debían de estar a cargo de personas documentadas y especializadas en la materia. El chacarero no dispone de los elementos indispensables para determinar cuáles pueden ser las probabilidades de cotización de una cosecha, y menos de un grano en particular; por eso se pregunta: ¿para qué están los técnicos del Ministerio de Agricultura?...



—Suele hacer recomendaciones valiosas.

—Sí; no lo vamos a negar. Pero no es suficiente. Considero que esos técnicos, que han estudiado tanta agronomía, ingeniería y economía, sería conveniente que hiciesen llegar a la campaña en forma más eficaz el valioso concurso de sus conocimientos. Para eso se les pone en sus manos todos los medios de información. De acá, de las chacras, les llega cualquier dato que creen necesario: hasta los jefes de estación cooperan, preguntando a los colonos cuánto siembran y cuánto calculan que les rendirán las cosechas.

—Y del movimiento agrícola en el extranjero al Ministerio le llegan informaciones tan exactas como las del país.

—Pues bien — sigue opinando uno de los productores: — con todos esos elementos de juicio, ¿cómo no van a poder calcular, más o menos, cuáles serán los cereales que se pueden colocar y cotizar mejor en un momento dado?

"Además de la estadística, están los cálculos de probabilidades que se pueden obtener mediante el conocimiento del mecanismo de comercialización en el mercado internacional, unido a la táctica de política económica que se pueda seguir en el extranjero."

—¡Imagínese lo bien que nos vendría una orientación basada en esas cosas!...

—En el caso del trigo, si bien es verdad que no conviene disminuir la producción, ¿ha dicho alguien que nos convendría sembrar otro cereal cualquiera, o el lino o el nabo, por ejemplo?

—Es verdad. Si se nos hace saber que en Norte América o Europa hay buenas o malas cosechas, esto no es suficiente; necesitamos saber cuáles serán las probabilidades de cada uno de los productos agrícolas para sembrarlos con más rumbo y menos peligro de fracasar.

—Eso es; queremos que se nos diga lo que puede pasar, y no por qué pasó tal cosa, y así la economía general de la campaña no andaría tan en el aire, y nosotros nos libraríamos de muchos sustos...

Reseros

(Continuación de la página 5)

estaba entre el lazo de dos brazos acerados. Gerardo, imponente en su amoroso dominio, dejaba que su novia hablase. Le parecía una música que nunca había escuchado. Por todo su cuerpo culebreó un deseo febril de sentirla más de él, y a la leve presión que hiciera en la cintura, acercó a la suya aquella boca fresca, linda, roja y pura.

La noche llegaba con una sombra de tiro.

En el extremo del pueblo, y junto al camino que desembocaba rumbo a la estancia de don Lorenzo Rojas, había un boliche que era algo así como el lugar obligado para reunión de los peones de campo, que al trote de sus afanes, llegaban "a la estación", como le llamaban al villorrio. Y allí estaban Zenobio Duarte y Evaristo Cejas, dueños de una borrachera que amenazaba concluir con el reducido "stock" de caña.

El primero, tambaleante, poniendo una mano en el hombro de su compañero para que no cediera del todo su estabilidad, y Evaristo apoyándose como mejor podía en el mostrador de cinc. Habían apostado, al influjo de su peligrosa embriaguez, y en eso estaban. Gangoso, con los ojos vidriosos y el característico vaivén del busto, sentenciaba Zenobio entre hipadas:

—¿Y ánde cres que me han trenzao tan flojo? ¿O no sabés que aguanto los cimbronazos sin echar verija?...

—¡Pero calláte, hombre! Si a vos, en cuanto te pegan un grito, no sabés ande meterte, como cuzco que oye truenos...

Con más lucidez en su cerebro, Evaristo Cejas picaneaba en el espíritu de agresividad del otro mensual, y lo que aquél creía una contradicción de porfiado, no era sino un perverso acicatear a su irresponsabilidad de hombre para quien, bajo los efectos del alcohol, le resultaba lo mismo degollar un capón que un cristiano dormido.

La táctica empleada surtió su efecto. Tambaleándose, como si a cada parroquiano fuese a decirle algo en el oído, Zenobio se dirigió hacia el palenque, colocado al frente del negocio. Montó a caballo como mejor pudo, y silenciosamente se alejó. Rumbo a la querencia enfiló el noble animal, y con movimientos de cabeza el sombrío jinete parecía decirle que así iba bien.

Evaristo se afirmó mejor en el mostrador, satisfecho de su obra, y dispuesto a festejar el éxito logrado ante un individuo que a la inconsciencia de su embriaguez añadía las tortuosidades de su espíritu pendenciero.

—Patrón: si no me sirve otra caña, soy capaz de ponerme a llorar aquí mesmito... ¡Y mire que quedo fiero cuando moqueo!...

Con una carcajada que parecía salir de un aljibe, subrayó su ocurrencia, y tomó la última copa, yéndose después a mirar el color de la noche junto a su caballo. Esperaba...

El pueblito, uno de esos humildes pueblitos de tierra adentro que parecen dormirse al martilleo del aparato Morse, era todo silencio. Rayaba la medianoche cuando Gerardo dejó la casa de su novia, luego que al regreso de la madre que había ido a "entregar ropa" se quedara a cenar. Se habían despedido con Deolinda, "como para un viaje largo", y llevaba en sus labios duros el sabor a durazno de los besos de ella. Como el que a nadie teme, porque por nada debe temer, hizo estirar en el galope a su pico blanco, y mandó de señuelo, huella adelante, un silbido cualquiera.

Apenas una legua le habría ganado a la distancia que separaba el pueblo de la vieja estancia, cuando advirtió, a un costado del camino, un hombre a pie. Lo reconoció en seguida: era Zenobio, que había atado su caballo a un poste del alambrado.

—¿Sos vos, Zenobio? — le preguntó. — ¿Y qué hacés aquí, como espiando lauchas?

—¡Te estaba esperando! — dijo secamente el aludido, dejando escapar una hipada que casi le cortó la respuesta.

Advirtiendo el estado de su compañero de estancia, dijo Gerardo:

—Sé hacer de todo, menos refrescar mamaos.

Y como quisiera reanudar la marcha, Zenobio, tirándole un zarpazo a las riendas, le ordenó imperativamente:

—¡Bajáte!

—¡Mirá por dónde te vas a dar un gusto! — sentenció Gerardo. Y dándole un violento impulso al cuerpo para caer de pie, lejos del alcance de una agresión posible, le preguntó:

—¿Qué andás queriendo?

—¡Castigarte por maula y pior gaucho!...

—¡Oh!... ¿Y por qué no esperás a que sea de día, así ves ande querés pegarme pa que me duela?

—¡Vos andás con la Deolinda?

—¿Y de áhi? ¿O te cres que la voy a redomoniar pa que la lastimés en el lomo, sonso?

—¡Y esa mujer ha sido mía!

—Nunca vide una margarita en el hocico de un chancho...

—¡Y vos, pa conseguirla, me has puesto a la miseria con ella!

—¡Mentís!

—¡Sos un puerco!

A mano abierta, Gerardo le aplicó una bofetada al ebrio, que lo derribó.

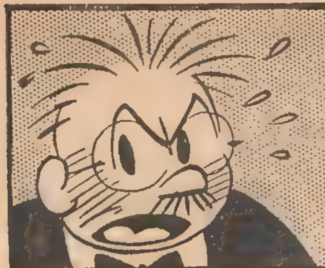
—¡Paráte, infeliz, y cuando se te pase esa borrachera que te hace decir pavadas, si sos hombre y capaz, me vas a decir de nuevo todo esto! Esa cachetada no es más que una alvertencia.

Pero Zenobio Duarte estaba dispuesto a hornear su funesto propósito, amasado entre copa y copa, y para incitarlo a la pelea, a quien no quería pelearlo, dijo al tranco corto de sus palabras:

—Antes que vos y que otro, ¿sabés?, ya era potranca de freno pa mí.

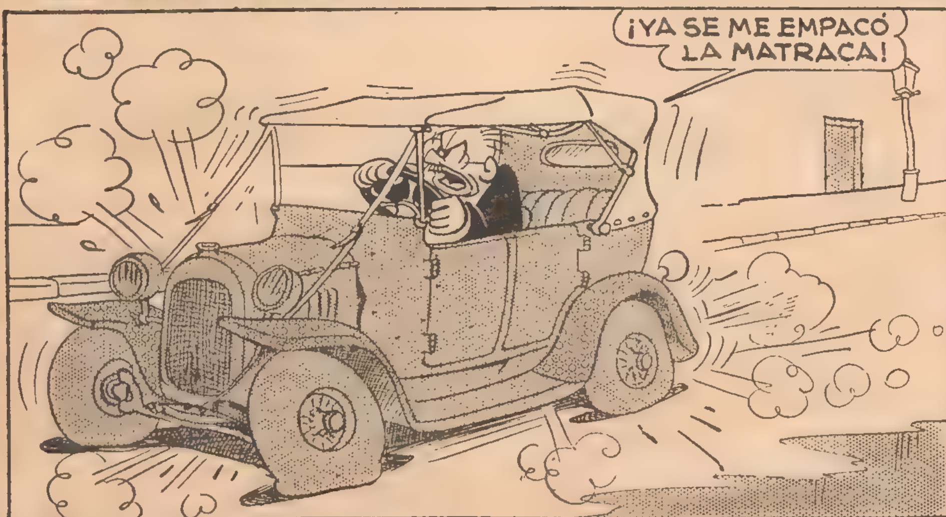
La infamia que había escuchado electrizó el cuerpo de Gerardo. Mudo, sin-

(Continúa en la página 35)



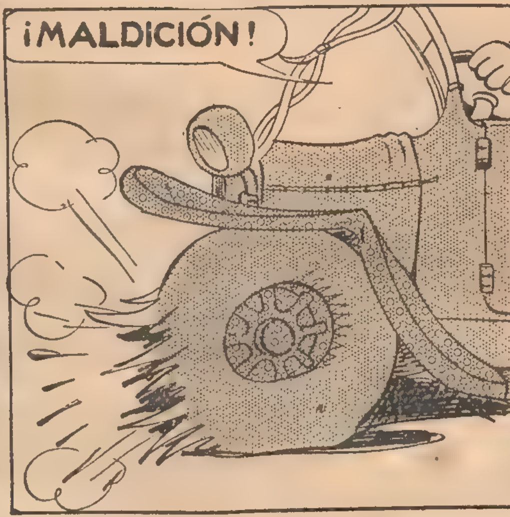
Don Fermín

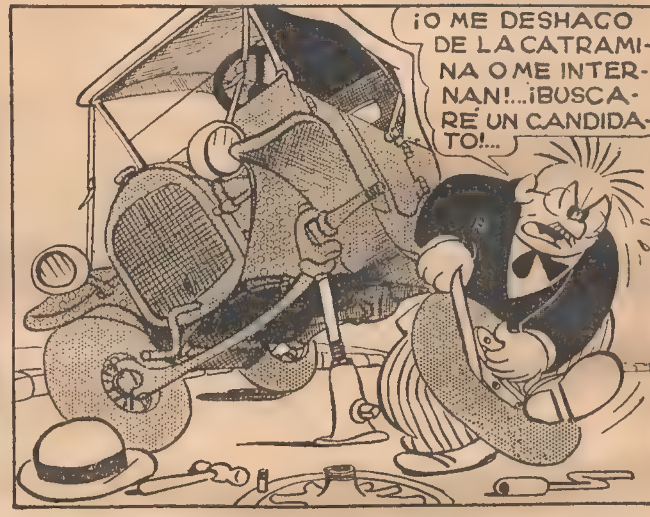
POR DANTE QUINTERNO























Ante el fracaso de los métodos empleados para mejorar las condiciones en que viven los "trabajadores a domicilio", éstos solicitan medidas radicales

Por JOSEFINA MARPONS

DESPUES de haber permanecido inalterable durante muchos años la situación de los trabajadores a domicilio, a pesar de cuanto se ha intentado por mejorarla, un nuevo esfuerzo realizado por los interesados parece llamado a solucionarse en forma que llene siquiera en parte las aspiraciones del sufrido gremio: se han reunido al fin las comisiones integradas por trabajadores y representantes patronales a fin de discutir las nuevas tarifas de salarios presentadas por los primeros. Un año después de la fecha en que fuera solicitado por los trabajadores de la aguja, fué convocada la comisión de salarios, habiendo tenido lugar la reunión constitutiva en el Departamento Nacional del Trabajo. De la labor que realicen las subcomisiones integradas en esa oportunidad depende, pues, que se establezcan tarifas más acordes a las necesidades de hoy que las actuales. Si además se llega a la "formalización de un convenio de trabajo sobre la base de recíprocas garantías", como propuso el delegado obrero de una de las subcomisiones de salarios, es posible que disminuyan en número las infracciones a las leyes de trabajo que tan frecuentemente se cometen en perjuicio de los trabajadores a domicilio. Es necesario recordar la inmensa cantidad de mujeres incluídas en esa denominación y el estado de desamparo en que se encuentran con respecto a sus derechos de trabajadoras, ya que para ellas no rigen las leyes de descanso dominical, sábado inglés, etc., y su jornada de trabajo dura tanto como se lo permiten sus fuerzas y aun más. Si se elevan las tarifas de salarios existentes y además se cumple lo acordado, miles de trabajadoras que ahora cosen hasta llegar al agotamiento para obtener una mínima recompensa diaria, estarían en condiciones menos duras y deprimentes.

SACRIFICIO INMENSO

Si se pregunta a una costurera por qué trabaja en su casa en vez de procurar emplearse en un taller, la respuesta es parecida la gran mayoría de las veces: *para acompañar a la madre, al marido o a una hija enfermos; para no abandonar durante ocho horas diarias a sus criaturitas.* Por esos motivos renuncian a la posibilidad de trabajar en locales higiénicos, a ganar un sueldo fijo, a disfrutar de las ventajas que ofrece la legislación sobre trabajo a las empleadas y a las obreras. Las que no tienen niños ni parientes enfermos suelen dar otra contestación para explicar por qué trabajan en su domicilio, que muestra también el intenso espíritu de sacrificio que las anima: *para atender la casa;* lo cual significa que cocinan, lavan ropas y platos, planchan, etc., en los momentos en que no están inclinadas sobre la máquina de coser.

Y esto no es literatura. Es la realidad dolorosa de miles de trabajadoras, que viven a nuestro alrededor, que confeccionan las prendas de vestir que usamos, por cuyas manos fatigadas pasan las elegantes piezas de ropa que luego se exhiben en bien iluminadas vidrieras: prendas interiores, batones, trajes de hombre y de mujer, uniformes militares, civiles y navales; son las trabajadoras que vemos pasar todos los días agobiadas bajo el peso de enormes paquetes que llevan "a entregar". Yo sé que al mirarlas siento tentaciones de reprocharles su mansedumbre, pero pienso también en sus vidas laboriosas y humildes, tan llenas de cansancio que apenas queda sitio para la rebeldía.

EL HECHO HUMANO

"Se ha propuesto suprimir el trabajo a domicilio porque da poco para vivir y mucho para morir. Pero si queremos curar hemos de cuidar y no de matar. El trabajo a domicilio no puede, pues, ser suprimido, por cuanto aporta a la madre de familia una ganancia complementaria a la que aportada por otros de sus miembros (por lo común uno solo) resulta insuficiente para las necesidades y porque permite trabajar a todos aquellos que serían incapaces de entrar en una usina, por taras físicas o de otra naturaleza. Es preciso confesar que, en el primer caso, su supresión aumentaría la miseria u obligaría a la madre a ir a trabajar al taller, produciendo así la destrucción de la familia, que es el núcleo de la sociedad; en el segundo caso, la supresión del trabajo a domicilio aumentaría el número de los ineptos, que quedarían a cargo de la sociedad.

"Es, pues, lógico, y aun puede decirse necesario, mantener el trabajo a domicilio, protegiéndolo y reglamentándolo.

"Los primeros esfuerzos con ese objeto han sido realizados por iniciativa privada. Se ha ensayado la organización sindical de los trabajadores a domicilio, la creación de las cooperativas de producción, la asociación de consumidores para boicotear los productos fabricados a domicilio sin control ("label"), etc. Pero esos medios no han dado resulta-

(Continúa en la página 56)

EL MAESTRO EN EL AULA

Por JUAN JACOBO

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 7 de julio de 1937.

Queridos sobrinos:

Por esta época del año, a menudo observo que, cuando debéis afrontar el frío para levantaros, o cuando tenéis que ir a la escuela bajo la lluvia, protestáis contra la inclemencia del tiempo. Obráis como cuando mamá, en virtud de alguna razón — pues las madres nunca proceden caprichosamente, — se niega a llevaros al cinematógrafo u os impide cualquiera otra salida.

Bien veis que vuestra queja es inútil, puesto que continúa el frío, persiste la lluvia o sigue mamá negando su autorización, a pesar de vuestro fastidio. Sin embargo, no escarmentáis. Apenas se repite la circunstancia, volvéis a las ineficaces lamentaciones. Es esta insistencia, esta terquedad en un procedimiento estéril lo que me decide a escribiros hoy, con el propósito de haceros reflexionar sobre algo que os será muy provechoso en toda vuestra vida, tanto de niños como de adultos.

Los hombres y las mujeres, como os decía en una carta anterior, no somos absolutamente libres. Estamos rodeados de imposiciones, que se clasifican en dos grupos: las que no podemos rechazar — como el estado del tiempo, el transcurrir de los días, etc., — y las que podemos eludir, porque depende de nuestra voluntad aceptarlas o no.

Es explicable, sobrino que me lees, la lucha que puedas empeñar contra estas últimas imposiciones, puesto que te es posible evitarlas en ti. Pero comprende que luchar contra las primeras es tan absurdo como si te pusieses a descargar tus débiles puños en una pared, con la esperanza de reducirla a polvo. Piensa detenidamente en lo que acabo de decirte, y aguárdame hasta la semana próxima, en que volveré sobre el mismo asunto para terminar de aleccionarte.

Tu tío
PEDRO.

Para el cuaderno de trabajos

El cono ha dado motivo a este conjunto de dibujos geométricos, en el que encuentras las siguientes representaciones: 1. — Cono en perspectiva convencional y su eje; 2. — El corte longitudinal de un cono, hecho siguiendo el eje, da un triángulo; 3. — Un triángulo rectángulo, al girar sobre cualquiera de sus catetos, da origen a un cono; 4. — Si a un triángulo isósceles o equilátero lo cortamos por una recta paralela a la base, obtenemos un trapecio; 5. — Si cortamos un triángulo por una línea no paralela a la base, conseguimos un trapezoide; 6. — Desarrollo total del cono; 7. — Perspectiva real del círculo, base del cono; 8. — El bonete de los payasos es cónico; 9. — Los árboles cuya fronda toma el aspecto de cono se llaman plantas coníferas.

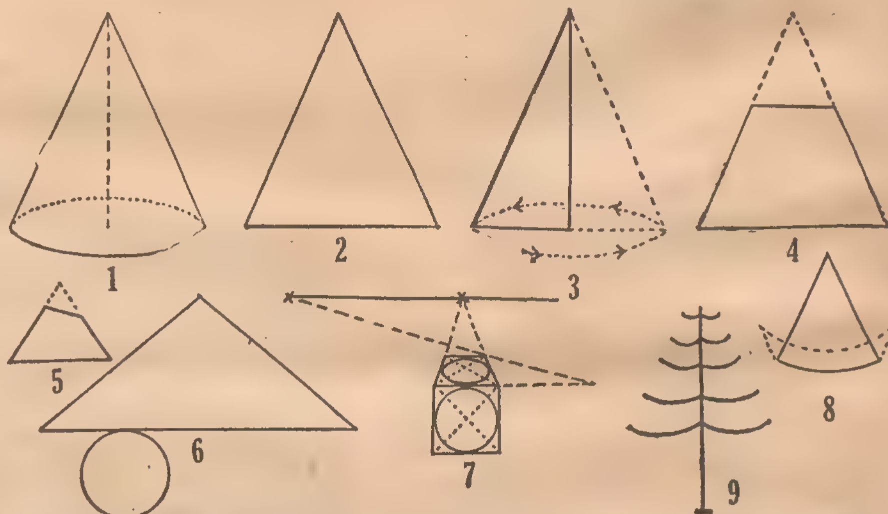
Copiamos y comentamos

José Hernández, en "Martín Fierro" — poema gauchesco que todo argentino debe leer, — dice, al hacer hablar a uno de sus personajes, llamado el viejo Vizcacha:

"El hombre, hasta el más soberbio,
con más espinas que un tala,
aflueja andando en la mala
y es blando como manteca;
hasta la hacienda baguala
cae al jagüel con la seca."

En primer término, fíjate en la habilidad con que Hernández caracteriza el ambiente gauchesco de su obra, mediante comparaciones y expresiones referidas a cosas del campo: "con más espinas que un tala", "blando como manteca", "la hacienda baguala cae al jagüel con la seca", y mediante — además — la deformación de alguna palabra, a semejanza de lo que hacían, y aun hoy hacen, los hombres sencillos de tierra adentro: aflueja, por afloja.

Todo el poema está impregnado de la simple y comunicativa intención filosófica contenida en la estrofa que transcribí, y cuyo significado es el siguiente: cuando las necesidades nos persiguen, todos buscamos el sitio donde podamos satisfacerlas, por mucho que lo hayamos menospreciado antes.



Uso de los gerundios

Los gerundios son las palabras que más incorrectamente se emplean entre nosotros. Sin embargo, hay reglas invariables y sencillas, cuyo conocimiento aleja del error. Helas aquí:

1. Debe emplearse como complemento de verbo, pero no de sustantivo.

Ejemplo: Caer rodando al precipicio.

Pero no: Niño contando cuentos.

2. Lo expresado por el gerundio debe ser anterior o simultáneo con lo que expresa el verbo, pero no posterior.

Ejemplo: Andando llegó a su casa.

O: Viene cantando por el camino.

Pero no: Cayó el avión muriendo sus tripulantes.

Ya está. ¿Ves qué simple? Pues a ver si te ejercitas y concluyes por emplear bien el gerundio.

¿Por qué? y ¿Para qué?

HOY APLICAMOS ESTAS DOS PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS A LA RESPIRACION: ¿POR QUE Y PARA QUE RESPIRAMOS?

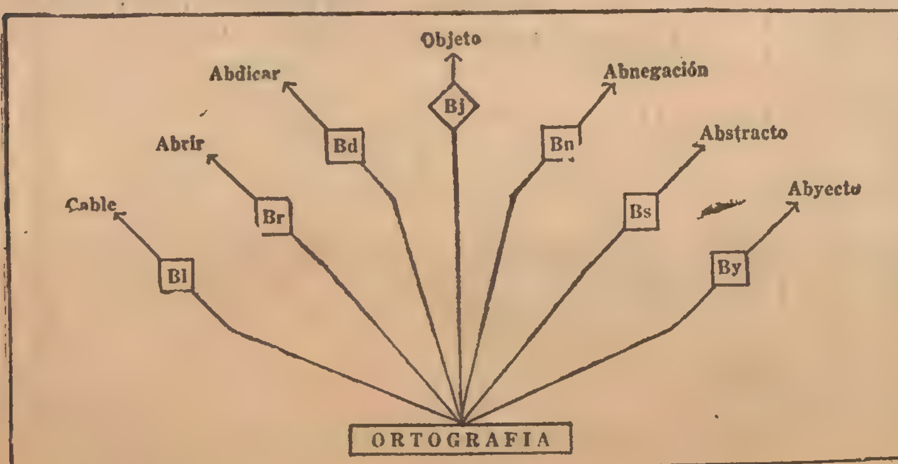
Respiramos PORQUE el centro de la respiración, ubicado en la medula espinal, al estímulo del anhídrido carbónico que hay en la sangre, por medio de nervios (llamados motores), ordena los dos movimientos respiratorios: inspiración y espiración.

Respiramos PARA que el oxígeno del aire, conducido por la sangre, llegue a los distintos órganos del cuerpo, donde se quema y se transforma en anhídrido carbónico. Y PARA que la sangre lleve este gas, perjudicial para el organismo, de regreso a los pulmones, los cuales lo echan al exterior por los bronquios, traquearteria, laringe y nariz.

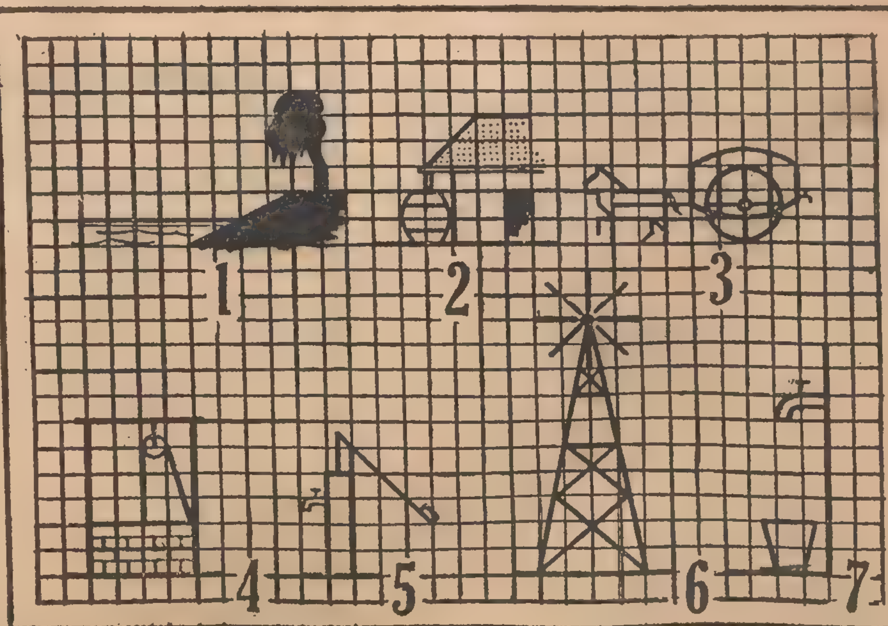
USO DE LA B

Examinando este esquema atentamente aprenderás que, en nuestro idioma, SIEMPRE que a la letra b le sigue una consonante, la be es larga.

Puede ocurrir que a la be (be larga) le siga una v (be corta), como acontece en la expresión obvio; pero la primera be es siempre larga, SIN EXCEPCION ALGUNA EN LAS VOCES CASTELLANAS.



HISTORIA GRAFICA DEL SERVICIO DE AGUA



En estos siete dibujitos, que tú puedes reproducir guiándote por el cuadriculado, tienes ilustrada la historia del servicio de agua en nuestro país: 1. — Los indios se servían el agua directamente de los ríos y arroyos. 2. — Agua de lluvia recogida en grandes tinajas. 3 — El aguatero distribuía el agua en la ciudad. 4. — El pozo es el medio más primitivo que existe para sacar el agua contenida en el seno de la tierra. 5 y 6. — La bomba y el molino también extraen agua del interior de la tierra. 7. — El medio más perfecto, hasta ahora, para el servicio a que nos referimos, es el agua corriente, sobre todo si se la filtra en las casas.

LLEGA A SU FIN!...

El 31 de JULIO en curso VENCE EL PLAZO para la presentación de las oraciones y composiciones para el

GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

INTERVIENEN LOS ALUMNOS DE 2º, 3º, 4º, 5º y 6º GRADO

m$n. 10.000.— en premios en libretas de la "CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL"

Para las escuelas nacionales, provinciales, particulares y religiosas de todo el país.

UD. PUEDE GANAR UNO O VARIOS PREMIOS

BASES

GRADOS Y TRABAJOS A PRESENTAR:

6º GRADO: — Composición sobre el tema: "LA ARGENTINA Y SUS INDUSTRIAS", de no más de 200 palabras. Se tendrán en cuenta, la idea y el estilo.

5º GRADO: — Composición sobre el tema: "LA ARGENTINA Y SUS INDUSTRIAS", de no más de 200 palabras. Se tendrá en cuenta solamente la idea.

4º GRADO: — Composición sobre el tema: "MI PATRIA, LA ARGENTINA", de no más de 100 palabras. Se tendrá en cuenta solamente la idea.

3er. GRADO: — Composición sobre el tema: "MI PATRIA, LA ARGENTINA", de no más de 100 palabras. Se tendrá en cuenta solamente la idea.

2º GRADO: — Oración de no más de 15 palabras sobre el tema: "MI PATRIA, LA ARGENTINA".

PREMIOS A LOS ALUMNOS:

Compiten entre sí los respectivos grados de todo el país.

Son 5 primeros premios	a $ 100.— c/u.	$ 500.—
„ 10 segundos „	„ „ 50.— c/u.	„ 500.—
„ 100 terceros „	„ „ 10.— c/u.	„ 1.000.—
PREMIOS "ESTIMULO":	500 premios de $ 5 c/u.	„ 2.500.—

Se adjudicará a las composiciones y oraciones premiadas, por grado:

1 Primer Premio.
2 Segundos Premios.
20 Terceros Premios.

NOTA: — Los no ganadores de los premios establecidos, entrarán en el sorteo de los 500 premios de $ 5.— cada uno.

PREMIOS A LOS Sres. DIRECTORES (as): Se adjudicarán $ 300 a cada uno de los señores Directores (as) de las escuelas a que pertenezcan los alumnos que hayan obtenidos los primeros premios. *Son en Total* ..... **$ 1.500**

PREMIOS A LOS Sres. MAESTROS (as): Se adjudicarán $ 300 a cada uno de los señores Maestros (as) que atiendan los grados a que pertenezcan los alumnos que hayan obtenido los primeros premios. *Son en Total* ..... **$ 1.500**

PREMIOS PARA LA BENEFICENCIA PUBLICA

PARA LAS SOCIEDADES DE BENEFICENCIA, HOSPITALES DE CARIDAD, ASILOS O SIMILARES de las localidades donde estén ubicadas las Escuelas donde se hayan adjudicado los primeros premios, m$n. 500.- por localidad. Son en Total: **$ 2.500**

El Sr. Director de la Escuela respectiva designará a que Sociedad o Asilo, etc., etc., (de beneficencia pública) se adjudicará el premio.

PRESENTACION DE LOS TRABAJOS: Las composiciones y oraciones deben encabezarse con los siguientes datos:

Nombre, apellido y dirección postal (domicilio) del alumno.
Número de la escuela y Consejo Escolar a que pertenece (si es escuela particular o de Congregaciones religiosas, debe agregarse el nombre y dirección de la misma).
GRADO QUE CURSA

No se tomarán en consideración los trabajos que no se encuadren dentro del número de palabras prefijado o no lleven todos los datos que se indican.

FECHA DE CLAUSURA: Se recibirán los trabajos hasta el 31 de JULIO DE 1937.

JURADO: Se publicará el nombre de los señores componentes del jurado, que serán educacionistas conocidos. La resolución del JURADO SERA INAPELABLE.

PUBLICACION DEL RESULTADO DEL CONCURSO: En la forma, lugar y día del mes de Septiembre de 1937, que se indicará oportunamente, se dará a conocer el resultado de este concurso.

PAGO DE PREMIOS: Se hará enseguida de conocido el resultado, en libretas de la "Caja Nacional de Ahorro Postal".
Al pagar los premios se requerirá de los favorecidos que prueben que cursan el grado declarado en el trabajo presentado.

Dirección que debe llevar el sobre:

Gran Concurso Escolar Argentino

ORGANIZADO POR EL ACEITE



L R 4 RADIO "SPLENDID"

Callao 1526 Buenos Aires

Sintonice L R 4 RADIO "SPLENDID" Audición del Aceite



Martes y Viernes, a las 20.30 hs.

"ANECDOTAS HISTORICAS ARGENTINAS"
animadas por AUGUSTO R. CODECA, y Olga Mom.
Asesor: Vicente G. Retta.

Orquesta Típica Porteña: JUAN DE DIOS FILIBERTO

BREVES COMPOSICIONES CLASICAS EN DUO DE PIANOS, POR EL COMPOSITOR Y CONCERTISTA
WILLIAM WHITE
y ENRIQUETA NORDEGG.

SOPRANO ESPAÑOLA
LOLITA VILA


AUGUSTO R. CODECA


OLGA MOM


JUAN DE DIOS FILIBERTO


LOLITA VILA


WILLIAM WHITE


ENRIQUETA NORDEGG

Correo Cinematográfico

Atendido por KING desde Hollywood

La obligación de vivir separados provoca muchos divorcios entre artistas

QUE el arte y la felicidad conyugal no se llevan de la mano, está probado repetidas veces, sobre todo en Hollywod, donde hoy, como hace ocho años, los divorcios y los casamientos han dejado de ser ceremonias trascendentales para convertirse en un hecho vulgar. En la Meca del Cine hay docenas de grandes astros y estrellas cuyas esposas o maridos están muy lejos de Norte América, y a quienes ven de cuando en cuando. Las obligaciones artísticas imponen ciertos compromisos ineludibles, y vivir siempre bajo el mismo techo es ya algo poco menos que imposible de alcanzar.

Tomemos a Marlene Dietrich como ejemplo. Casada con Rudolph Sieber en 1924, ella ha vivido en Hollywood o en Londres, casi continuamente, durante estos últimos seis años. Entretanto, el marido ha permanecido en Alemania, viéndola únicamente dos o tres veces por año. Madelaine Carroll pasa en Norte América seis meses de cada año, durante los cuales no ve para nada a su esposo, Philip Astley, un capitán del ejército británico. Ann Sothern y Roger Pryor se casaron en septiembre del año pasado. Cuatro días más tarde se separaron, pues él tenía que regresar a Nueva York, mientras ella debía permanecer en Hollywood. De entonces hasta la fecha, Roger Pryor la visitó tres veces, y cada vez no permaneció aquí más de seis días.

Fay Wray está casada con un escritor que debe vivir en Chicago, mientras ella está en Hollywood. Al principio él la visitaba cada quince días. Después, los viajes se espaciaron, y ahora se ven cada dos meses.

Uno de los motivos por los que el casamiento de Lupe Vélez y Johnny Weissmuller dura tanto, es que se ven muy poco. Ella no está con frecuencia en Hollywood. Hace jiras teatrales por el interior del país o por el extranjero, y él debe permanecer aquí. Ella está ahora en la Meca del Cine, de donde faltaba desde hacía siete meses.

Casos como éstos son completamente comunes, sobre todo cuando sólo uno de los casados es artista. Cuando los dos trabajan en el cine, aun cuando no lo hagan en el mismo estudio, siempre están en Hollywood. Pueden formar su hogar y vivir juntos. Pero si sólo él o sólo ella es artista, la separación es poco menos que inevitable. Cada cual tiene su trabajo, y éste le impone sacrificios. Y como los norteamericanos no se desviven por gustar la felicidad hogareña, no les cuesta mucho sacrificio acostumbrarse a ello.


LUPE VELEZ

El esposo está trabajando en Nueva York, sobre el Océano Atlántico, y la esposa está en Hollywood, sobre el Pacífico. Se telefonean dos veces por semana y se escriben todos los días. Cada dos meses él la visita, permanece a su lado tres o cuatro días, y luego retorna a su tarea. Y así la vida continúa... Claro que a los argentinos, que no tenemos una mentalidad tan "moderna" como la de los norteamericanos, nos parece mentira y hasta ridículo que tales cosas sean ciertas. Toleramos la idea de una separación ocasional, si ésta es obligada por circunstancias especiales; pero creemos absurdo el hecho de que un flamante matrimonio viva, ya de entrada, en tal condición.

Nosotros resolveríamos el problema obligando a la esposa a renunciar a su trabajo o renunciando nosotros al nuestro y tratando de buscar otro cerca de ella. Pero los norteamericanos, sobre todo los de Hollywood, tienen una mentalidad terriblemente práctica, y prefieren estas separaciones, con todas sus consecuencias, al renunciamiento de una tarea que da todas las semanas muchos miles de dólares de ganancia.

Claro que, en verdad, la felicidad conyugal no existe, y que, con ligeras variantes, el marido y la mujer continúan siendo lo que fueron antes de casarse: un par de buenos amigos que se ven ocasionalmente y que gustan en tales oportunidades de estar juntos el mayor tiempo posible. Claro que el amor no puede desarrollarse, y que cuando, por primera vez, la idea del divorcio se hace presente, ninguno de los dos está preparado para rechazarla.

Pero así es la vida en Hollywood. Tan incompleta de felicidad como en cualquiera otra parte del mundo. Pródiga en dinero. Pero pródiga también en oportunidades para crear al hombre y a la mujer situaciones que les roban una gran parte de su felicidad.


JOHNNY WEISSMULLER

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING, 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

¿MUCHOS ARTISTAS ASISTIERON A LA CORONACION DEL REY?

Sí: de Hollywood fueron muchos: **GLENDA FARRELL, MADELEINE CARROL, BASIL RATHBONE, LESLIE HOWARD** y **KAY FRANCIS** entre ellos. Hubiesen ido muchos más, pero el hecho de estar por ese tiempo filmando películas se lo impidió.

a **Inglesito.**

¿CUAL ES LA MEJOR ACTRIZ DE HOLLYWOOD?

Según la Academia de Ciencia y Arte Cinematográficos es **LOUISE RAINER**, que hace poco obtuvo el primer premio por su labor en **"El gran Ziegfeld"**. Esto, en lo que se refiere a la Academia, pues hay muchas personas que piensan de muy distinta manera. De todos modos. **Louise Rainier** es una gran actriz y puedes contarla entre las mejores que hay aquí.

a **Lorenzo Palmada.**

¿SIGUE FILMANDO FRED ASTAIRE?

En el momento de responder a tu pregunta no filma. Sus últimass cintas fueron **"Ritmo loco"** y **"Shall we dance?"**, ambas con **GINGER ROGERS.** Ha estado actuando en la radio, y ahora se encuentra en Palm Springs, descansando. Tiene, sin embargo, contrato firmado para hacer dos films más, siempre con **Ginger Rogers**, aun cuando últimamente se anunció que de ahora en adelante su compañera será **RUBI KEELER.**

a **Fred Astariano.**

¿CUANTO TARDAREMOS EN VER TODOS LOS FILMS HECHOS EN COLOR?

No puedo decirte con exactitud cuánto tiempo, pero sí puedo asegurarte que todavía hay para rato. En Hollywood se está trabajando con mucho entusiasmo en el perfeccionamiento de los films en tecnicolor, pero los productores no se muestran muy entusiasmados con la idea de adoptarlos definitivamente. Sólo uno de ellos, **Samuel Goldwyn**, está entrando de lleno en el asunto. Los demás han quedado a la expectativa. Un film totalmente en color cuesta mucho más que otro en blanco y negro. Todavía no se ha logrado encontrar el procedimiento que satisfaga a los espectadores, y aun cuando se le encuentre, siempre queda la duda entre si el público los prefiere a los hechos en blanco y negro. En esta temporada es posible, sin embargo, que veas películas en tecnicolor, pues en Hollywood he visto últimamente un buen número de ellas.

a **Joven ingeniero.**

TODOS LOS QUE VIVEN EN HOLLYWOOD ¿TIENEN ALGO QUE VER CON EL CINE?

No, lectora. En Hollywood hay mucha gente que no tiene absolutamente nada que hacer en la pantalla y que se gana la vida de muy diferente manera. Un gran porcentaje de la población depende de los estudios, pero aun así es mucho mayor el número de habitantes que se ocupa de otras cosas. Además de la pantalla, hay aquí otras industrias y otras cosas en qué ocuparse y que, si no dan tanto dinero, dan, en cambio, lo suficiente para vivir sin inconvenientes.

a **Flor de Lis.**

¿SE HAN CASADO ROBERT TAYLOR Y BARBARA STANWYCK?

Todavía no. Siguen de novios, y aunque de casarse hablan mucho, hasta ahora no lo han hecho. Hay una oposición por parte de la madre de él que no quiere que se case con una mujer que ya ha sido divorciada. Pero esto aquí no cuenta mucho, por lo que no es difícil que un día de éstos recibas la noticia de que **ROBERT TAYLOR** y **BARBARA STANWYCK** son ya marido y mujer.

a **Ernestina G. Tola.**

¿POR QUE SE DIVORCIO JOAN BENNETT?

Por lo que se divorcia el noventa y nueve por ciento de las demás actrices en la Meca del Cine. Por "incompatibilidad de caracteres". Su ex esposo Gene Markey ha ido a Nueva York y ella quedó en Hollywood.

a **Don Alvarado.**

UN SOLO "SET", ¿ES SUFICIENTE PARA FILMAR TODA UNA PELICULA?

No. Ningún film se hace en un solo set. Por poca variedad de panorama que tenga, siempre necesita por lo menos siete u ocho escenarios distintos. Las cintas no se pueden filmar en un solo set porque se pierde tiempo, ya que eso impediría que los obreros estuviesen preparando un escenario distinto en el mismo lugar donde están funcionando las cámaras.

a **Constructor N. N.**

¿QUE HACE MARY PICKFORD?

Sigue sin hacer nada, aparentemente aguardando el momento en que habrá de casarse con **CHARLES "BUDDY" ROGERS.** Hace poco vendió en dos millones de dólares las acciones que tenía en la compañía Artistas Unidos, y otro tanto hicieron **CHARLES CHAPLIN** y **DOUGLAS FAIRBANKS.** Actualmente ella está en Hollywood, pero no ha anunciado intención de filmar ni de producir ninguna película.

a **Américo X. Rolon.**

¿CUANDO SE DIVORCIO RUBY KEELER?

RUBY KEELER no está divorciada. Sigue siendo la mujer de **Al Jolson.** Hace poco ambos se separaron del estudio Warner Bros, en que habían actuado durante muchos años, y parece que pronto comenzarán a filmar con R. K. O. Radio Pictures. Primero se separó él, y entonces, en un gesto de solidaridad para con su marido, ella hizo lo propio. **Al Jolson** hace tiempo que no filma. Se dedica a trabajar en la radio y a ser el manager de un boxeador negro llamado Henry Armstrong.

a **Las tres vampiresas.**

ANN SHIRLEY y JANE HAMILTON nos muestran sus ejercicios predilectos para mantener la línea



La flexibilidad de la cintura se adquiere del siguiente modo: con los pies bien apartados y los brazos extendidos, vuélvase todo lo posible hacia la derecha y luego hacia la izquierda veinte veces.



Para los hombros: recuéstese sobre un costado y levántese con un solo brazo. Ann Shirley ya ha conseguido hacerlo con facilidad, pero en un principio requiere mucha práctica.



— Este ejercicio es mi favorito para adelgazar — afirma Ann. — Consiste en tocar la punta del pie con una mano, a la vez que estando arrodillada.



Se reducen las caderas levantando la rodilla todo lo que se pueda, manteniendo el busto erecto. — Haga este ejercicio diez veces con cada pierna y pronto tendrá una línea esbelta — dice Jane Hamilton.

En el Colegio Militar de San Martín



Los futuros militares que estarán al servicio de la patria estudian a lo largo de los corredores y cambian impresiones sobre los textos que les acompañan en esa hora de la jornada.

Al toque de diana se iza el pabellón en el Colegio Militar de San Martín, iniciándose con este acto las actividades del día en el instituto.



Instrucción práctica reciben los cadetes bajo la dirección de oficiales expertos que conocen el funcionamiento de las máquinas de guerra en todos sus detalles.

¡Torsos robustos y al aire libre que revelan una juventud promisoria! Listos para los ejercicios matinales, los cadetes esperan la orden del superior que los dirige.



Limpiando las piezas de artillería, los cadetes adquieren al propio tiempo un perfecto conocimiento de su mecanismo.

se preparan los defensores de la patria



Pesados troncos de árboles llevan los cadetes en sus ejercicios matinales para mantener el cuerpo robusto y capaz de grandes esfuerzos.



Esta llama es la mascota de los cadetes del Colegio Militar, por cuyo animalito sienten los muchachos verdadero afecto.



Unos cuantos rounds de boxeo contribuyen eficazmente a la conservación del organismo en un envidiable estado de energía y agilidad.

Fotos Camera Talks.



Completa el entrenamiento diario una carrera al trote por los jardines del colegio, terminada la cual espera a los cadetes un baño que les sienta admirablemente.

¿COMO PERDIO EL HOMBRE EL PELO DE LOS MONOS? *Por* ROSENDO ARTIGAS

LOS minerales ocultos en la tierra, bajo sus pies, han dictado la evolución del hombre, desde un mono pequeño y velludo a ogro de la selva; luego, en diferentes épocas y lugares, este ser habitó distintos climas, dando origen así al pigmeo de cabeza enorme, al cazador alto y de largas piernas, y a aquel gigante nórdico de las praderas secas que sabía imponer fácilmente su voluntad sobre los habitantes de regiones húmedas, pero que no pudo sobrevivir por falta de cal para sostener su enorme esqueleto.

Tal es la última teoría acerca de la fuerza misteriosa que ha determinado la evolución en la raza humana, según el conocido antropólogo J. H. Marett. Si hemos de aceptar las conclusiones del eminente sabio, los habitantes de una región donde abunda la cal en la superficie pueden poseer fácilmente una gran mandíbula llena de dientes enormes, así como un esqueleto del tamaño de una casa. Tal era lo que ocurría con los dinosauros, pues todos los vegetales que constituían su alimentación habitual contenían mucha cal, con lo cual su organismo se enriquecía con este principal elemento de los huesos. Pero los climas varían, y tan pronto como la pradera árida dejó de serlo para convertirse en una selva húmeda donde caían lluvias continuas, la cal fué desapareciendo gradualmente de las capas superiores de la tierra, de las plantas y de las aguas potables, y los dinosauros perdieron así el sostén de su armazón formidable.

Millones de años después, los corpulentos indígenas del norte de Europa conquistaron grandes regiones en el sur, donde los habitantes eran civilizados e inteligentes, pero pequeños, livianos y, a los ojos de aquellos gigantes, de apariencia afeminada. Pero poco tiempo después de haberse establecido en las regiones mediterráneas, los robustos jefes comenzaron a experimentar molestias que no habían sentido nunca en sus áridos desiertos nativos. Sus dientes no eran ya sanos, y un hueso roto no volvía a soldarse más. Los niños, privados de sus alimentos esenciales calcáreos, crecían débiles y endebles, y en pocas generaciones quedó tan sólo el recuerdo de la invasión.

La mayor capacidad de adaptación del hombre primitivo, que lo llevó a poblar regiones fuera de la selva, le dió su actual estructura, haciéndole perder el pelo de los monos.

LOS PRIMEROS HOMBRES MONOS ERAN PEQUEÑOS

Marett cree que los primeros pobladores de la selva no fueron gigantes enormes, como se supone generalmente, sino hombrecitos simiescos, de huesos livianos, grandes cabezas y largas piernas, cuyos esqueletos fueron rápidamente disueltos en la tierra húmeda y ácida de los bosques.



Esta mujer de nuestros tiempos difiere en mucho de su antepasada, que debió tener cierta semejanza con la mona que aparece abajo. ¿Cómo se produjo este cambio? En esta nota se da una razón científica para explicar la sorprendente evolución.



Esta teoría en la evolución humana presupone que el exceso de habitantes en la selva obligó a los hombres monos de menor tamaño a emigrar a lo alto de las montañas, donde se alimentaban con raíces, semillas y, probablemente, insectos cuando no tenían otra cosa. Allí, como sucede por lo general en las montañas, era evidente la falta de yodo, no así de cal, que existía en abundancia. Esta última circunstancia les facilitó el crecimiento, de manera que años después no solamente eran grandes y fuertes, sino que habían aprendido a caminar con sus patas posteriores.

LA FALTA DE YODO PROVOCARIA LA CALVICIE

Pero al mismo tiempo los brazos se iban acortando al no tener árboles en que trepar y la escasez de yodo producía sus efectos sobre las glándulas tiroideas. Según Mr. Marett, las dolencias en las glándulas tiroides son la causa de la calvicie y pueden ser provocadas por la falta de yodo. Fué así cómo, de acuerdo con la teoría del libro de Mr. Marett, el mono velludo iba a convertirse en un hombre; y como la necesidad es la madre de la inventiva, pronto el frío de la montaña obligó al nuevo animal lampiño a buscar un medio de preservarse de esa temperatura poco propicia. Pero aún la idea de cubrirse de ropas estaba muy fuera del alcance de su inteligencia, pues a pesar de su cambio exterior había permanecido en el mismo estado mental, y decidió descender de la montaña.



El antropólogo estudia la estructura de los huesos craneanos de los grandes monos, para compararlos con los restos descubiertos del hombre primitivo.

Una parte de estos seres transformados llegó hasta las praderas cubiertas de hierbas, donde adquirieron el aspecto de bípedos pesados y de piernas cortas. El resto regresó a la selva. Estos hijos pródigos no intentaron vivir en los árboles a los cuales habían renunciado sus antepasados, porque sus brazos, ahora cortos, les dificultaban desenvolverse entre las ramas. Por consiguiente, las frutas estaban lejos

(Continúa en la página 57)

Reseros

(Continuación de la página 25)

tiendo que la sangre se le agolpaba en las sienes, queriendo inundarle hasta los ojos, dió un paso atrás. Con un rapidísimo movimiento de su mano derecha soltó las riendas de su caballo, que fué a buscar una gramilla cercana, y desenvainó el cuchillo. Otra tanto hizo su adversario. Aquello debía terminar. Se dispuso, por mandato de su hombría, a no perdonar la afrenta. Lo hacía por ella, que le había dicho que era "un hombre bueno". Lo hacía por él, que se sabía un hombre así. Concentró todo su odio repentino en aquel miserable, así como momentos antes había entregado sus cinco sentidos junto con la promesa de quererla siempre así: dulce, tierna, humilde y buena, como esas florecitas que nacen en la noche y mueren con el alba para que nadie las vea, y por querer ser flores, nada más.

Zenobio cargó de pronto impetuosamente, queriendo sacar ventajas en el trance. Con un rápido movimiento de media luna, Gerardo hizo que la punta del cuchillo contrario se perdiera en el vacío. La situación — por reacción lógica — había tornado al ebrio en un individuo con perfecta noción de lo que hacía. Consiguió enderezar su cuerpo dos metros más allá, e inmediatamente estuvo de nuevo frente al peligro de una hoja serenamente esgrimida. El combate era sin decirse palabras. Como de leones. Hablaban solamente los ojos enconados, preguntando por el lugar vulnerable en cada cuerpo. Los músculos en tensión llevaban al extremo de cada derecha un cuchillo relampagueante. Y esta vez fué Gerardo quien apuró el final de aquel duelo absurdo, sin razón de ser. Para poder encontrar a su enemigo, con la cara sin resguardo del quite, amenazó una estocada al pecho en ebullición de Zenobio. Bajó éste el brazo, imprimiéndole un movimiento de rotación de derecha a izquierda, y fué entonces cuando la habilidad de Gerardo hizo que, vertiginosamente, la hoja de su cuchillo abriera en dos la cabeza de su adversario, que cayó pesadamente boca abajo, como si se le hubiera caído encima una montaña. En la suela de la bota el homicida involuntario limpió la hoja. Buscó el caballo. Afirmó las dos manos en el recado. Despaciosamente volvió la cabeza hacia el sitio donde estaba el cadáver. Se descubrió lentamente. Alguna vez aprendió a hacer la señal de la cruz, y repitió la enseñanza. Después, montó a caballo, rumbo al pueblo.

Desde la espalda de la huella venía el grito de: "¡Siga! ¡Siga!...", con que unos reseros, con otro rumbo, hacían astillas el silencio de la noche dormida con todas las ganas...

ENTRE BORRACHOS



—¡Te digo que veo todo doble!
—¡Entonces cierra un ojo, idiota!

¿HASTA CUANDO SERA INTERNACIONAL DE

HASTA cuándo seguirá siendo España un polígono internacional de experimentos bélicos? Dentro de unas dos semanas se cumplirá el primer aniversario de la guerra civil que viene ensangrentando a la sufrida madre patria, sin que hasta ahora se vislumbre ninguna perspectiva de pacificación. Y lo trágico es que esta guerra civil, que tiene un notable carácter internacional, ha transformado a la pobre España en un campo de experimentación donde se ponen a prueba las técnicas de combate y los materiales de guerra de distintas naciones. Pero los que en realidad aguantan el peso de esta guerra, con sus pechos valientes, son los desafortunados españoles, a quienes sólo les queda ya la perspectiva de tener que reconstruir un país destrozado, cualquiera sea el bando que triunfe.

Aunque repugne el decirlo, lo cierto es que con las lecciones de la conflagración española, la estrategia guerrera enriquece cada vez más su experiencia, y los estados mayores europeos toman debida nota de las conclusiones a que llegan, para ponerlas en práctica en el próximo conflicto internacional.

EL FRACASO DE LOS TANQUES NO SE DISCUTE

Un autorizado comentarista europeo señala con qué interés los estados mayores han seguido, por ejemplo, el desempeño de los tanques en España. Gracias a ello, en la actualidad los peritos militares tienen formada una opinión casi unánime sobre los carros de asalto. Ella es ésta: *trátese de tanques livianos, medianos o pesados, su vulnerabilidad es muy grande.* Se atascan o caen fácilmente en las trampas, y sus corazas son muy débiles. Algunos pueden ser atravesados por balas comunes, y es posible, con granadas y petróleo, darles rápido fin si no son eficazmente protegidos y sostenidos por los asaltos de la infantería.

SE DISCUTE SOBRE LA AVIACION

Pero si acerca de los tanques ya no hay controversia, no pasa lo mismo con respecto a la aviación, o, mejor dicho, con respecto a las aviaciones.

Oigamos lo que dice un oficial de la reserva francesa, piloto de caza muy bien adiestrado, ingeniero y especialista en motores, cualidades todas ellas que lo capacitan para formular apreciaciones autorizadas y objetivas. Además, habiendo luchado algún tiempo en la aviación gubernamental española, nuestro informante ha podido estudiar sobre el terreno mismo los métodos de combate y los materiales utilizados. Agreguemos, por otra parte, que este aviador se esforzó por pilotear todos los aparatos en poder de los gubernamentales, incluso algunos que fueron capturados al adversario y vueltos a poner en servicio después de hacérseles las reparaciones necesarias.

"Todas estas obesrvaciones — expresa el señor Maurice Fontenay, — hechas, sea en combate, sea desde el suelo, resultan de las informaciones personales del piloto, que se ha esforzado por analizar lo más objetivamente posible todas las fases de combates y maniobras presenciados o en los cuales participó."

LA FUERZA DE LA AVIACION GUBERNAMENTAL

A principios de agosto de 1936, en que el mencionado piloto se enroló en la aviación gubernamental, ésta comprendía, más o menos, el siguiente material: 80 aviones Nieuport 52, de caza, fabricados en Guadalajara, con las mismas características del Nieuport 62, pero metálicos, armados con dos ametralladoras Vickers, para municiones inglesas; 80 aviones Breguet 19, de bombardeo, construídos en Getafe; unos 30 aviones de línea Douglas, Fokker y Dragon, y unos 50 aviones civiles de turismo.

A fines de septiembre se agregaron unos 50 aviones de guerra, y después, a mediados de octubre, llegaron alrededor de 100 aviones rusos de caza, I. 15 e I. 16, más 50 aviones rusos Hispano de bombardeo, llamados "Katiuska" por los españoles. Estos aparatos fueron montados con bastante rapidez, a razón de tres "Katiuskas" y ocho cazas por día.

Hacia fines de 1936 la aviación gubernamental poseía, entonces, más o menos,



Un enorme torpedo de fabricación italiana hallado en las proximidades de la costa cerca de Barcelona por un barco patrullero gubernista. Este torpedo, afirman, es del mismo tipo del que fué utilizado contra un buque de guerra de la flota republicana.

ESPAÑA UN POLIGONO EXPERIMENTOS BELICOS?

Por LUIS RAYMONDE



Tropas marroquíes embarcándose en un avión de fabricación alemana para ser transportadas desde Marruecos a España.

noventa aviones rusos de caza I. 15 e I.16; cuarenta y seis aviones rusos de bombardeo "Katiuska"; cuarenta aviones Potez 54, de bombardeo; tres aviones Dewoitine de caza, reparados; algunos Boeing americanos y Fury ingleses, y un material considerable, pero muy dispar. de aviones de turismo y transporte, preparados como aviones de guerra, tales como Dragons de Haviland, Percival Guel, Cuadron Aiglon (de escuela), Falcke Wulf (de escuela), Fokker trimotores, Super Dragons, Moth, Miles Falcon, Miles Hawks, Air Speed, etc.

Después, a principios de 1937, numerosos aparatos de bombardeo y de caza rusos — más de 150 — vinieron a completar el material existente.

Un miembro de la Brigada Internacional, en la cual figuran muchos ex oficiales extranjeros, enseñando a los soldados republicanos el manejo de un cañón de regular calibre empleado en la defensa de Madrid. Aunque es en la aviación, principalmente, que se siente el efecto de la intervención técnica extranjera, la artillería ha sido reforzada por elementos cuyo desempeño es seguido por los estados de Europa.

LA AVIACION REVOLUCIONARIA

En cuanto a la aviación rebelde, estaba sobre todo compuesta por aviones alemanes de caza, Arado 68 y Heinkel biplano, y para bombardeo, de trimotores Junker o bien de aviones italianos de caza Fiat y de bombardeo Caproni y Savoia-Marchetti.

El piloto francés no oculta su admiración por el avión ruso "Katiuska", de pequeño bombardeo y de caza, el cual dice que alcanza una velocidad de 420 a 450 kilómetros por hora; está bien armado y puede batirse contra los cazas adversarios.

LOS METODOS DE COMBATE

En cuanto a los métodos de combate, el aviador francés hace algunas observaciones interesantes. "La caza — dice — se efectúa en patrulla de tres aparatos, y, generalmente, intervienen varias patrullas. Para el bombardeo, hay en general tantos aviones de caza como multiplazas. Los alemanes trabajan individualmente. Los italianos sólo en patrullas. Los rusos no acompañan a sus bimotores de bombardeo. En lucha de caza contra caza, alemanes, italianos y rusos utilizan enormemente el sol y el color de los terrenos para aproximarse o alejarse. Los alemanes son partidarios del combate individual y oportunista, sin aferrarse a reglas muy precisas. Los italianos y los rusos no hacen acrobacia de combate. Después de un combate individual, los alemanes casi nunca se reagrupan. Los italianos tampoco se reagrupan después de un ataque en patrulla. Los rusos, por su parte, se reúnen inmediatamente, lo mismo que los franceses, lo que a juicio del comentarista les da indiscutible superioridad en combates de cierta duración."

En definitiva, el piloto llega a la siguiente conclusión: los pilotos alemanes son buenos acróbatas y están muy bien adiestrados para combates individuales; pero no son muy precisos para el trabajo en patrulla; los pilotos de caza italianos están muy bien adiestrados para el trabajo en grupo, no así para actuar aislados; los rusos son muy buenos pilotos, practican las mismas reglas que en Francia y se ajustan a reglamentaciones muy precisas; pero fuera de los límites reglamentarios, tienen poca iniciativa.

Tales son las observaciones que un experto ha podido hacer en España. Las mismas han sido hechas ya, tal vez con mayor crudeza, por todos los estados mayores europeos. Mientras tanto, el saldo lamentable de estas experiencias son las poblaciones destruídas y las vidas tronchadas de indefensos ciudadanos.

Y la danza macabra sigue... ¿Hasta cuándo?...

SE ADIESTRAN CON ENTUSIASMO EN CHACARITA JUNIORS





DONDE DEBEN APLICAR EL PUNTAPIE. — En esta instantánea podemos ver a once jugadores de Chacarita Juniors mirando con mucha atención al entrenador, que les muestra el lugar en que deben aplicar el puntapié para dirigir mejor sus shots. Entre ellos se encuentran Terzolo, José Gómez, Narvajas, Duchini, De Genaro, Potro, Zava, Guzmán y Santiá, en cuyos rostros se advierte el interés que ponen en asimilar las enseñanzas del adiestrador, para ponerlas en práctica los domingos en defensa de los colores que visten. Chacarita Juniors no estará cumpliendo la campaña que puede esperarse por los valores excelentes que lo integran, pero no podrá alegarse falta de entusiasmo de sus componentes durante los partidos.



SE DISPONE A TIRAR. — Disponiéndose a shotear, vemos aquí las extremidades inferiores del centro forward Sebastián Guzmán. Pese a su corpulencia, este player es uno de los jugadores más capacitados de los que actúan en su puesto, y resulta para todos un jugador de los llamados "científicos". Tranquilo para distribuir el juego y rematar al arco, Guzmán resulta, por lo mismo, un centro delantero brillante, de acción sobria y a la vez efectiva.



DIRIGE EL ENTRENAMIENTO. — Muchos jugadores de los equipos de primera, segunda y cuarta especial de Chacarita Juniors concurren dos veces por semana al campo de deportes de la entidad, a fin de entrenarse bajo las órdenes de Maximiliano Iotti, quien, además de fútbol, les obliga a realizar diversos ejercicios, tendientes a hacerles adquirir un mejor estado físico. Después de una fuerte práctica, los ejercicios respiratorios son ideales para que los players obtengan un estado inmejorable, y aquí los vemos realizándolos con entusiasmo, conociendo los beneficios que ellos les reportan.



PRUEBAN AL ARQUERO. — Guzmán es uno de los delanteros que mejor shotean al arco. Pocas veces, durante los partidos oficiales, se le ve tirar; pero cuando lo hace, el guardavalla adversario tiene que hacer un gran esfuerzo para evitar el gol, y pocas veces lo consigue. Aquí está probando con un shot dirigido con muy buena puntería, a un arquero de las divisiones inferiores, cuyo esfuerzo para detener la pelota nos permite tener una idea de la exactitud de su tiro. También aparece el jugador José García, esperando para shotear, a su vez, al arco.

Fotos Cámera Talks.

PARA CONTENER AL DELANTERO. — Observados por el entrenador, Cascio y Julio Gómez, no obstante ser forwards, están dispuestos a detener al centro delantero Guzmán, que tiene en su poder la pelota. El trainer indica así la forma en que deben intervenir los jugadores para evitar que los adversarios se abran paso entre su defensa, trabando su acción y despojándolo de la pelota. El hecho de que los dos players citados en primer término consiguen contener a Guzmán prueba que las indicaciones dan los resultados que se esperan



PROBANDO AL ARQUERO. — Mientras Julio Gómez se echa al suelo para no molestar la acción de José Gómez, éste dirige la pelota al arco, que es custodiado por un jugador de las divisiones inferiores. Julio Gómez ha llegado recientemente a la entidad que ha conseguido su pase del Club Rosario Central de Rosario, y aun cuando actualmente no juega como titular del primer equipo, pronto ha de ser designado definitivamente para integrarlo, una vez que su juego se amolde al de sus compañeros. En cuanto a José Gómez, ha sido incluído como titular en el extremo derecho de la línea de ataque, y sus actuaciones han conformado a toda la "hinchada".

Próximo número:
LANUS



EN PLENO ENTRENAMIENTO. — Otro aspecto del entrenamiento que realizan los jugadores de Chacarita Juniors. Dirigidos personalmente por el traiñer Iotti, a quien vemos indicándoles los movimientos que deben realizar, los players efectúan ejercicios varios, cuyos resultados son muy eficaces. Los integrantes de Chacarita Juniors están considerados como elementos de una vitalidad extraordinaria, cuyo entusiasmo y dinamismo en ningún momento decaen. Ello es debido, indudablemente, al gran estado atlético que lucen sus componentes en todas sus presentaciones oficiales, lo que les permiten efectuar esfuerzos intensos, y que muchos jugadores de los otros clubs no pueden igualar.



GRAN BACK. — El zaguero Santiá, a quien vemos en esta fotografía en una pose frecuente en él durante los partidos, es uno de los más sólidos puntales del primer equipo de Chacarita Juniors. Seguro, de enérgico rechazo, y muy valiente, junto con Juan Carlos Iribarren constituyen una de las zagas más eficaces de los conjuntos profesionales. Parando con el pecho una pelota que le fué dirigida por un compañero durante una sesión de adiestramiento, que se efectúan dos véces por semana en el field de la entidad, Santiá la devuelve luego con un rechazo enérgico. Durante los cotejos oficiales, este back muchas veces contiene en esa forma la pelota, para después alejar el peligro, lo que constituye para los "hinchas" del club un motivo de seguridad.

Notas de la toma de Bilbao



Escenas de honda dramaticidad como ésta se vieron al entrar las tropas revolucionarias en la capital vasca. El padre, que ha soportado las penurias del sitio, abraza llorando al hijo que forma parte de los combatientes que tomaron la ciudad después de una lucha encarnizada.



Los primeros soldados del general Dávila hacen su entrada en la ciudad sin que les ofrezcan resistencia, pues los defensores de Bilbao, después de varios días de soportar el asedio, abandonaron la capital y se retiraron a Santander.



Antes de la retirada, las tropas vascas hicieron volar este puente sobre el Nervión, con objeto de retardar el avance de los invasores y facilitar el repliegue sobre Santander.



Con una gran bandera monárquica estas mujeres bilbaínas desfilaron al frente de una columna de civiles que recorrió las calles de la ciudad, horas después de haber sido tomada por los revolucionarios.



Uno de los cuatro mil niños bilbaínos que fueron llevados a Inglaterra días antes de que la capital vasca cayera en poder de las tropas de Dávila. En su rostro están impresos el horror causado por los bombardeos aéreos y la angustia de abandonar su hogar para marchar a una tierra extraña.

DE CORDOBA





El intendente de La Falda, señor Saverio Borraccetti, y algunos concejales estuvieron presentes al ser colocada la placa en el edificio del Edén Hotel, con motivo de celebrar sus propietarios las bodas de plata comerciales.



Una comisión de vecinos de Córdoba y otra de La Falda entregaron sendos pergaminos a los señores Walter y Bruno Eichhorn, propietarios del Edén Hotel, al celebrar sus veinticinco años de actividad comercial.

Nuestro colaborador gráfico Arturo Francisco expuso una valiosa serie de vistas de las sierras de Córdoba en la Exposición de Vialidad que en ocasión de la visita del presidente de la República se efectuó en el teatro Rivera Indarte de la docta ciudad.

Fotos Arturo Francisco.

CAZADORES DE CHARATAS



Nada menos que 124 charatas, llamadas también pavas de monte, fueron cazadas por los señores Juan Isidoro Sembinelli, Angel Spaventa, Augusto Paladini y Juan Gamba. La cacería se realizó en las montañas denominadas Puesto de Argona, en la margen sur del río Juramento, entre el arroyo los Indios e isla Grande, a noventa kilómetros al sureste de Salta. Las charatas tienen su guarida en los árboles altos que se encuentran en las islas que forman los ríos al pie de las serranías.

La ceremonia del cruce de la línea a bordo del "Moreno"



Neptuno, el dios del mar, en su trono y con el tridente en la mano, presencia el bautismo de quienes por primera vez cruzan la línea.

LOS marineros noveles del acorazado "Moreno" tuvieron que rendir su tributo a la clásica ceremonia del cruce de la línea ecuatorial, en su reciente viaje a Europa, y el acto dió margen a risueñas escenas que sirvieron de grata diversión a la oficialidad y tripulación de nuestra nave. La nostalgia de la patria, el mal de ausencia que asalta a quienes se alejan del terruño, todo quedó olvidado en esas horas de sano esparcimiento, en que más se anudan los vínculos de la camaradería que debe reinar necesariamente a bordo.



El comandante de la nave concede el mando a Neptuno, dios al que le deben estricta obediencia, por lo menos durante la ceremonia, todos los pasajeros y la tripulación del buque.



Un aspecto de los concurrentes a la fiesta, en que se ve la pileta donde recibieron el bautismo los neófitos, ante el coro de risas de quienes presenciaron la clásica ceremonia.

En ROSARIO se MIDIERON PORTEÑOS y ROSARINOS





Por 2 a 1 se impuso en Rosario el combinado de fútbol porteño al rosarino por la disputa de la copa Culaciati, match que siempre despierta entre los aficionados gran interés por la equivalencia de las fuerzas en lucha. Este es el team porteño, que obtuvo una justa victoria.

Estrada, guardavalla porteño, abandona su valla ante un centro peligroso del rosarino Fernández, con objeto de interceptar la pelota. Spitale y Montañez están atentos a la jugada y se preparan para proteger a su compañero.



El arquero rosarino intercepta un centro y se dispone a arrojar la pelota, mientras uno de sus compañeros obstaculiza al adversario que viene a la carrera.

Fotos Aranda.

El hombre que ha estado en todas partes

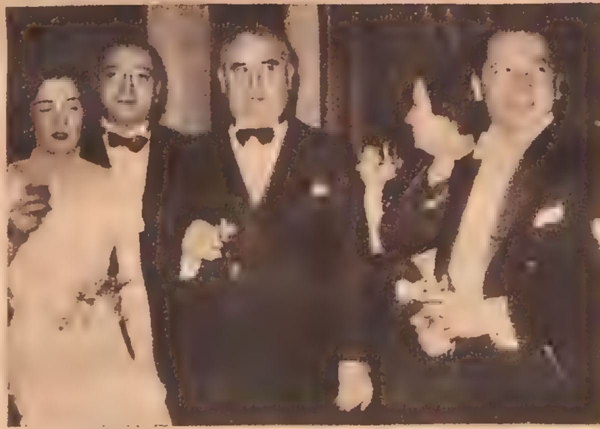


Ciento noventa y siete países ha visitado el famoso periodista y dibujante Robert Ripley, llevando a todas partes su inquietud de descubrir rarezas que brindar a sus innumerables lectores. Aquí lo vemos en compañía de una joven beduina, quien, según la costumbre de su tribu, lleva puesto su dote, exhibiendo toda su fortuna en el velo. De manera que el presunto esposo puede apreciar de un vistazo cuánto aportará su cónyuge al matrimonio.

Informaciones metropolitanas



Magnífico resultó el homenaje a la Bandera en la plaza de Mayo. Los abanderados de las escuelas que participaron en el acto aparecen rodeando el monumento al general Belgrano. Se ve la insignia patria que fué izada en un gran mástil, y al fondo, la Pirámide de Mayo.





Se efectuó el enlace del señor Eduardo Bedoya, subdirector de nuestro colega "Crítica", con la señorita Clorinda Anguillesi. Después de la ceremonia vemos a la desposada (a la izquierda), al señor Natalio Botana, director de "Crítica", a la señora de Botana y al señor Bedoya. En la fotografía de la derecha, un aspecto del lunch después de realizado el enlace.



La Asociación de Jefes de Propaganda organizó la Primera Exposición Permanente de Métodos y Medios Publicitarios en nuestro país, resultando de interés no sólo para los especialistas en publicidad, sino también para los comerciantes y el público en general. La exposición permanece abierta en la calle Rivadavia 656.



Banquete ofrecido al poeta Elías Carpena en el restaurante Vita, para celebrar el triunfo de su libro "Romancero de don Pedro Echagüe", que fué premiado en el Concurso Literario Municipal.

INFORMACIONES BONAERENSES



Demostración del personal directivo y docente y la comisión directiva de la cooperadora de la Escuela Nº 17 a las educadoras señoras Luisa Molina de Altieri y Elena M. de Luz, acto que tuvo lugar en Quilmes.

Foto de la Fuente.



El presidente de la República, general Agustín P. Justo, realizó una visita al Hospital de Quilmes en compañía del gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco.

Foto de la Fuente.



En Tandil fué cariñosamente despedido por sus alumnos y ex alumnos el profesor de la Escuela Normal señor Luis C. Lunghi, que fijará su residencia en la capital federal.

Foto Ros.



Señorita Elisa Amalia Jáuregui y señor Manuel L. Ayestarán, quienes contrajeron enlace recientemente en la localidad de Daireaux.

Foto N. N.

Gran Desarrollo en Radio Cine Sonoro y Televisión


Existen millones de radiorreceptores que requieren la atención de los Radio-Expertos.

Nuevas Oportunidades para Ganar Dinero

LA RADIOTECNICA ha alcanzado un adelanto asombroso en los últimos años, ofreciendo el campo más fértil y lucrativo a quienes se dedican a este fascinante estudio. A esta maravilla y al empuje tenaz de los Radio-Expertos se debe el desenvolvimiento de la Televisión, de la Cinematografía Sonora y de la Radiodifusión.

Del Personal Técnico Depende la Perfecta Radiodifusión de los Programas



Escena de una Producción Cinematográfica, donde se Destaca la Importancia del Equipo Sonoro y del Personal Técnico Encargado.


El Director Gral. de Correos de Inglaterra en la Inauguración de la Primera Difusora de Televisión

Estas posibilidades están al alcance de todos, pero sólo los hombres previsores y de aspiraciones las aprovecharán.

¡Usted También Puede Ganar Más!

Aproveche la Ocasión

Si no está satisfecho con lo que gana y desea mejorar su situación, ésta es la oportunidad más brillante que se le presenta para labrar su porvenir, siguiendo nuestro método de enseñanza.

La América Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Su Hogar será su Escuela

El estudio lo hace en su propia casa y en su tiempo libre; es ameno e interesante y tan fácil que sólo necesita saber leer y escribir español para dominarlo.

No Existen Obstáculos

Con nuestra experiencia de un tercio de siglo y por medio de los Equipos para la práctica que le damos ABSOLUTAMENTE GRATIS, la tarea de convertirlo en un verdadero Experto es muy sencilla.

Contamos con Sucursal en la Argentina

Esta nueva ventaja le permite recibir con toda eficacia, en su propio país, la enseñanza más completa y moderna que existe, emanada de los centros industriales y de experimentación de mayor importancia.

Si busca su mejoramiento debe unirse cuanto antes al grupo de nuestros alumnos prósperos. ¡Pida este Libro GRATIS—luego!



Este es el Moderno Radiorreceptor y Equipo Experimental que Recibe ABSOLUTAMENTE GRATIS con Nuestra Enseñanza.



NATIONAL SCHOOLS

• Establecida en Los Angeles, California, desde 1905 •

Oficina Sucursal: EDIFICIO BANCO DE BOSTON
BUENOS AIRES, REPUBLICA ARGENTINA

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

NATIONAL SCHOOLS—J. A. Rosenkranz, Presidente,
Oficina Sucursal: Edificio Banco de Boston, (Primer Piso)
Buenos Aires, Rep. Argentina. Depto. No. P7-84

Envíenme su Libro ilustrado GRATIS con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre.................................... Edad..............
Dirección..
Localidad.............................. Prov...................

Ondas de Todo el Mundo

Roma está solamente en la banda de 25 metros

Desde hace varios meses las transmisiones desde Roma estuvieron efectuándose desde las 7.45 hasta las 13.30 en la onda de 25.40 metros (11.810 kilociclos), y desde las 13.30 en adelante, en 31.13 metros (9.635 kilociclos), que era la onda utilizada también para las emisiones especialmente destinadas a la América Latina.

Ahora todas estas propalaciones se efectúan únicamente en la banda de 25 metros, vale decir, por 2RO, en 11.810 kilociclos (25.40 metros), no obstante lo cual podrá ocurrir que en algunos casos, transitoriamente y por razones técnicas, se utilice la frecuencia de 9.635 kilociclos (31.13 metros), según nos lo hace notar la EIAR en una comunicación que hemos recibido.

Esta modificación se está haciendo efectiva desde el primero del corriente mes, y se mantendrá hasta nuevo aviso.

ACOTACIONES AL MARGEN DE ALGUNAS RECEPCIONES

Las transmisiones desde Alemania, tanto por DJN como DJQ (y especialmente por esta última) se siguen oyendo aquí con mucha fuerza, estabilidad y buena modulación. Se trata de una recepción fácil con cualquier receptor de onda corta, como ocurre con las emisiones inglesas (sobre todo GSO), con la norteamericana W2XAF y con varias otras europeas, norte, centro y sudamericanas o asiáticas.

Lástima, sin embargo, que a menudo la voz de algunos locutores de las referidas estaciones alemanas (especialmente la de Arturo Kast) no resulte tan perfectamente nítida, bien vocalizada y clara como la de todos sus colegas de Londres.

En la banda de 31 metros se está oyendo también con muchísimo volumen, en las horas de la noche, CX26 de Montevideo. Con menos fuerza, y algo interferida, en 9505 kcs. (31.56 mts.), XEFT de Méjico. Acusa un poco de "fading".

W1XAL, de Boston, Estados Unidos (11.790 kcs.), 25.45 mts., ha mejorado mucho. Su modulación es excelente, llega fuerte, pero con algo de "fading". Además de inglés usa a veces el castellano para anunciar algunos números de su programa. Su horario es de 17 a 20. Los sábados empieza a las 16.

Manojo de noticias

En la audición titulada: "La canción nacional alemana, su origen y su compositor", que transmitirán hoy miércoles, a las 21.45, DJQ y DJN, el señor A. C. Gerhardy-Mossgraber relatará en castellano algunos pormenores de la vida de Hoffmann von Fallersleben y los verdaderos motivos que lo llevaron a la creación del texto de esta canción, cuyo concepto es tan erróneo fuera de Alemania.

Hoy miércoles, W2XAF irradiará, desde las 20 a las 21, su acostumbrada audición latinoamericana, hablada en castellano.

Por W2XE (11.830 Kcs.) y W3XAU (6.060 Kcs.), se transmitirá hoy miércoles, a las 20.30, desde Hollywood, una revista musical. A continuación actuará ante el micrófono, desde Nueva York, la conocida soprano Lily Pons.

El jueves 8, a las 20, podrá escucharse a Rudy Vallée en la "Hora de variedades" que irradiará W2XAF, desde Nueva York.

"El hijo pródigo", escena lírica de Guinant, con música de Claude Debussy, es lo que transmitirá TPA2 Radio Colonial de París, el viernes 9, de 10.30 a 11.55. El mismo día, a las 21, W2XE (11.830 Kcs.) y W3XAU (6.060 Kcs.) hará oír " Hollywood Hotel", desde la Meca del Cine.

El sábado 10, a las 21, volverá a aparecer en W2XE (11.830 Kcs.) y W3XAU (6.060 Kcs.), la simpática cantante Grace Moore.

Los amantes del "bel canto" podrán deleitarse el domingo 11, a las 22.15, con la ópera "Martha", de Flotow, que transmitirán, desde Berlín, DJQ y DJN.

Radio "El Mundo"

15.290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU) y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LR1 Radio "El Mundo" en 1.070 kilociclos.

Además, todos los días, a las 8 y a las 13: interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales; haciendas y lanas. A las 18: Boletín de cereales, títulos y cambios. A las 20: breve boletín con las últimas noticias mundiales. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

Madrid

9.860 Kcs. — EAQ — 30.43 mts.
9.480 Kcs. — EAR — 31.65 mts.

Diariamente, desde las 17 a las 20, por EAQ y desde las 20.30 hasta las 22 (a veces hasta más tarde), por EAR, incluyendo noticiosos y alocuciones en inglés, español, italiano y portugués sobre la guerra española.

Tokío

11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.
10.660 Kcs. — JVN — 28.14 mts.

De 17 a 18, todos los días, simultáneamente por JZJ y JVN, transmisiones en inglés y japonés especiales para el continente americano.

De 1 a 2 (por JZJ): emisión para las colectividades japonesas de todo el mundo.

Eindhoven
(Holanda)

Diariamente, de 9 a 10.30 (los domingos de 8 a 11), por PHI en 17.770 kilociclos (16.88 metros).

Los martes, de 5.30 a 7.30, y los miércoles de 9 a 12: en 15.220 Kcs. (19.71 mts.), por PCJ.

Los domingos, de 20 a 21, y los miércoles, de 20 a 23, por PCJ, en 9.590 Kcs. (31.28 metros).

Praga

15.230 Kcs. — OLR5A — 19.70 mts.
11.840 Kcs. — OLR4A — 25.34 mts.

Diariamente, de 8.55 a 10.50, (por OLR5A) y de 15.30 a 17.30 (por OLR4A). Los lunes y jueves, de 21 a 23.10 (por OLR4A).

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 7 a 12.05 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 10.30, menos los domingos. De 12.15 a 15.30 (por TPA3): Noticioso y cotizaciones en francés; noticioso en árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultural; discos selectos de conciertos. De 15.30 a 19 (TPA3): Noticias y cotizaciones en francés; noticioso en inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticioso en portugués. De 19.15 a 21 (TPA4): Discos de concierto; noticias y cotizaciones en francés; boletines informativos en español y portugués. De 23 a 0.45 (TPA4): Concierto, discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés. De 0.45 a 1.45 (TPA4): Programa de concierto. De 1.45 a 2, también por TPA4: Noticioso en alemán.

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.780 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 10 a 18, programas de la National Broadcasting Corporation (NBC).

W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. 16.89 metros): todos los días, de 13 a 1, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. 19.56 metros): de 10 a 19; los martes hasta las 20.

W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. 19.64 metros): todos los días, de 14 a 18 (CBS).

W1XAL. — Boston (15.250 Kcs. 19.67 metros): los domingos, de 12 a 13.

W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. 19.72 metros): diariamente, de 10 a 20 (NBC).

W8XK. — Pittsburgh (11.870 Kcs. 25.27 metros): todos los días de 20 a 23.

W2XE.— Nueva York (11.830 Kcs. 25.36 metros): de 20 a 23, diariamente (CBS).

WIXAL. — Boston (11.790 Kcs. 25.45 mts.): Sábados, de 16 a 19, y domingos, de 17 a 18.

W2XAF. — Nueva York (11.830 Kcs. 31.48 metros): todos los días, menos lunes, de 17 a 1. Los lunes, desde las 16.30.

W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. 31.28 metros): todos los días, de 13 a 21 (CBS).

W8XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. 48.86 metros): cotidianamente, desde las 23 hasta la una o las 2 (NBC).

W2XE. — Nueva York (16.120 Kcs. 49 metros): diariamente, de 23 a 24 (CBS).

W9XF. — Chicago (6.100 Kcs. 49.13 metros): de 12.05 a 3 de la madrugada, todos los días, menos sábados y domingos. Algunos domingos de 24.05 a 1, y otros de 2.05 a 3 de la madrugada. Los sábados, de 1 a 2 de la mañana.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 7. — A las 18: Cuarteto para instrumentos de cuerda en mi bemol mayor de Dvorak: por el cuarteto Sedding. Concierto de música ligera. A las 19.15: Música para piano y violín. 20.30: El campamento del departamento de radio y cultura de la juventud hitleriana en Berchtesgaden. Música de órgano. Ecos de Alemania. 21.30: Revista de la prensa. La canción de los alemanes: su época y su autor (castellano). 22.15 a 23.30: Un viaje a través de la antigua zarzuela berlinesa; composición y texto: Alexander Flessburg.

Viernes 9. — A las 18: Música popular. Nuestra vida cotidiana (en portugués). A las 19: Alrededor del amor: canciones, música y baile. 20.30: ¡No diga usted eso! ¡Qué interesante! Un juego con música, compuesto por Irmtraut Hugin. Ecos de Alemania. 21.30: Sonata op. 109 de Beethoven, al piano Kate Heinemann. La economía alemana, por Karl Emil Wiss. 22.15 a 23.30: Canción popular. Música de instrumentos de viento.

Domingo 11. — A las 18: Radio infantil: Te equivocas, si le crees (cuentos divertidos de Münchhausen). Marchas alemanas. A las 19: Pensamientos dominicales. Concierto orquestal. 20.30: Toca Juanita Stoecklin (piezas clásicas para piano). Discos selectos. 21.15: Eco del deporte. El verano pasa por el país (emisión de la patria alemana). De 22.15 a 23.45: "Martha", de Friedrich von Flolow (selección de la ópera).

Lunes 12. — A las 18: — Música y poesía en la hora del crepúsculo. A las 19: Máximo Pavese: novedades de Alemania. Correo de amor S. A. (cabaret veraniego compuesto por Werner Bergold). 20.30: Canta la asociación alemana de canto. 21.15: Ecos de Alemania. Oberturas de Beethoven: Coriolano-Egmont. Información del día. 22.15 a 23.30: Concierto de música ligera.

Martes 13. — A las 18: Música de cámara. A las 19: Mujeres trabajan en el departamento para asuntos de la frontera y de ultramar. Música sinfónica para instrumentos de viento. Ideales del nacionalsocialismo. 20.30: Concierto de música ligera. Ecos de Alemania. 21.30: Del cancionero turco "Türkisches Liederbuch", de Heinrich K. Schmidt. Impulsos creativos en Alemania. 22.15 a 23.30: Concierto de Anna Bárbara Speckner (címbalo). Un viaje de verano a través de Austria

NOTA: Diariamente, a las 18.45 y a las 22: Noticioso en alemán. A las 20.15 y a las 23.30: Noticioso en castellano.

Londres

17.790 Kcs. — GSG — 16.86 mts.
15.310 — Kcs. — GSP — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 7. — A las 17.20: Interludio musical. "Food for Thougt" (charla breve). 17.45: Trío Nueva Georgia. 18.15: Bailables. 18.30 a 19: Means of Life — 1: Wheat (relato entretenido). A las 19.20: solos de guitarra. 19.30: Revista teatral, desde el Knighstone Pavilion. A las 20: Solos de órgano por Frank Newman, desde el Cine Regal. 20.25: The court of "Not-so-Common please", interpretación de Robb Wilton. 20.40 a 21.30: Concierto escocés por Batty Watson (soprano) y Robert Watson (barítono). Noticioso.

Jueves 8. — A las 17.30: Pastoral (música, verso y prosa). A las 18: Bailables. 18.20: The mediterranean Sea (descripción con música de un crucero por el Sur de Europa, Norte de Africa y cercano Este). A las 19.20: Solos de violín. Canciones. A las 20: Tommy Atkins: "Looknig back over my years in the Army", charla por el sargento Scutt. 20.15: Música tradicional irlandesa. 20.45 a 21.30: Campeonato británico abierto de Golf. Noticioso.

Viernes 9. — A las 17.25: Bailables. 18.30: Recital de órgano por Guy Weitz. A las 19.20: Nueva música bailable. "El club de los suicidas" (folletín). A las 20: Música de compositores británicos por la orquesta imperial. 20.30 a 21.30: Visita del rey Jorge a la exposición imperial, en Site (Escocia). Noticioso.

Sábado 10. — A las 17.20: orquesta Raymonde y solos de piano. A las 18: Las aventuras de un zoólogo en Inglaterra, charla de A. J. Marchall. 18.15 a 19: Tommy Mattews y su orquesta de concierto. A las 19.20: London Log. 19.30: Cantos, comedia y ritmo. A las 20: Round and abuot. 20.10 a 21.30: London Calling, 1837. (audición retrospectiva). Noticioso.

Domingo 11. — A las 17.20: Comentarios semanales. 17.40: Sexteto de Víctor Olof. 18.20: Here lived... Cecil Rhodes (disertación). Solos de órgano (Bach). 18.45 a 19: Benditos los pacificadores (sermón). A las 19.20: Orquesta. 19.30 a 20: Cuarteto de cuerdas (música de cámara, de Mozart). A las 20: Breve servicio religioso. 20.15 a 21.10: Banda de los guardias galenses del rey. 21.10 a 21.30: Comentarios semanales.

Lunes 12. — De 17.20 a 19: Descripciones y cantos de teatros londinenses. Bailables. Discos selectos. A la 19.20: Orquesta. Banda y barítono. A las 20: Empire Exchange (comentario). 20.15 a 21.30: Música ligera británica, por orquesta. Noticioso.

Martes 13. — A las 17.20: Orquesta dirigida por Harold Lowe y tenor. 18.15: Bailables. Comentario. 18.45 a 19: Contralto sudafricana Dorothy Clark (cantos de Schubert). A las 19.20: Valses vieneses. "A circular tour", adaptación radial. A las 20: Violoncelista Florence Hooton. "The welsh scene today", charla en galés. 20.30 a 21.30: Orquesta del Café Colette (bailables). Noticioso.

NOTA: De 17 a 19, simultáneamente por GSG, GSO, GSF y GSB. La que mejor se oye es GSO. De 19.20 a 21.30: simultáneamente, por GSP, GSO, GSD y GSB. Sintonícese GSO, que es la que mejor y más fuerte se oye, o GSB.

Roma

11.810 Kcs. — 2RO — 25.40 mts.

Miércoles 7. — De 19 a 20.30: Noticioso en inglés y en italiano; concierto folklórico; "La moda italiana", charla de Cora Gaetani: Concierto vocal (para América del Norte).

Jueves 8. — De 19 20 a 20.45: Noticioso en italiano. Concierto sinfónico desde la basílica de Massenzio, de Roma. "Contribución a la historia del teatro italiano: entre el gran cerco de luz; recuerdos de un jira por la América Latina", disertación de la actriz Emma Grammatica. Canciones. Noticioso en español y portugués (para América Latina).

Viernes 9. — De 18.30 a 18.45: Noticioso en español (para la Argentina). De 19 a 20.30: Noticioso en inglés e italiano; música a pedido; voz romana de medianoche (para América del Norte).

Sábado 10. — De 19.20 a 20.45: Noticioso en italiano. Un acto de ópera lírica. "Vinculación sudamericana: un entomólogo en Brasil", conferencia del profesor Felipe Silvestri. Canciones: noticioso en español y portugués (para América Latina).

Lunes 12. — De 18.30 a 18.45: Noticioso en español (para la Argentina). De 19 a 20.30: Noticioso en inglés e italiano. Un acto de ópera lírica. "Castelgandolfo, residencia de pontífices", conferencia del conde Giuseppe della Torre. Canciones regionales; respuestas a cartas de radioescuchas (para América del Norte).

Martes 13. — De 19.20 a 20.45: Noticioso en italiano; un acto de ópera lírica. Programa especial para el Uruguay: "Nuestras relaciones a través de la radio", conferencia de Joachim Seratisa Cibils, miembro del comité uruguayo de radiodifusión. Canciones sicilianas; noticioso en español y portugués (para la América Latina).

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.





EN EL PAIS DE LA BRUJA

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER



























En el número próximo: "LA PROFECIA"

MUNDO FILATELICO

Desde hace un año, hemos tratado en esta sección, semana tras semana, de colaborar con todos los amantes de la filatelia que hay en nuestro país, y hemos tratado, también, de hacer que los indiferentes comprendieran y apreciaran los valores de ella.

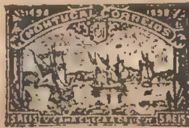
Nuestras columnas han sido, para todos, un libre vehículo de conocimiento mutuo, y los aficionados, grandes y pequeños, poseedores de valiosas colecciones o recién iniciados, tanto de las regiones más solitarias y lejanas como los de los grandes centros ciudadanos, han podido aumentar, gracias a nuestra sección de canje, el círculo de sus vinculaciones.

Hemos registrado lo más importante que en novedades filatélicas se ha producido en ese año; hemos exhumado viejos sellos, y siempre que ha sido posible hemos dado con la ilustración y los datos filatélicos, noticia de los hechos, personas o países a que se referían. Queríamos iniciar con ello, en forma directa, la obra cultural de la filatelia, y despertar la costumbre de investigar por qué causa son tan distintas entre sí las viñetas de las estampillas.

Los millares de cartas de aficionados que hemos recibido, la voz de aliento de entidades filatélicas de responsabilidad, tanto de nuestro país como del extranjero, ver que otros han seguido nuestros pasos, nos han premiado en forma amplia el empeño puesto en esa labor, y ello nos obliga no sólo a perseverar en ese camino, sino a tratar de hacer más completa y más amplia esta sección. Dentro de poco desfilarán por esta página los filatelistas más destacados, y trataremos de reunir, con vínculos de relación directa y personal, a los que actualmente son desconocidos entre sí.

Sellos conmemorativos de Portugal

Otra interesante emisión conmemorativa de Portugal es la que se editó en 1898, con motivo del cuarto cente-

nario del descubrimiento de la Ruta de Indias, por Vasco de Gama, el más célebre de los navegantes lusitanos.




Publicamos hoy los ocho valores de que consta y que, respectivamente, tienen los siguientes colores: verde, ber-






mellón, lila, verde, **azul**, **marrón-lila**, marrón y sepia.

Centenario de la Navegación en el Danubio



Acaban de ser puestas en circulación, en Austria, una serie de estampillas conmemorativas del centenario de la apertura del río Danubio a los viajes de vapores.



Reproducimos los valores de 12, con la nave "María Anna", que cruzó el Danubio en 1837; la de 24 y el de 64 g.



con otros barcos. Estas estampillas, esmeradamente impresas, son otro de los aciertos estéticos de que ha hecho gala Austria en los últimos tiempos.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

DESEAN CANJE

Nicolás Gutiérrez, Cangallo 2105, Capital; principiante adelantado: universales.

A. D. Infante, ingeniero, Mendoza 461, Rosario: coleccionista mediano.

Miguel Massa, Almirante Brown 1087, Capital: canjea Europa y América, con especialidad aviación universal.

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

La evocación histórica nos lleva ahora a la gloriosa semana de 1816. A través de "El Redactor del Congreso Nacional", su órgano oficial, vamos a revivir momentos culminantes de la magna asamblea que declaró nuestra independencia, casi sin comentarios. Queremos que la emoción llegue a nuestros lectores en forma directa, sin intermediarios, como debió llegarles a nuestros antepasados hace 121 años. Hojeemos "El Redactor". En su primer número nos comunica que "el Congreso Soberano de las Provincias Unidas del Río de la Plata, la esperanza de los pueblos libres, que es en el día el interesante objeto de la expectación común, se ha instalado al fin en la benemérita ciudad de San Miguel de Tucumán del modo que permiten las críticas circunstancias a que nos han reducido los contrastes e infortunios de una guerra obstinada, el día 24 del mes de marzo, y publicado solemnemente su istalación el 25 de este presente año de 1816, que consagra nuestra madre la Iglesia a la memoria del adorable misterio de la Encarnación del Hijo de Dios". "Amaneció el día 24 — añade en seguida — y al romper el alba, una salva de 21 cañonazos anunció al público su instalación próxima, y ella sola anticipó el placer, y universal regocijo de los habitantes de este generoso pueblo, que se prestó desde este momento a solemnizar un acto que hará época en sus fastos, y recomendable su memoria en los de toda América".

NOMBRAMIENTO DE AUTORIDADES

LAS informaciones del Congreso aparecen muy atrasadas en "El Redactor", cosa natural en los periódicos de la época. Las crónicas de las sesiones realizadas en los primeros días de julio, que son las que nos interesan, sólo se publican en los últimos números de septiembre. En el que corresponde al 24 de este mes, leemos:

SESION DEL 1 DE JULIO

"Empezó la sesión por el nombramiento de presidente y vicepresidente, cuyos empleos recayeron, el primero en la persona del diputado de Cuyo don Francisco Narciso Laprida, y el segundo en la del doctor don Mariano Boedo, diputado por Salta, y tomaron inmediatamente posesión del cargo. El presidente nuevamente electo hizo presente que el Soberano Congreso tenía pendiente su resolución sobre objetos del mayor interés, entre los cuales el más urgente era el reglamento que debía darse al supremo Director del Estado, que acaba de presentar la comisión encargada de formarlo, con otros varios de suma gravedad, de que no podría expedirse en solas las sesiones ordinarias. Por lo cual fué resuelto fuesen diarias las reuniones entre tanto que la necesidad lo exigiese."



Fachada de la casa de Tucumán donde se juró nuestra independencia.

LA REVOLUCION DE LA RIOJA

En la sesión del día 2, se leen varios pliegos, entre los que está el acta donde consta que la municipalidad de Jujuy presta reconocimiento al Soberano Congreso. En otro pliego, el provisor y gobernador eclesiástico de Córdoba implora la paternal clemencia del Congreso en favor de los prófugos de la revolución de La Rioja. Luego de un animado debate, como dicen los cronistas parlamentarios actuales, se resolvió considerar la situación de los revolucionarios riojanos una vez que se **hubiese instruído el correspondiente sumario.**

UNA CUESTION PELIAGUDA

En las sesiones de los días 3, 4 y 5 se discute sobre la forma en que han de votarse las distintas iniciativas del Congreso: pluralidad de sufragios, dos tercios, tres cuartos, etc. El diputado Anchorena presenta un complicado proyecto en el que los asuntos a considerarse se clasifican por categorías. Las votaciones se realizarán de acuerdo a las categorías.

Esta peliaguda cuestión vuelve a discutirse, y queda resuelta, en la reunión del 8 de julio. Considérase allí una "nota de las materias de primera y preferente atención para las discusiones y deliberaciones del Soberano Congreso, presentada por los diputados Gazcón, Bustamante y Serrano". En esta nota figuran, entre otros, los siguientes seis primeros asuntos:

"1.—Un manifiesto que exponga a la consideración de las provincias los espantosos males que han causado las divisiones de los pueblos y las revoluciones fraguadas en el ardor de las pasiones; la inminencia de los riesgos y peligros, y necesidad de la más estrecha unión, con un decreto general que establezca fuertes y rigorosas penas contra todo hombre que baxo de cualquier pretexto en las ciudades, villas, campañas, o exércitos, quebrante el orden, atente o desobedezca las autoridades."

Resultaba oportunísimo el tema en épocas de sublevación y guerra civil. No olvidemos que Artigas substraía al Congreso la representación de tres provincias: Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe.



Narciso Laprida, presidente del Congreso de Tucumán de 1816.

"2. — Declaración, o deslinde de las facultades del actual soberano Congreso nacional constituyente, y tiempo de su duración.

"3. — Discusiones sobre la declaración solemne de nuestra independencia política: el manifiesto de dicha declaración. Iniciativa al poder executivo para el envío de diputados a las cortes que se crean convenientes a tratar sobre el reconocimiento de aquella, como también a la de Roma para el arreglo de materias eclesiásticas y de religión.

"4. — Pactos generales de las provincias y pueblos de la unión, preliminares a la constitución, y que en las circunstancias se estimen necesarios para consolidar dicha unión.

"5. — Que forma de gobierno sea más adaptable a nuestro actual estado y más conveniente para hacer prosperar las provincias unidas.

"6. — Decretaba la forma, un proyecto de constitución."

DESPUES DE UNA DISCUSION ACALORADA...

Porque también se acaloraban los patricios del histórico Congreso de Tucumán, para escándalo de los "celosos defensores del orden y la jerarquía" actuales, pudo llegarse a un acuerdo satisfactorio. Transcribamos los párrafos pertinentes de "El Redactor del Congreso":

"Y después de repetidos alegatos y debates sostenidos en contradicción por unos y otros, empeñados todos en cerrar esta discusión interesante, pero demasiadamente acalorada por la mutua desavenencia, con un convenio ajustado al mejor y más pronto expediente de las graves materias que prestaba la nota, al fin convinieron todos en los artículos siguientes: "Que en los asuntos de la nota constitucionales o de ley, se haría la sanción con un voto sobre las dos terceras partes de sala plena, con la adición de que en caso de reclamar alguna de las provincias o pueblos en los asuntos sobre diferencias de límites, divisiones de jurisdicciones, u otros derechos respectivos, debería resolverse la cuestión por el método que propone el artículo 9 de los de la confederación y unión perpetua de los Estados Unidos de Norte América. Que en los asuntos de gravedad o que tengan inmediata trascendencia al bien general, se requiera para sanción un voto sobre la mitad de la sala concurrente, que debe formarse al menos con las dos terceras parte de todos los diputados. Que en los asuntos comunes de despacho ordinario haga decisión la simple pluralidad, entendiéndose por tal uno al menos sobre la cuarta parte de la sala concurrente; con la calidad de que la mesa compuesta del señor presidente, vicepresidente y secretario de semana, indique los negocios que sean de esta clase. Pero si alguno de los señores diputados no los considerase por leves, sino de gravedad, deberá en tal caso hacerse votación sobre su naturaleza, y lo que decida uno sobre la mitad de la concurrente será lo que designe la calidad del negocio."

LA DECLARACION DE INDEPENDENCIA

Y llegamos al glorioso día 9. Confiémosle la evocación a "El Redactor del Congreso":

"Desembarazado en estos términos el Soberano Congreso de esta dilatada e implicada discusión, pidió el diputado Bustamante que el mencionado convenio en los artículos sancionados se leyese por el secretario en sesión pública, para que el pueblo espectador a la barra, oyese el resultado de las



Interior de la casa de Tucumán, donde se juró la independencia.

(Continúa en la página siguiente)

Cartas de un argentino que se enoja

No se justifican los excesivos tributos que pesan sobre el comercio de importación

Señor Director:

Varias entidades vinculadas al alto comercio han iniciado un movimiento, recientemente, con el propósito de obtener una rebaja razonable en los fuertes derechos aduaneros que pesan sobre los artículos y materias de importación.

Los afectados directamente por los elevados tributos de aduana han señalado con toda precisión los inconvenientes de todo orden que determina el actual régimen fiscal. No sólo ha afectado seriamente el desarrollo de las transacciones comerciales, sino que ha resultado contraproducente para el fisco, ya que las estadísticas demuestran, en forma indudable, que los ingresos por ese concepto no han tenido el aumento que el gobierno podía esperar como consecuencia de los recargos de los tributos aduaneros.

Por otra parte, señor Director, si lo que se persigue es favorecer nuestra industria nacional, tampoco esto se ha conseguido, pues es evidente que el país no está en condiciones, por el momento, de fabricar, en igualdad de precios y calidad, todos los artículos de importación. No existe, por ejemplo, la industria nacional del automóvil, ya que la Argentina no está en condiciones de facilitar vehículos automotores actualmente. Resulta, pues, incomprensible que se impongan elevadísimos tributos a este renglón de la importación, ya que se trata de un producto industrial que nosotros no tenemos y que necesitamos imprescindiblemente.

Otro tanto, estimado señor Director, ocurre con otros artículos y materias sujetas a derechos de aduana. Con los sucesivos recargos que el gobierno ha castigado a la importación, los tejidos, en muchos casos, han encarecido de tal manera que se ha llegado a duplicar su valor de origen. Es verdad que en el país existe una industria del tejido que es muy importante, y que contamos, además, con abundante y excelente materia prima; pero tampoco es menos cierto que por ahora no podemos prescindir enteramente del artículo de importación. Prueba de ello es que anualmente se introducen al país tejidos por valor de cerca de 280 millones de pesos. ¡Ojalá, mi estimado Director, nuestra industria llegue a competir en un futuro no muy lejano con las del extranjero! Todos los argentinos nos sentiremos orgullosos de ello; pero la verdad es que, por el momento, no estamos en condiciones de abastecer nuestro mercado interno, y mientras esto ocurra no se comprenden los gravámenes excesivos, ya que, al fin y a la postre, son los consumidores los mayores perjudicados.

El gobierno, señor Director, debe encarar el estudio de este problema con suma atención, a fin de hallar una solución que contemple todos sus delicados aspectos. Por lo pronto, debiera considerar la posibilidad de suprimir el derecho adicional del diez por ciento que pesa sobre la importación desde el año 1931. No debemos olvidar que este nuevo derecho aduanero fué creado, con carácter transitorio, en momentos de verdadero apremio para el fisco. El panorama, ahora, ha cambiado fundamentalmente, puesto que la situación de las arcas fiscales es buena. Nada justifica, entonces, las sucesivas prórrogas que viene sufriendo este derecho adicional cuando las Cámaras consideran la ley de presupuesto.

Está bien que protejamos nuestras industrias, señor Director; pero no lo hagamos en forma que la protección se convierta en un castigo para los consumidores.

ARGENTINO D. VERAS.

repetidas discusiones que había presenciado. Se acordó esto unánimemente, y en seguida el primer asunto que, por indicación general se propuso, a deliberación, fué el de la libertad e independencia del país, cuya materia desde mucho antes de ahora ha sido el objeto de las continuas meditaciones de los señores representantes, quienes, contraídos en este acto a su examen, y conferidos entre todos los irrefragables títulos que acreditan los derechos de los pueblos del Sud, y determinados a no privarles de un momento más del goce de ellos, presente un numeroso pueblo, convocado por la novedad e importancia del asunto, ordenaron al secretario presentase la proposición para el voto, y al acabar de pronunciarla, puesto en pie los señores diputados en sala plena, aclamaron la Independencia de las Provincias Unidas de la América del Sud de la dominación de los reyes de España y su metrópoli, resonando en la barra la voz de un aplauso universal con repetidos vivas y felicitaciones al Soberano Congreso. Se recogieron después uno por uno los sufragios de los señores diputados, y resultaron unánimes sin discrepancia de uno solo..."

He aquí la crónica contemporánea de uno de los debates más memorables de nuestra historia. Cualquiera que haya visitado la casa histórica de Tucumán, donde se realizó el Congreso, comprenderá que, dada la exigüidad del local de las deliberaciones, el "aplauso universal" debió forzosamente reducirse a muy pocas personas.

LA JURA DE LA INDEPENDENCIA

"*Por último, el 19 del mismo mes de julio* — continúa "El Redactor del Congreso", — *se acordó la fórmula del juramento que debían prestar los diputados y todas las corporaciones. El 21, reunidos en la sala de sesiones, y habiendo concurrido a la barra el gobernador de la provincia, general en gefe del exército, mayor general, cuerpo municipal, clero secular, comunidades religiosas y demás corporaciones de esta capital, con un crecido número de ciudadanos de todas clases del Estado, en cuyos semblantes estaba estampada la imagen de la más pura y dulce alegría, por lo augusto e importante del acto que iba a solemnizarse, se verificó con toda la gravedad, decoro y circunspección que a su naturaleza corresponde, el juramento cívico de la independencia del país, en los términos siguientes:*

"*¿Juráis por Dios N. Señor y esta señal de promover y defender la libertad de las Provincias Unidas en Sud América y su independencia del rey de España Fernando VII, sus sucesores y metrópoli, y toda otra dominación extrangera? ¿Juráis a Dios N. Señor y prometéis a la patria el sostén de estos derechos hasta con la vida, haberes y fama? Si así lo hiciereis, Dios os ayude, y si no, El y la Patria os hagan cargo...*"

LA SONRISA



PLANCHA TREMENDA

—¡Eh! ¿Quieres fugarte conmigo?
—No puedo.
—¿Por qué?
—¡Porque soy tu guardián, idiota!





UN GRAN TRABAJADOR

—Su esposo parece más triste que nunca. ¿Ha fracasado otra vez en su intento de conseguir trabajo?
—No. Ahora lo ha encontrado.

ENTRE CANIBALES

—Tengo que hacerte una advertencia, hijo mío.
—Te escucho.
—Debes saber que del avión solamente se come la parte de adentro.



EL BUEN LADRON

—¿Qué ha sucedido?
—Después que me detuvo se desmayó, señor comisario.



ANTEPASADOS ILUSTRES

—¿Quién es ése del retrato?
—Mi abuelo.
—Era general, ¿verdad?
—No; artista de cine.



BASTA CUBRIRSE LA CARA

—Pero ¿qué diablos te has puesto en la cara?
—Como no encontré mi antifaz, me puse la careta del último Carnaval.

LOS MEJORES

Un buen empleo

El joven pálido. — ¿El doctor Vázquez?

El diputado. — Soy yo.

El joven pálido. — ¡Ah! Usted perdone... Vengo, mejor dicho, me he enterado de que usted necesitaba un secretario...

El diputado. — Así es.

El joven pálido. — ¿No le ha hablado de mí el señor Batistín?... Yo soy Sánchez.

El diputado. — ¡Ah! Sí; me ha hablado de u s t e d. Perfectamente. Pues asunto hecho; lo tomo a mi servicio. Usted sabrá que el sueldo, sobre todo al principio...

El joven pálido. — Comprendo.

El diputado. — Doy setenta y cinco pesos al mes. Claro que es poco. Pero usted es joven y hará carrera; estoy seguro. A cambio de la modesta suma que doy, yo exijo muy poco, casi nada. Soy un hombre muy sencillo, como usted sabrá. Al entrar en mi casa, usted no es mi empleado, sino mi amigo, mi camarada.

El joven pálido. — ¡Oh!

El diputado. — Sí, sí; mi camarada.

El joven pálido. — Es usted muy amable, señor.

El diputado. — Aquí es usted su verdadero patrón. Yo no existo; usted se las entiende como quiera. Su trabajo, en realidad, es insignificante: vendrá usted a las siete de la mañana y arreglará los papeles de mi despacho. De paso, si hay algo de polvo, pasa usted la escoba y el plumero. Es cuestión de unos minutos. A las ocho bajará usted a buscar el correo, y de paso me sube la leche, que pondrá a hervir en seguida. A las nueve le dictaré unas cuantas cartas. A las diez, mi artículo para "El Clarín del Oeste". Hecho esto, irá a echar la correspondencia al correo y volverá usted en seguida para leerme los diarios de provincias. De once a doce, y para que le sirva de descanso y distracción, se entretendrá en hacerme cigarrillos. Tengo una máquina que es una maravilla y curiosísima en su funcionamiento. Ya la verá usted. A la una se podrá ir a almorzar...

El joven pálido. — Bien.

El diputado. — Por la tarde, de dos a tres, me pondrá en limpio algunos capítulos que tengo en preparación. A las tres y media irá usted a buscarme a la Cámara, para la correspondencia oficial. Le entregaré los documentos necesarios, irá al teléfono y vendrá a buscarme al club. Le daré una lista de encargos que hacer, y... casi puede decirse que eso es todo. La mayor parte de los días estará usted libre antes de las diez de la noche. Como ve, querido amigo, no es una gran cosa. ¿Le conviene a usted?

El joven pálido. — ¡Ya lo creo! Pero, antes de decidirme, quisiera hacerle una pregunta.

El diputado. — Usted dirá.

El joven pálido. — ¿Está usted contento con su lavandera?

El diputado. — ¡Ja, ja, ja! ¡Tiene gracia! ¿Y por qué me lo pregunta usted?

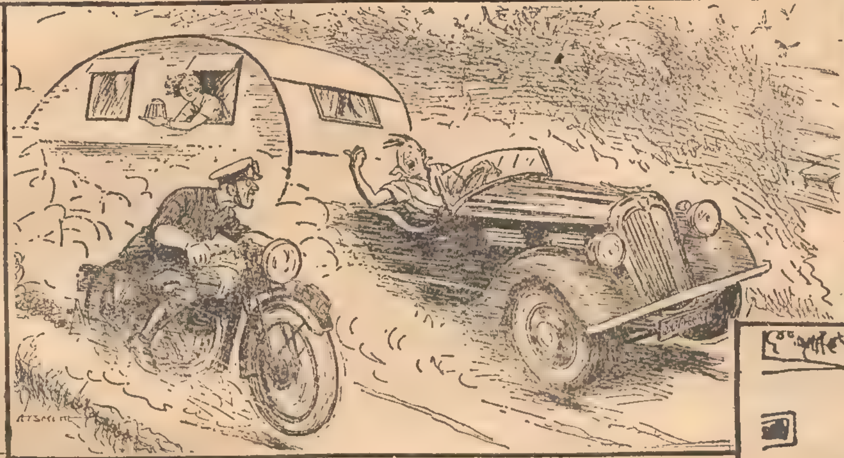
El joven pálido. — Porque si no estuviera usted contento, yo podría muy bien lavar su ropa, plancharla, bordarla y repasarla en los ratos libres...

DEL MUNDO



ESPOSA PREVISORA

—¿Qué representan estos ceniceros?
—Como supuse que eras muy fumador, los fuí adquiriendo durante nuestro noviazgo.



HAY QUE TENER CONSIDERACION

—¡Está usted detenido por exceso de velocidad!
—Pero, agente, si lo que quiero es que se enfríe el postre que acaba de hacer mi mujer...



Ocurrencias de Lulú Por MARGE



UN IMBECIL

—¡Imbécil! ¡Ha matado usted mi gallina!
—Fué para no atropellar a su esposa...
—Entonces, ¡es usted más imbécil todavía!



TODO ES NEGOCIO

—¿Puedes vivir realmente de las limosnas?
—No. A veces tengo que poner de mi bolsillo.



AUTOMATISMO DE LA COSTUMBRE

El hombre que acostumbra ir al bar automático compra cigarrillos.

CHASCARRILLOS

El chico despierto

En la escuelita rural, de pie ante el pizarrón del aula en que se escalona una veintena de muchachos de cabello hirsuto y semblante cejijunto, el inspector se dispone a verificar el grado de agudeza visual de los alumnos. Tiza en mano, pide que le dicten un número.

—Veintitrés — dice con medroso acento uno de los chicos.

El inspector se vuelve y parsimoniosamente escribe "32". Nadie chista en la clase. Aquél insiste:

—Otro número.

—¡Cuarenta y ocho! — exclama, decidido, uno de los que ocupan los bancos más apartados.

Nueva vuelta del inspector, que escribe lentamente "84", sin que nadie observe, tampoco esta vez, el error en que acaba de incurrir.

—Vamos a hacer un último ensayo. Dígame usted un número — dice a otro de los niños.

Y el alumno contesta:

—Treinta y tres. ¡Así no lo va a escribir al revés!

Por un alfiler

Un magnate norteamericano refería frecuentemente el origen de su fortuna, amasada en su patria hasta redondear una fantástica cifra de millones.

—Yo — decía el millonario en cierta ocasión — empecé de dependiente de almacén. Pero el principio de todos mis éxitos se lo debo a un alfiler.

—¿Un alfiler? — dijo uno de los oyentes con extrañeza.

—Sí. Un alfiler.

—¡Ya, ya! Usted levantó el alfiler, el dueño de la tienda donde usted era dependiente lo vió y lo hizo su socio. ¿No es eso?

—Nada de eso — replicó el magnate. — Mi patrón me había despedido por una travesura. Iba yo pensativo y cabizbajo, cuando de pronto vi un alfiler en el suelo. Me agaché, lo levanté y lo vendí por cien dólares. ¡El alfiler tenía un magnífico brillante!

Cuento judío

Mosché se encuentra en una miseria terrible. Cansado de pedir limosna, decide dirigirse a Dios rogándole que le ayude. Enumera todas sus desdichas en una larga carta, sin olvidar ningún detalle. Y para enternecer a Dios, añade incluso: "Dios de mis padres: mándame cien rublos y harás de mí el más feliz de los hombres." Sin ponerle estampilla a la carta, pues no tiene un solo centavo en el bolsillo, la echa al correo con la siguiente dirección: *A Dios Todopoderoso, de parte de Mosché, el sastre.*

Sorprendidos los empleados de Correos, abren la carta. Emocionados ante tanta miseria, hacen inmediatamente una colecta que da cincuenta rublos, los cuales, metidos en un sobre, son entregados al desdichado Mosché.

Dos días después, los empleados de correos, al ver una nueva carta dirigida a Dios, la abren y leen:

"Dios de mis padres: te agradezco el dinero que me has enviado. Pero la próxima vez no me mandes nada por correo. Esos perros de empleados son unos ladrones. Imagínate que de los cien rublos que me has mandado no he recibido más que cincuenta."

UN MUCHACHO

Cuento *por* **HUGO BETTI**



Ahora, detrás de la casa, donde nadie puede verlo, mientras espera el coche que lo llevará a la estación, el muchacho piensa en lo sucedido con amargura.

LLAMA a la puerta. Como se ha levantado muy temprano para tomar el tren, y tiene el estómago vacío y ha caminado largo rato por una calle que no conoce, entre tapias desiertas, le parece que todo ha sido un sueño. Llama todavía. Los rumores parecen distintos ahora, como apagados en la nieve.

—¿A quién buscas?

Desde una casa vecina ha salido un comedido que mira.

—Busco a la señora Francisca.

Algunos se acercan curiosamente. Enseñando un envoltorio, el muchacho explica que lo han enviado a llevar ese pastel a la tía.

—¿Eres su pariente? — pregunta un hombre, mientras se seca las manos en su mandil.

—Soy su sobrino.

—¡Pero, muchacho, si la señora Francisca ha muerto esta noche!...

El muchacho, antes de pensar en nada, mira su envoltorio. Es la primera vez que le confían la misión de llevarle el pastel a la tía. Tiene la sensación de que en su casa lo harán responsable de lo que allí sucede cuando regrese con las manos vacías, sin la cesta con huevos y aquel billete de diez pesos que la tía le daba todos los años. Y le parece que ha cometido una grave falta, sintiéndose confundido hasta las lágrimas.

Pero entra en la casa, por la cocina, que está muy limpia, sin muebles, y en donde huele a manzanas.

Todos hablan en voz baja. El imagina, no sin alarma, que, como sobrino que es, le tocará cumplir alguna formalidad complicada. Casi desearía lamentarse, explicar que él es un muchacho que no tiene práctica alguna en esas cosas; que mañana vendrá su mamá. Pero el hombre del mandil, dirigiéndose a abrir una puerta, le hace una señal, como diciéndole: "No hagas caso." El comprende, de pronto, que adentro está la muerta, que tendrá que verla y que sentirá mucho miedo.

La tía Francisca está sentada en una silla, con un rosario entre los dedos, que parecen raíces. Cerca de sus pies, pequeños, calzados con zapatos color terroso, que no tocan el suelo, arden dos cirios. Tiene los ojos cerrados, y su color es el de siempre, como el pan moreno.

El hombre del mandil, mientras echa de allí a una gallina, cuenta que doña Francisca ha vivido siempre sola, y que la encontraron así, ya fría. Explica que no será posible vestirla, y que costará algún trabajo tenderla en el ataúd.

—¡Pobrecita, ninguna molestia ha dado! — agrega con un poco de ternura, como si ello fuera un gran mérito de la anciana.

El muchacho la mira, asintiendo con la cabeza. Es la primera vez que ve a alguien muerto; pero se siente desenvuelto, sin más molestia que ese pastel que aún tiene en sus manos; hasta experimenta alguna alegría. Tanto es así, que, en cierto momento, alarga su mano y con un dedo toca a la muerta en la nuca. Nada. Un leño frío.

Mientras tanto, una señora le pregunta si tiene los pies mojados. Una chiquilla que lleva un tapado muy lustroso por el uso, lo mira desde todos los ángulos con admiración. Otros le preguntan si es un estudiante. El muchacho se da cuenta que todos se le dirigen para que ordene, para que se haga cargo de la cosa. Sin quererlo, toma un aire de importancia y habla con cierta gravedad. Finalmente, cuando le enseñan unas libretas en donde hay algunos billetes — tesoro encontrado debajo de unos ladrillos, — crece en su mente una idea: la herencia. Se convierte de pronto en un avaro. Piensa en su mamá, en sus hermanitos, en su chaqueta que ha sido cortada torpemente de una chaqueta vieja de su padre, y los ojos se le humedecen. Después, avergonzándose, se esfuerza, bajando los párpados, en pensar en la muerta, intentando expresar algún dolor. Pero como no le resulta, se justifica pensando que la tía Francisca, en realidad, era una parienta lejana, a quien sólo había visto una vez. En paz con su conciencia, después de esta reflexión, comienza a considerar los muebles tímidamente, pero con simpatía, aunque le parecen demasiado modestos. En ese instante, alguien abre violentamente la puerta.

Entra impetuoso un hombre, muy roja la cara y grueso el bigote, con aire de quien viene a toda prisa. El niño, que ha quedado aislado frente a ese desconocido, comprende de inmediato que ya no hay nada que hacer allí. Y tiene un aspecto, entonces, de quien está pidiendo perdón.

Ahora, detrás de la casa, donde nadie puede verlo, mientras espera el coche que lo llevará a la estación, el muchacho piensa en lo sucedido con amargura, como si de veras lo hubiesen hecho víctima de alguna injusticia. Se arrepiente de no haber sabido decir una palabra, una frase hiriente, que ahora se le ocurre y cree que no supo hacerse valer como era necesario. Ya sentado en un coche sucio, siente frío y tanta hambre que la cabeza le da vueltas. Quisiera entrar de nuevo en la casa para llevarse, por lo menos, el pastel que olvidó sobre una mesa; pero sabe que no tendría valor para verse otra vez allí dentro. Se siente lleno de rencor contra el heredero, que le ha parecido un hombre vulgarísimo, brutal. Le parece también que la tía Francisca, avara, desconfiada, mala, no merece mucha compasión. Pensando en su madre que estará seguramente planchando en la cocina, ya obscura, junto a la ventana que da a la callecita, siente ganas de llorar. Se da vuelta y ve a la chiquilina del tapado que le sonríe.

—No me gusta ese hombre allá — dice la muchachita, sentándose a su lado. — Es un mal hombre, un hipócrita; no te fíes de él.

Sonríe aún. El muchacho comprueba en esa sonrisa que le faltan dos dientes. Tiene los cabellos, en jopo, amarillentos. Una de sus medias está caída. Le pregunta cuántos años tiene, si en la ciudad se divierte mucho. El, al principio, contesta de mala gana, porque la chiquilina le parece muy niña y está mal vestida. Después comienza a parlotear, en tono de persona mayor, contando cosas de la ciudad, vanagloriándose. Y aumenta en dos años su edad.

De pronto, la muchacha saca de un bolsillo un pedazo de pastel y lo ofrece decididamente al muchacho, que acaba por aceptar, aunque después de muchos ruegos.

—Aquí en esta aldea — dice a su vez la rubiecita — los muchachos son todos unos estúpidos. Tú, en cambio — agrega después de una pausa, — eres muy buen mozo y me gustas mucho.

Transcurre un largo silencio. La muchacha se le sonríe aún, y después, en voz baja, le dice:

—¿Quieres que nos besemos?

El muchacho enrojece, y aunque le entran unas ganas furiosas de escaparse, comprende que no hay más remedio que hacerlo, y asiente con un gesto. Percibe cómo dos brazos lo aprietan fuertemente, y después algo así como un hociquito húmedo oprime su mejilla.

Se sucede otro silencio. De pronto, la muchacha le pone en su mano un billete de diez pesos.

—Lo agarré para ti — dice, — ¿sabes?, de la tía Francisca, para dártelo.

A él le late el corazón apresuradamente. Quisiera negarse a recibir ese dinero, arrojarlo de sí; pero en cambio lo oprime fuertemente en su puño.

—Bésame otra vez — dice todavía la muchachita. — Abrázame fuerte tú también.

El siente un momento entre sus brazos a aquella extraña criatura, y recuerda, de pronto, la nuca de la tía Francisca. Después, se dicen adiós, como si fueran personas mayores, prometiéndose no olvidarse.

Más tarde, en el tren, el muchacho cae en la cuenta de que no podrá nunca contar en su casa todas estas cosas. Comprende, sin turbación y con orgullo, que hoy ha comenzado a tener secretos, verdaderos secretos de hombre. Le parece como haber dirigido su mirada hacia una espiral que gira: personas, hechos, mujeres, dinero, negocios: el mundo.

Es allí donde él, muchacho aún, deberá entrar. Será necesario tener mucho valor y mucha astucia, posiblemente mucha maldad. El corazón palpita en su pecho cada vez más fuertemente. Está contento de ser un hombre...

LOS DOS GOBIERNOS

Milton, el famoso autor del "Paraíso perdido", conservó siempre, a pesar de su ceguera total, una suave y deliciosa alegría. Sus respuestas, llenas de humorismo, eran siempre admirables. Un día le preguntó una señora de sus relaciones:

—¿Por qué puede ser coronado rey un príncipe a los catorce años, mas no puede casarse antes de los diez y ocho?

Y Milton contestó con su mejor sonrisa:

—Porque es mucho más fácil gobernar un reino que gobernar a una mujer.

Detrás del telón

(Continuación de la página 13)

matógrafo. ¿Por qué? Las obras son malas. Los autores se repiten. Los artistas se van poniendo viejos y no se retiran. Tienen que vivir.

El teatro donde trabaja Mariano Bonino sigue mereciendo el favor del público. Y ese milagro se debe a Marta, la hija del primer actor. La simpatía de Marta es dominante. El público femenino, y principalmente aquellas que permanecen célibes, tienen adoración por ella. La noche de su beneficio vuelcan un jardín sobre el escenario. Y entre aquellas flores desparramadas, sólo una sonríe: la efigie de Marta Bonino parece una rosa inmaculada agradeciendo el homenaje. Cae el telón.

La tragedia de Mariano Bonino sigue su dilatado desarrollo, no tiene escenario, transcurre en su propio corazón. Antes de salir del teatro ha dejado en el camarín a su esposa. Marta se viste, risueña, encantadora. Sólo los padres sufren.

Dos o tres golpes dados en la puerta con los nudillos anuncian la presencia de alguien. Es el empresario. Golpea con cierta autoridad. Es un hombre de cuarenta y cinco años, alto, calvo, usa barbilla recortada. Espera. Vuelve a insistir en el llamado. Silencio. El, erguido delante de la puerta, escucha el tic tac de su reloj de oro, y siente en su rostro la contracción de una sonrisa forzada que mantiene rígidos sus músculos faciales. Vuelve a llamar. La puerta se abre. Aparece, a contraluz, la madre de Marta. La penumbra del corredor disimula el gesto de desagrado que le causa el visitante. Detrás de ella, ingenuamente y segura de sí misma, sonríe amable y franca la hermosa dama joven.

—Cuando ustedes gusten. Está el auto esperando.

—Mariano no vendrá. Me ha pedido que lo disculpe — dice la mujer de Bonino, venciendo la rebeldía de sus sentimientos.

—Lo siento — agrega sonriendo hipócritamente el empresario, devorando con los ojos el escote de Marta, — porque había hecho preparar un espléndido menú. ¡Es una lástima que no venga con nosotros!...

A las tres de la madrugada, el famoso empresario, por su dinero y por su lascivia, deja en la puerta del departamento a la mujer objeto de su indómita pasión.

Bonino, deambulando por el aposento, las estaba esperando. Tenía el rostro pálido. Su hija, al verlo, se apresuró a besarlo.

—¡Creí que nunca vendrían! — exclamó, impaciente, el artista.

—No te hagas mala sangre, papá.

—Ya lo sé. No debo hacerlo. Pero el asedio de esa bestia me desespera.

—Paciencia, papá. Ya sabes que hasta la terminación del contrato no podemos alejarnos de su lado.

—No he visto hombre más repulsivo — agregó la madre de Marta. — Esta noche he hecho el mejor papel en mi carrera de artista.

—Pero, mamá, ustedes se están quitando la vida por ese hombre imbécil. Hagan como yo. Río siempre y dejo que él diga tonterías.

—¡Es que eso no se puede aguantar! — dijo Bonino exasperado.

—Paciencia, y vayamos a descansar. La vida no puede ser siempre un halago indefinido. Tiene sus cositas.

—Vayamos a descansar, hija mía.

A las diez de la mañana un mensajero trajo un ramo de orquídeas. Era el mensaje habitual del incansable galanteador de Marta. Lo recibió Bonino, y ante la estupefacción del mandadero, lo arrojó con ira contra el suelo.

—¡Basta! ¡Desde hoy no volveremos al teatro!

Y cerró la puerta violentamente. Bonino mantuvo su determinación. El empresario llegó hasta su domicilio. Rogó, se humilló, y luego, amenazante, recibió un portazo en las narices.

La Sociedad de Empresarios protegió los intereses de su asociado. Durante mucho tiempo Bonino y su familia no podrían actuar en ningún escenario.

Los artistas así castigados tuvieron que embarcarse para Montevideo. Allí pudieron trabajar un par de meses. Poco a poco la necesidad fué llenando de sombras el hogar del desdichado Bonino.

Volvieron a Buenos Aires. La sociedad no quiso escucharlos. Buscaron influencias, pero todo fué en vano. Bonino concurría a los cafés donde se reunían sus camaradas. Hablaba con ellos. No se podía llegar a nada. Su decoro no admitía un beneficio. Sufría en silencio. La vida del artista es así. La miseria los tenía cercados. Bonino salió a la calle para dejar en el Banco Municipal de Préstamos el último traje de su vestuario. Entretanto, en su hogar lo esperan con impaciencia angustiosa. Los minutos se hacen lentos, eternos. Por fin escuchan el rumor de sus pasos en el corredor. Madre e hija se aproximan a la puerta para darle la noticia:

—¡Te ha llamado Villamil!

Al escuchar el nombre del indigno empresario, la sorpresa y el asombro inmovilizan los pasos del actor; pero ellas, cariñosas, juntando los brazos detrás de su espalda, lo conducen al interior.

—¿A mí?

—¡Sí, papá!...

Y su hija, lo mismo que su mujer, reflejan en sus ojos las luces interiores de la angustia y la esperanza. Están pendientes de sus labios.

—¡No iré! — exclama resuelto y exacerbado.

—No digas eso, Mariano; debes ir — aconseja con voz persuasiva la esposa.

—¡Papá! Así no podemos continuar. Doña Concepción ha traído hoy dos veces la cuenta — agregó Marta con voz quejumbrosa. Contempla al autor de sus días y las lágrimas asoman en sus ojos angelicales. Este la observa y empalidece. Baja la cabeza como si la doblegara el peso de las mil ideas que cruzan en su mente. Marta se acerca y lo besa. Mariano, con los labios prietos, dase vuelta y se dirige a la puerta. La abre con perezoso ademán, como si no tuviera fuerzas para hacerlo, y se aleja.

—¿Irás a verlo?

No responde. Las dos mujeres, comprendiendo su enorme pena, se abrazan y lo siguen con la vista a través de las lágrimas.

Marta y su madre han sido contratadas. Bonino todas las noches las espera en el café junto al teatro. Llega poco antes de que termine el espectáculo. El empresario le ha prometido ocuparse de la pena impuesta por la sociedad para que se reincorpore cuanto antes a la compañía.

Villamil no ha desechado sus preten-

(Continúa en la página siguiente)

EL ESPEJO DE LA OPINION PUBLICA *en el* EXTRANJERO



AL PARECER, NO ERA TAN POPULAR

La derrota del jefe del gobierno francés, M. León Blum, que subió al poder con la victoria electoral del Frente Popular, o sea la coalición de las izquierdas, demuestra que dicha coalición no era tan sólida como aparentaba serlo cuando tuvo que hacer frente a la situación financiera del país.



—¿Qué le pasa? ¿Es ciego y sordo?

—Casi, agente. Soy miembro del Comité de No Ingerencia en España.

La finalidad que se perseguía al reunir en Londres los representantes de las grandes potencias era asegurar la no intervención extranjera en la guerra civil española. Pero todo parece haber quedado en buenas intenciones, y los miembros del comité ni ven ni oyen lo que realmente está pasando en España.

Sepulturero soviético. — Me han dicho que se inicia otro proceso.

Los procesos sensacionales en Moscú de los acusados de "trotzkismo" que terminaron con el ajusticiamiento de todos los grandes jefes comunistas de los tiempos de Lenin, hace suponer que Stalin, cuando desea deshacerse de uno o más posibles rivales en la dictadura que ejerce, los hace enjuiciar como "trotzkistas" y traidores.

Ante el fracaso de los...

(Continuación de la página 27)

dos prácticos o aun han provocado inconvenientes mayores que los que se querían suprimir.

"Se ha notado rápidamente que los fines más urgentes a contemplar eran, por una parte, la elevación de los salarios; por otra, el mejoramiento de las condiciones de higiene y salud." (Prof. A. Ranelletti. "Hygiene y travail". Bureau International du travail. 1932).

EL HECHO SOCIAL

No sería posible arribar a ninguna solución de interés general si se empezara por consultar separadamente la conveniencia de cada uno de los que pueden considerarse afectados por el cambio. Así, reconociendo el fondo de razón contenida en las palabras de las trabajadoras con quienes he hablado y en las del profesor Ranelletti, que coinciden por otra parte con nuestra primera impresión al respecto, reconocemos la profunda lógica de quienes ven en la supresión del trabajo a domicilio la única manera de dar fin a problema tan antiguo y que persiste luego de haberse intentado combatirlo en Europa en las diversas formas que menciona el profesor Ranelletti y entre nosotros por medio de la acción legislativa y gremial.

En las naciones que intervinieron en la guera mundial existe un crecido número de hombres inválidos y deformados que realizan trabajos a domicilio por motivos fáciles de comprender, sin lo cual perecerían de hambre y no *quedarían a cargo de la sociedad*, como dice con tanto optimismo amargo el profesor Ranelletti. Aquí, el asunto es distinto en cuanto a los hombres; y en lo que respecta a las mujeres, es exagerado que su ausencia periódica durante unas horas provoque la destrucción de la familia, ya que no ocurre nada semejante en los hogares de los miles de mujeres que trabajan en talleres, fábricas, oficinas y locales de venta. Si las trabajadoras a domicilio entraran a formar parte del personal de talleres, serían muchas más las mujeres ocupadas, porque las tareas que ahora realizan trabajando de 16 a 20 horas tendrían que repartirse entre varias al quedar reducida a 8 horas su jornada diaria. Y es inhumano que recaiga sobre las mujeres que tienen que procurar el sustento de los suyos y el propio, el cuidado de la casa, de sus enfermos y de los niños. Ya lo hemos dicho, pero es indispensable repetirlo: sólo una legislación coordinada y celosamente cumplida puede resolver tan complejos problemas; la protección al hijo de la trabajadora, la construcción de viviendas económicas higiénicas y el abaratamiento de los comestibles, así como el perfeccionamiento del sistema hospitalario, no están en ninguna manera desligados de la solución que se quiere dar al angustioso problema del trabajo a domicilio.

EL AVIADOR MANEJA SU AUTO



Así dejó todo a su paso el aviador que hacía tiempo que no manejaba su auto.

Detrás del telón

(Continuación de la página anterior)

siones. Acecha a la bella actriz con precaución y astucia. Ronda por el escenario y conversa haciéndose el indiferente con los artistas que encuentra a su paso. Marta algunas veces cambia dos o tres palabras que le arranca con galantería y habilidad el astuto perseguidor.

Ha caído el telón. En la escena hay gran movimiento, cambio de decorados, colocación de alfombras y otras labores preparatorias. Marta ha quedado sola en el camarín. Su madre ha salido en ese instante. Ha ocurrido algo insólito. Voces ahogadas y un rumor de lucha ha llegado a oídos de Pozas. Corre al camarín que vigila y entra. Sus ojos atónitos alcanzan a ver al empresario cómo trata de aprisionar entre sus brazos a Marta. Quiere besarla. La voz del traspunte lo inmoviliza y lo deja en situación desairada.

—¡A escena, Marta! — ruge enronquecido el traspunte, clavado en el umbral de la puerta. La joven huye, desolada.

Pozas contiene en el café la indignación de Mariano. Cuando termina el espectáculo y llegan en su busca los seres que idolatra, disimula con una sonrisa amplia su gran tragedia. El mozo trae la consumición. La tranquilidad de Marta va en aumento. Sospecha que el traspunte no ha dicho nada a su padre. Bonino ríe. Desde la calle un amigo lo saluda y llama. Sale Mariano. Lo siguen con la vista, mientras el traspunte trata de distraerlas contándoles diversas novedades. Marta no deja de mirar hacia afuera. No puede evitar su inquietud. Está nerviosa. De pronto ve correr a la gente. Lo adivina todo y lanza un grito.

Cuando Villamil volvió en sí en el sanatorio, Mariano Bonino recobró su libertad. La declaración del herido descartaba su culpabilidad. El auto había pasado sobre su pierna porque él se había caído. El hombre con quien hablaba no lo había derribado. ¡Nunca confesaría que había rodado a consecuencia de los golpes de aquel padre ofendido!

Villamil está convaleciente. Ha rogado al padre de Marta que fuera a su lado.

—He sido malo, Bonino. Pido a usted que me perdone. He salvado mi vida milagrosamente. Vaya al teatro. Ocupe su antiguo puesto. Se lo pido como hombre. Déme su mano.

Y en silencio, emocionado pero digno, Bonino perdona y estrecha la mano del herido.

El debut se hizo con teatro lleno. La alegría volvió a levantar el espíritu de Mariano Bonino. En los camarines, en los telares, en la maquinaria, en el foso donde se guarda la utilería, en todas partes sonríe el entusiasmo de la gente del teatro. El animador de aquella resurrección de dichas fué Pozas, quien nunca pudo desvincularse del afecto del gran actor Bonino.

Mariano Bonino está listo para interpretar su personaje. Cuidan con mimo los detalles de su indumentaria su esposa y Marta. La felicidad está grabada en los ojos de las dos mujeres.

Pozas llega deteniendo el vértigo de su carrera. Se cuadra delante del amigo y con emoción y con tono enfático ordena:

—¡Mariano, a escena!

Y todos lo ven alejarse con el alma alborozada.

¿Debe la mujer limitarse a amar un hombre...?

(Continuación de la página 6)

la iglesia cristiana le confió al asignarle una compañera. Su mujer ya no es débil; lucha como él, gana como él; prácticamente no lo necesita. El puede morirse sin causar trastorno.

Lógicamente el hombre se siente disminuído.

Y si esto se traduce en displicencia, en falta de ese lazo de ternura que ha hecho que el hombre en su vida doméstica acariciara a su mujer como a una hija más y se sintiera íntimamente responsable de su vida como la de sus hijos, la cosa toma contornos de tragedia. Tragedia íntima, del corazón, que desgraciadamente se remedia con situaciones deplorables de doble vida o de divorcios, que son ensayos siempre nocivos al orden social.

¿Será preciso que la mujer siga disimulando su capacidad de lucha, en homenaje a esa admirada debilidad que parece ser la esencia misma de su poder de seducción? ¿Tendrá que ser eternamente como las esquimales, dulces ejemplos de modestia femenina?

La mujer esquimal se ve forzada a improvisar, en ausencia de su marido, una cabaña para guarecer a la familia en una repentina tempestad. Puede muy bien construirla, pero su tarea no es femenina. Con el temor de que su habilidad en la construcción la ponga en ridículo, trata de congraciarse con los demás mientras trabaja, y cuando su marido regresa y pregunta quién levantó la choza, ella responde: "Esto no es más que el intento que hace una pobre mujer para apilar unos cuantos trozos de nieve." Con tan prudentes palabras, siguiendo la costumbre de millares de años, ampara su feminidad.

Esta misma urgencia de patentizar su feminidad, es la que aliento a las mujeres que aun en nuestros días sólo quieren ser junto a sus compañeros la sombra buena, la guardiana del hogar. Lo grave es que la mujer de hoy, mucho más ilustrada y exigente que la de antaño, sólo asume gustosa esa función de segundo plano cuando tiene un marido digno de la primera fila entre los hombres. Resignarse a ser la *cariátide* de un edificio sin valor es cosa que hoy sólo acepta la que ha nacido esencialmente *cariátide*, vale decir, sin aptitudes para construirse una vida propia, que es lo que en estos tiempos prefieren muchas.

En cuanto a los grandes hombres, es sabido que todos buscan la esposa clásica. Pero a ellos todo les está permitido. Son grandes cerebros que insumen mucha vida para alimentar el fuego del talento. Es general que en los hogares de los grandes hombres su mujer y sus hijas aparezcan como seres mediocres; es que la vida de estos hombres es tan intensa, que absorbe todas las posibilidades de desarrollo de los que viven junto a él, quienes se limitan a crecer en una función admirativa. A pesar de ello, para el gran hombre siempre habrá millares de mujeres que aceptarán con orgullo la misión admirable de ser la compañera silenciosa, la que le espera en casa para alentarlo después de la batalla política, la que le sostiene en la lucha de su laboratorio, la que cuida su calma interior para que florezca lozano su talento creador. Pero hay que confesar que tal como están las cosas hoy, el hombre que quiera tener una esposa clásica, tendrá que merecerla.

Hay que valer algo para que una mujer inteligente limite su existencia a amar a un hombre y seguirlo en todas las vicisitudes de su vida, sin intentar poner en juego sus propias posibilidades. No obstante, ese es el tipo de esposa a que aspira el noventa por ciento de los hombres. Todos saben lo que vale una compañera dedicada a la exclusiva tarea de mimarlos, y todos saben que los mismos no son, como parecería, un exclusivo patrimonio de los niños; los hombres, cuanto más rudamente trabajan, más necesitan de esa golosina que se come en secreto, pero que sustenta. Solamente ellos quieren tener el derecho de volver cansados a sus hogares para hallar en los labios frescos de sus mujeres la palabra de aliento y la razón de buscar nuevas fuerzas. El hogar de dos socios que comparten sus abatimientos del amargo luchar, no tiene compensaciones para ninguno de los cónyuges.

LAS MUJERES DE LOS GRANDES HOMBRES

Muy pocos son los hombres célebres que han llegado solos a la fama. Casi todos llevan tras sí una mujer que les aconseja y les inspira; pero en la acción pública esos hombres aparecen solitarios. Ellas se contentan con permanecer olvidadas y alejadas de la vida social de sus esposos; son quizá fuerzas ocultas detrás del trono, pero figuras secundarias, obscurecidas por las brillantes personalidades de sus compañeros.

La esposa de Mussolini teme la publicidad; le aterran las recepciones, las multitudes que saludan y aclaman, los soldados y las bayonetas; en una palabra, el ambiente que rodea a su marido. Cuando se casó con Mussolini, éste era un periodista políticamente desconocido. El Duce describió a su mujer en forma muy elocuente cuando escribió esto: "Raquel, mujer sensata y excelente, que me ha seguido con paciencia y cariño a través de todas las alternativas de mi vida. En medio de mis terribles luchas, mi familia me ha parecido un oasis de seguridad y de apacible calma."

La valerosa mujer de Zola es otro ejemplo de dedicación. Su vida es una verdadera novela de amor y sacrificio.

Ford, el gigantesco propulsor de la industria, casado con Clara Briant cuando ésta tenía veinticuatro años, declara que "nadie ayuda al hombre como su propia mujer." Ella es quien le ha salvado, con sus censuras, de cometer graves errores en la vida, como hubiera sido si él se hubiese dedicado, de acuerdo con su deseo, a la fabricación de relojes de cincuenta centavos de dólar, empresa que le hizo retrasar una década en la fabricación de sus automóviles. Ella juzgaba todos aquellos primeros ensayos de su marido como ideas dispersas e incoherentes. El matrimonio Ford, que ha llegado a la vejez en una íntima felicidad, va a cumplir muy pronto sus bodas de oro.

El violinista Kreisler tiene en su esposa a la mejor administradora de su vida. Ella es quien distribuye su tiempo, señalándole las horas de ensayo y ocupándose de sus menús. A fuerza de ser madre (la señora Kreisler ha dado al mundo once hijos), ha acabado por ser madre también de su marido. Otro tanto puede decirse de la mujer de Chaliapín, el famoso cantante, que ha hallado en su segunda esposa la verdadera horma de su zapato. Ella es quien calma las iras de su esposo (según dicen, frecuentes), y quien le evita todo lo que puede molestarle, quien cuida de sus horas de descanso, de su buen abrigo y hasta de sus diversiones

Limitémonos a mencionar a la tierna compañera de Pasteur, a Mme. Venizelos y a la actual esposa de Marconi, para no prolongar la interminable nómina de mujeres que se contentan con dirigir sus hogares, y que, no obstante, han sido o son las compañeras de los hombres que guían los destinos del mundo.

¡Cariátides modernas! ¿Quién las quiere imitar? ¿Qué jovencita me está leyendo sin considerar que en definitiva la autora de estas líneas no ha sentado ninguna tesis capaz de orientarla en el mejor sendero? Es que, ya lo dijimos, nos hemos puesto a escribir estas líneas en simple posición de observadores.

Hemos sintetizado el dilema de las jóvenes de hoy; pero si nos preguntaran qué es mejor, ser *cariátide* pasiva de la paz conyugal, o activa constructora de la vida propia, tendríamos sinceramente que encogernos de hombros y responder:

—Cada caso es uno, cada ser un mundo. Obsérvate a ti misma y elige tu camino, pero cualquiera que éste sea, no olvides que hay que servir a Dios con alegría. Si eres el apoyo de un ser amado, sé más fuerte que él para que el desaliento nunca lo doble. Si eres el nervio de tu propia vida, sé más fuerte que tus propias debilidades, para que tu existencia no sea estéril.

Todo camino es bueno cuando conduce a la realización de una vida útil.

Cómo perdió el hombre...

(Continuación de la página 34)

de su alcance y recurrieron, en busca de alimentos, a los insectos y a la caza de pequeños animales de la selva. Esto determinó un cambio que fué considerado muy desfavorable en un principio, pero que representaba, en realidad, un paso más hacia la verdadera personalidad humana.

APARECE, FINALMENTE, EL PRIMER SER REALMENTE HUMANO

Nuevamente se hizo sentir la falta de cal, y de ahí surgieron enanos o gnomos con enormes cabezas y gran velocidad en sus piernas. Pero estas frágiles y tímidas criaturas estaban lejos de ser los verdaderos precursores de la raza actual. Mientras tanto, el grupo que se había retirado de las montañas a las praderas contaba con cantidad suficiente de cal como para mantener su gran corpulencia de mono pelado, pero con mucha más agilidad e inteligencia. Marett cree que los gnomos abandonaron el bosque por segunda y última vez y se unieron a sus parientes de los campos, con los cuales se amalgamaron, y de ahí surgió la primera criatura a la cual puede designarse como verdaderamente humana.

El hábito de comer tierra, aparentemente perjudicial e insensato, que se observa entre ciertas tribus salvajes y, ocasionalmente, en algunas regiones de la India, puede haber sido originado por el deseo de alimentarse de minerales. En muchas partes de la India es evidente una seria deficiencia de cal, y en diferentes oportunidades se ha notado que los niños nativos gustan chupar la cal de las paredes recién blanqueadas.

Marett sugiere que la vieja y salvaje costumbre de pintarse con grasa y minerales tiene su origen en un deseo instintivo de nutrir el cuerpo con minerales a través de la piel.

Por su parte, la Naturaleza, buscando una economía de cal, redujo los dientes de los monos a un tamaño mínimo, pero conservó la quijada que después vendría a ser la barbilla. El hombre es un ser de cara pequeña, pero podría haberla tenido tan larga como la de un caballo, de haber existido gran abundancia de cal durante el último período de su desarrollo

AJEDREZ

Por ROQUE de REINA

PARTIERON hacia Estocolmo los cinco mejores ajedrecistas argentinos: Carlos E. Guimard, Roberto Grau, Jacobo Bolbochán, Isaías Pleci y Luis R. Piazzini. Van a justar en el Torneo de las Naciones por el prestigio alcanzado otras veces en París, Londres, La Haya y Varsovia. Disputarán con los más notables campeones la "copa challenge" donada en 1927 por el honorable Federico Gustavo Hamilton-Russell, y tratarán de inscribir su nombre en el trofeo que nunca se gana en propiedad.

Se han ido con el beneplácito general de la afición, que ve en ellos el más alto exponente de nuestro ajedrez. Bríos y ambiciones no faltan. Capitán del equipo ha sido designado Roberto Grau, veterano en estas lides, con amplias facultades para atender al mejor desempeño del mismo, y experiencia más que suficiente para tentar la empresa. El adiestramiento del equipo es el siguiente: Guimard y Grau acaban de jugar el match por el campeonato, mientras que Pleci y Piazzini han estado aguzando el ingenio en el torneo triangular que han jugado para integrar el team, y, respecto a Bolbochán, sábese que no ha descuidado su tablero. En cuanto la oxigenación y el yodo marino y la calma de a bordo hayan borrado las emociones de la despedida, comenzará la preparación eficaz en los días de viaje, cumpliéndose así la parte más intensiva del entrenamiento en condiciones higiénicas insuperables, alternando el estudio con un verdadero descanso y sin ninguna clase de preocupaciones que distraigan.



Carlos Guimard
Campeón 1936



Roberto Grau,
ex campeón 1935.



Jacobo Bolbochán,
ex campeón 1932 y 33.



Isaías Pleci,
ex campeón 1931.



Luis R. Piazzini,
ex campen 1934.

La preparación física juega en estas "maratones" del ajedrez un papel tan fundamental, que el lego está muy lejos de sospechar. El acopio de energías es tan necesario como el estudio, y en jugadores acostumbrados a una práctica moderada, es mejor preocuparse de la buena disposición del cuerpo, pues trae consigo la del ánimo. El barco y el viaje se prestan a maravilla para facilitar los medios que permitan el esfuerzo máximo, sin la presión moral de un internado impuesto.

Buena parte del éxito obtenido por nuestros jugadores en el exterior frente a las más notables figuras del ajedrez universal debe ponerse en la cuenta de ese viaje, y algunos fracasos locales por los que todos nuestros campeones han pasado, se explican, también, por las incompatibilidades que tiene un certamen con las exigencias del diario vivir.

El equipo que va rumbo a Europa es el más homogéneo y el más completo que se haya enviado hasta la fecha; lo componen un campeón argentino, y cuatro ex campeones se alinean detrás de él hasta el suplente. No pasará como en Varsovia, que fueron cuatro, solos, para atender a todos los compromisos y con la obligación de sentirse infatigables. El suplente podrá sentarse en el tablero que más convenga o podrá analizar las partidas suspendidas, estudiar los adversarios desde la víspera y estar al tanto de las más interesantes novedades que se produzcan. Es una labor eficacísima la que puede rendir un hombre más en un equipo, y su presencia puede favorecer en varios puntos sabiéndola aprovechar. No pasará como en Varsovia, que fueron sin saber cómo volver; esta vez, por lo menos, tanto el Consejo Deliberante de la capital como el gobierno de Buenos Aires y el de Santa Fe, aparte de otras entidades, han resuelto apoyar a la Federación de Ajedrez en esta nueva patriada. ¡Qué mejor embajada deportiva puede tener el país para extender su nombre y acreditar el ingenio de lo argentino! Entendiéndolo así, el equipo llevará elementos de propaganda, cedidos por el gobierno, y diseminarán todo ese material en los periódicos y revistas suecos, mientras cobra aliento la fama de lo nuestro en la curiosidad que despierten las primeras victorias de los argentinos.

El equipo lleva también un delegado al congreso de la Federación Internacional, y en el seno de esa entidad presentará el proyecto de realizar en Buenos Aires, en 1939, el "Torneo de las Naciones", formalizando una petición para que se discuta y apruebe y se nos dé una oportunidad inapreciable para hacer propaganda objetiva en beneficio directo del país, que así podrá mostrar su pujanza.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 85 de A. Ellerman, enviadas por los siguientes aficionados: Mario Villalba Casetta (Pergamino), María V. Mantero (Cap. Fed.), Juan Scandizzo, Enrique I. Paradelo y Susana B. F. de Paradelo (French, B. A.), Urbano Ballesteros (Magdalena, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), Mauricio Alzueta (A. Ledesma, F. C. O. A.), P. Ugolino (Cap. Fed.), Oscar R. Lapalma (Villa María, Cba.), Najle Galo (Jujuy), Miguel Labanca (Mendoza), Aurelio Rodríguez (Darwin, Territorio R. Negro), J. C. Oyuela (S. Nicolás, B. A.), Santiago Veghetti (Pergamino), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), F. Domínguez Arenes (Sgo. del Estero), Fortunato Zucal (Sgo. del Estero), Roque Saluzzo (Traill, F. C. C. C.), Julio Rivera S. Rosa, Ppa.), "Bore" (Concordia), Victoriano Barrionuevo (El Chacho, Cba.), Juan A. Cortés (Huanguelén, B. A.), Echecphile (Montevideo), Mario Costa (Cap. Fed.).

Al final número 85 de A. A. Selesnieff: María V. Mantero y P. Ugolino.

Recibimos claves acertadas del problema número 86 de A. Ellerman, enviadas por los siguientes aficionados: Fernando Domínguez Arenes (Sgo. del Estero), Oscar R. Lapalma (V. María, Cba.), Santiago Vegetti (Pergamino), Susana B. F. de Paradelo y Enrique I. Paradelo (French, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), María V. Mantero (Cap. Fed.), Urbano Ballestero (Magdalena), Mauricio Alzueta (Alejo Ledesma, F. C. C. A.), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), A. Rodríguez (Darwin, Terr. Río Negro), Antonio Di Santo (Jujuy), Najle Galo (Jujuy), Antonio Cipolati (Cosquín, Cba.), Declindo Romero y Manuel López (Cosquín, Cba.), Victoriano Barrionuevo (El Chacho, Cba.), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Domingo Giménez (S. Justo, S. F.), Mario Villalba Casetta (Pergamino), Fortunato Zucal (Sgo. del Estero). Justo Arnaiz (Munro, F. C. C. C.), Miguel Labanca (Mendoza), "Echecphile" (Montevideo), Ramón Bruno (Cosquín, Cba.), Gabriela Pina Figuerola y Manuel Vázquez Capdevila (S. Martín de Mendoza), Juan Angel Cortés (Huanguelén, B. A.).

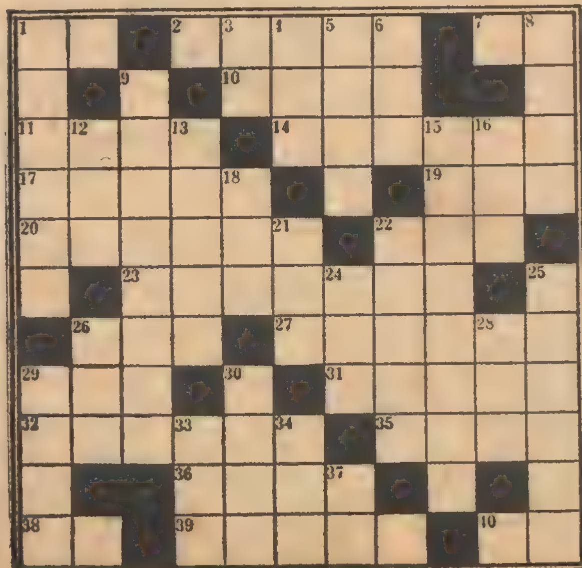
Al final Nº 86 de Selesnieff enviaron variantes acertadas María V. Mantero, Guillermo Atencio y Justo Arnaiz.

Al problema Nº 85 de Ellerman: Ramón Bruno (Cosquín, Cba.).

(Continúa en la pág. 69)

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 90

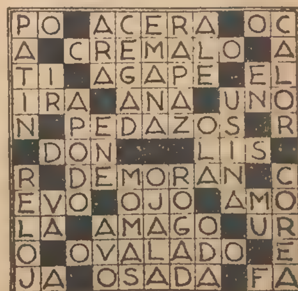


HORIZONTALES

1 — Antigua nota musical.
2 — Mucosidad, neologismo.
7 — Preposición inseparable que significa separación, alejamiento.
10 — Pelea, combate entre dos o más personas.
11 — La luna entre los egipcios.
14 — Ciudad americana donde se realizarán pruebas por un campeonato y adonde se envió de Buenos Aires, once jugadores de fútbol.
17 — Expresar el pensamiento con palabras.
19 — Empleo, utilizo una cosa.
20 — Morar, habilitar alguna parte.
22 — La hermana de mi padre o de mi madre.
23 — Ponzoña, veneno. (Plural.)
26 — Apócope de tanto.
27 — Acerca una cosa a otra, la pone junto a ella.
29 — Ansia de beber.
31 — Rezáis.
32 — Golpear violentamente con un látigo.
35 — Nombre de dos personajes del Antiguo Testamento.
36 — Pronto, expedito, ligero.
38 — Interjección de sorpresa o de dolor.
39 — Mojar el pan en leche u otro líquido.
40 — Contracción de preposición y artículo.

VERTICALES

1 — Cantidad que se toma como medida común de todas las demás de su misma clase.
3 — Pueblo de Palestina, de donde salieron los hebreos bajo el mando de Noé.
4 — Hombre fuerte y valiente.
5 — Perteneciente a la uña.
6 — Agudeza, donaire en la conversación.
8 — Osculo.
9 — Ofrecido en venta, rematado en pública subasta.
12 — Arbusto leguminoso parecido a la casia.
13 — Ciudad antigua de Fenicia, célebre por su comercio.
15 — Uno de los Estados Unidos de la América del Norte.
16 — Agarradera, manija.
18 — A la misma altura o nivel.
21 — Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar.
22 — (Alonso de la) Escritor español del siglo XV, autor de la Visión Deleitable.
24 — Tela de seda que tiene más cuerpo que el tafetán.
25 — Apellido de un ilustre matemático, físico y filósofo francés del siglo XVII.
26 — Piel del rostro humano.
28 — Pronombre posesivo.
29 — Batracio anuro.
30 — Miembro de la casta sacerdotal en la religión zoroástrica.
33 — Pequeño yunque que usan los joyeros y plateros.
34 — Requiescat In Pace.
37 — Artículo determinativo singular.

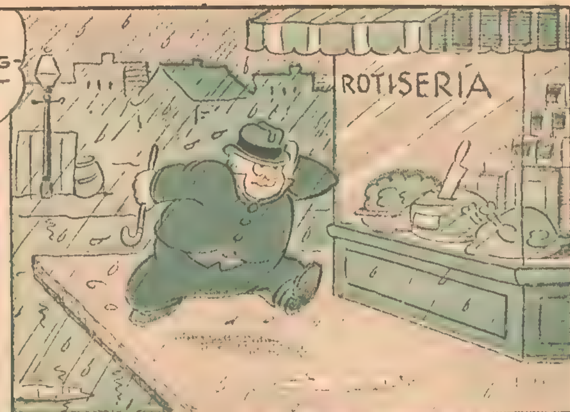


Solución al prob. 89

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR











LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR





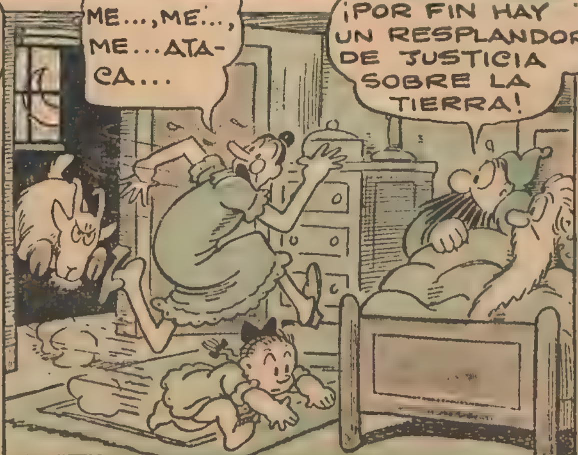














LAS MEJORES RECETAS

"SOUFFLET" DE POLLO

Ingredientes:
2 tazas de pollo cocido, frío y finamente cortado.
¾ de taza de jamón cocido cortado fino.
2 cucharadas de manteca.
4 cucharadas de harina.
¾ de taza de caldo de pollo.
½ taza de crema de leche.
¼ de taza de almendras pisadas.
4 huevos.
½ cucharadita de pimentón y sal.

Derrita la manteca añadiendo las dos cucharadas de harina y pimentón y la sal, mezclando todo bien. Añádanse el caldo de pollo y la crema de leche; agítese continuamente hasta obtener una crema espesa. Agréguense a esto el pollo y el jamón. Echense las almendras y las cuatro yemas de huevo bien batidas, mezclando bien. Envuélvase el todo con las claras de los huevos batidas a punto de nieve. Colóquese en las vasijas untadas en manteca y cuézase a baño de María, llevando a horno por espacio de media hora más o menos. Se sirve bien caliente.



HONGOS AL HORNO

Medio kilogramo de hongos frescos; 3 cucharadas de manteca de leche; 1 cucharada de queso rallado; 2 cucharadas de pan rallado; 1 cucharada de carne menudamente picada; 1 cucharadita de perejil picado, sal, pimienta y nuez moscada a gusto.

Elija los seis u ocho hongos más grandes, y sáqueles el tallo, calándolos un poco; pique estos tallos y los demás hongos muy bien; dore estos hongos picados en la manteca; mezcle todas las demás substancias, agregando un poco de pan rallado, y un poco de caldo o agua si fuese necesario; llénese con esto los hongos antes preparados, cubriendo la parte superior con pan rallado; colóquense en una fuente y se ponen a horno de suave temperatura durante quince minutos más o menos.

BANANAS A LA CREMA

Cinco bananas; limón; 2 tazas de leche; 1 huevo; una taza de crema; 1 bizcochuelo pequeño; azúcar; una cucharada de maicena; 6 cerezas conservadas en almíbar.

Coloque delgadas tajadas de bizcochuelo; sobre ellas se extienden finas rebanadas de banana y jugo de limón a gusto, espolvoreando en seguida con azúcar, y dejándolo por una hora; se ponen raspaduras de limón en la leche y se la calienta solamente, quitándole inmediatamente las raspaduras que se echaron antes; se la deja enfriar, mezclando luego la maicena con esa leche hasta que forme una pasta suave y blanda; échesele una cucharada de azúcar, y se hace hervir durante cinco minutos más o menos; debe agitarse continuamente. Se quita esto del fuego y se lo vierte sobre el huevo bien batido, moviendo continuamente. Cuando esté tibio, se echa sobre los bizcochuelos que se habían preparado con las bananas. Déjese enfriar, y adórnese con otras rodajas de bananas algunas cerezas quitadas del almíbar y crema batida.

POSTRE DE MANZANAS

Se pelan 6 manzanas, se les quita el corazón y se llena ese hueco con la crema hecha de 50 gramos de manteca y 50 gramos de azúcar batidos juntos. Se llevan al horno y luego se sirven con crema de leche batida al chantilly.



BOLOS DE MANDIOCA

Se prepara una pasta con tres huevos, que se batirán muy bien, agregándoles sal, tres cucharadas de azúcar y seis cucharadas de mandioca bien pulverizada, a la que se habrán mezclado una cucharadita de polvo de hornear y una cucharada de manteca fundida, pero fría. Háganse con ella los bolos y colóquense en pequeñas vasijas de hornear, untadas con manteca; se cuecen al horno, y una vez fríos, se prepara un merengue, con el que se los decora, poniéndolos nuevamente un momento al horno, hasta que se endurezca el merengue.

ENSALADA DE MERLUZA

Su precio en la Capital Federal (6 comensales).

¼ kilogramo de merluza	$ 0.25
Salsa mayonesa, ya preparada	„ 0.40
Zanahorias, papas, lechuga, etc.	„ 0.20
Aceite, limón, sal	„ 0.10
Total:	$ 0.95

Hiérvase la merluza en agua con sal, después de haber sido cortada en rodajas y déjese escurrir; cuézanse, también en agua con sal, y separadamente, cuatro puñados de arvejas y dos papas; déjese escurrir el agua de las arvejas y se pica en pedazos pequeños y



cúbicos las papas; se raspan dos zanahorias tiernas; se las cortan en finísimas rodajas, pelando luego dos pepinos tiernos y cortándolos en muy finas rodajas; prepárese una cucharada de cebolla muy bien picada. Hágase una mezcla con cuatro cucharadas de aceite de olivas, el jugo de un limón y sal y pimienta, a sabor; sobre de las papas échese la cebolla y prepárense con las legumbres, antes arregladas, ensaladas con las que se sazonará la merluza. Se colocan los trozos de la merluza en el centro de la ensaladera, cubriéndola con la salsa mayonesa; se las rodea con lechuga y la ensalada preparada.



SALSA "MAYONESA"

Prepare 1 yema de huevo, 1 taza de aceite de olivas fino, 1 cucharada de jugo de limón, 1 cucharadita de azúcar en polvo, sal y pimienta, a gusto. Mézclese la yema de huevo con la sal, la pimienta, y se sigue revolviendo con una cuchara de madera hasta que esté ligeramente espesa; añádanle el azúcar y una cucharadita de jugo de limón; cuando estén estos ingredientes bien mezclados, se va dejando caer el aceite a chorrito continuo, poco más que gota a gota, revolviendo sin cesar; cuando la mezcla empieza a ser espesa, se va añadiendo el resto del jugo de limón por gotas, alternando con el aceite, sin dejar de revolver, hasta que se agoten los ingredientes y la salsa esté espesa.

● El olor de las coles se atenúa mucho si durante la cocción se echa en la cacerola miga de pan envuelta en un pedazo de lienzo.

● Debe engrasarse el cuchillo que se emplea para cortar limones, con lo que se evita que se manche la hoja de acero.

TORTILLA GENEROSA

Constituye una novedad, y es muy agradable como postre esta tortilla. Se prepara rallando bizcochos duros y formando con ellos y un poco de vino blanco, una pasta espesa; luego se baten dos o tres huevos, haciéndolo primeramente con las claras y luego con las yemas; agréguese sal, a sabor, y un poco de azúcar; se echa la pasta preparada, mezclando bien. Debe freírse en manteca y en una sartén chica, a objeto de que salga regularmente gruesa. Si se quiere, se puede espolvorear la superficie con abundante azúcar en polvo y tostarla luego con una pala candente; puede servirse caliente o fría.



BANANAS SOBRE DE TOSTADAS

Seis bananas, manteca, leche, sal, pimienta, pan, crema batida y una pizca de nuez moscada.

Después de peladas las bananas, se cortan en mitades, longitudinalmente, se espolvorean con sal y pimienta, a sabor; se fríen en manteca hasta dorarlas, se dejan escurrir en un colador y se conservan calientes. Prepare rebanadas delgadas de pan, un poco más largas que las bananas; sumérjalas en leche y tuéstelas en seguida; se extiende sobre de las tostadas un poco de crema batida y espolvoreada con nuez moscada, colocando luego un pedazo de banana. Sírvase al momento

CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli



El grillo

SALTO el grillo y me detuvo.

¡Tan pequeñito, tan frágil, y contuvo mi paso decidido y mi pensamiento fuerte! Me incliné sobre él casi humilde, casi suplicante: "¡Grillito! ¿Será verdad? ¿Me anunciarás buena suerte? ¡Si fuera cierto! ¡Si tuvieras la virtud de aportar ventura!"

¡Para mí no, grillito! Yo nada preciso ya, pero para mis hijos, para los pequeños hijos de mi alma, los hijos de mi hermana.

Dentro de mi casa estrecha, estrechísima, el grillo reluciente, negro e inquieto, siguió saltando con sus patitas elásticas, y se perdió.

Tres días después apareció de nuevo saltando, esta vez sin rumbo, sobre mis cuartillas blancas. Parecía decirme: "Anda, trabaja, alienta."

Puso una sonrisa en mí. Reí de la estupidez humana y de la mía propia.

Siempre buscando dónde enganchar una creencia, dónde fundar una esperanza. Hoy fué en el grillo.

Otras veces es en las palabras de afecto o de estímulo, en la mano que se nos tiende, en los negocios a realizar, en el premio del número agraciado. Todo eso es verdad, siempre más grande y fundamental que el diminuto grillo negro, y, sin embargo, creemos en la suerte que él anuncia, creemos tanto que hasta soportamos su impertinente chillido.

¡Qué poco tenemos dentro y fuera de nosotros! La prueba es que el pobre grillito es capaz de interesarnos, de distraernos, si ¡creemos en él! Le dejamos entrar en nuestra casa como si fuera el mágico rey de los cuentos de hadas que llega realizando milagros, con las pródigas manos repletas de dones. Y esperamos..., y esperamos, y los días se deslizan y seguimos esperando y siendo ingenuos; aunque seamos viejos seguimos siendo supersticiosos y sin fe, enganchando la esperanza en todas las cosas pequeñas y vanas.

Siempre estuvo el amor

—MAMA, yo quiero a Juan: estoy enamorada de él.

—¿De él? Pero ¡no faltaba más! Ese hombre gana un sueldo miserable. No tiene porvenir.

—Mamá, y cuando tú te casaste, ¿cuánto ganaba papá? ¿Doscientos pesos, verdad?

—Sí, doscientos pesos; pero en aquella época era otra cosa. Con doscientos pesos se hacía lo mismo que hoy con dos mil.

Así hablaban la madre y la hija.

La madre olvida que siempre estuvo el amor. Lo mismo en dos mil que en doscientos. Lo mismo cincuenta años atrás que hoy. Siempre el amor fué el amor.

Pero es curioso. La madre moderna quiere que su hija sea rica.

Quiere que sea dichosa, sí, eso lo quiere; pero su afán es que sea dichosa y rica.

Enamorada, eso ya no tiene mucha importancia cuando el amor se lo inspira un hombre pobre.

Yo no sé por qué se dice que en el presente todo es más caro. Es igual. Para la gente enamorada de hoy es lo mismo que para la gente enamorada de otra época. La felicidad hace milagros siempre.

Tejer un nido con poco dinero, con mucha voluntad y con amor fué obra de todas las épocas.

Si la vida es más cara es precisamente porque las mujeres aman menos la tranquilidad y la casa. Lo que encarece la existencia es la inquietud.

¿Tomar el té en casa? No, eso no. En la confitería es más divertido.

¿Quedarse en el hogar? No, eso no. En el cine. Y para una cosa y para la otra se requiere dinero, movilización, trajes, guantes. Y el presupuesto sube, y la mamá tiene razón: se precisan dos mil pesos.

Pero la pequeña enamorada sabe que con doscientos ellos pueden vivir. Que sus manos harán en las tardes, mientras espera a su dueño, el traje por el cual la modista cobrará un precio fabuloso. Que en las mañanas sus mismas manos ganarán economizando el sueldo de la cocinera y de la mucama.

Ella, la pequeña, sabe que amar es todo en la vida, y que al defenderla, o al pretender defenderla, la madre le enseña y la inicia en el sufrir.

Ella habló en amor, y la madre le respondió en dinero, en porvenir, como si el porvenir tuviera precio o tasación.

El porvenir es de quien lo sabe desentrañar, o ganar; generalmente es de los pobres; los ricos no se ocupan de ganarlo; ya lo tienen ganado y comprado en la fortuna que los garantice contra todo peligro.

El porvenir es de los que se aman, de los que se casan por amor y se ingenian, por amor también, en ganar más y en lograr un destino más amplio y más digno de ese mismo amor.

Que sea capaz y bondadoso un hombre rico o pobre, lo mismo da, con tal que ame y sea amado de su hija, señora madre, que para consentir en la unión sólo pregunta: "¿Cuál es su sueldo?"

No olvide que siempre estuvo el amor primero y antes que todo en la vida.

Sujetemos la palabra

CADA vez que hablamos con demasía, que lanzamos juicios demasiado duros, severos o calumniosos, nos quitamos un derecho, perdemos un afecto, nos mofamos del respeto que deseamos siempre inspirar a los demás. Nos disminuímos, en suma; nos cerramos una puerta, perdemos un derecho y un amigo, que al correr de los días puede sernos no digo útil, sino esencial.

Hablar, censurar, acusar, propalar defectos ajenos es colocarnos en una situación muy incómoda, porque cada vez que de nuevo tengamos a ese hombre o a esa mujer de frente pensaremos cohibido: "¿Lo sabrá?"

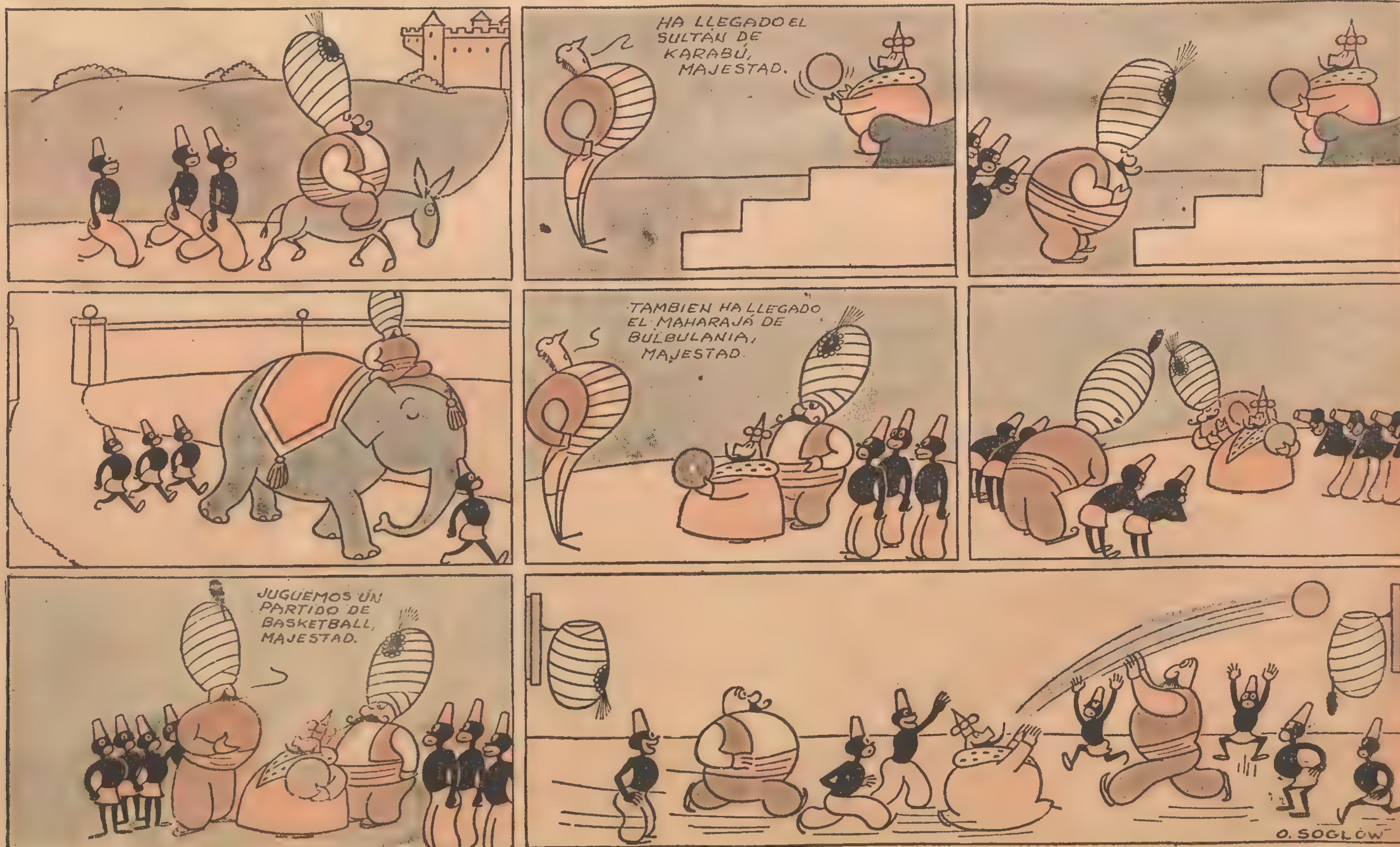
Más se gana callando. El que mucho habla termina por limitar su acción y disminuir y estrechar el campo de sus actividades.

"Allí no puedo llegar porque hice crítica de Fulano." "En aquella puerta yo no puedo golpear porque una vez herí al dueño de casa con mi palabra y mi juicio."

El censurador pierde su propia defensa si él ataca siempre. ¿Por qué lo han de defender?



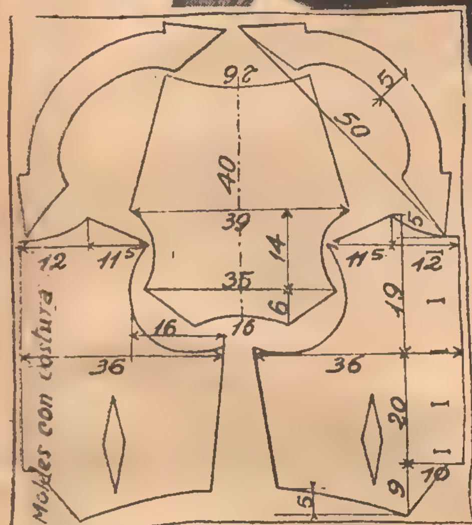
AVENTURAS DEL REY PETISO Por SOGLOW



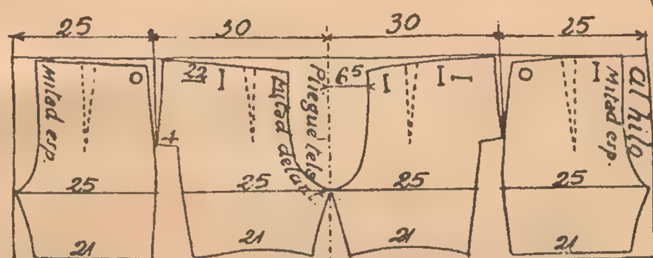
SU MAJESTAD AGASAJA A LOS HUESPEDES

El arte de la confección

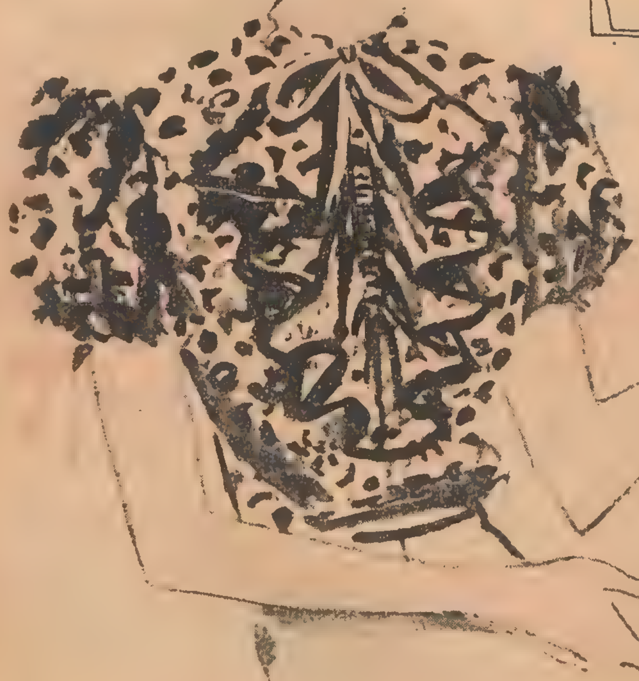
CHALECO de piqué blanco, simple, y abotonado hasta lo alto del escote. Las dos pinzas de adelante y las costuras de la espalda muy sesgadas, dan la línea muy ajustada de aspecto elegantísimo. En tela de 0.80 de ancho, harán falta 0.90 cm.

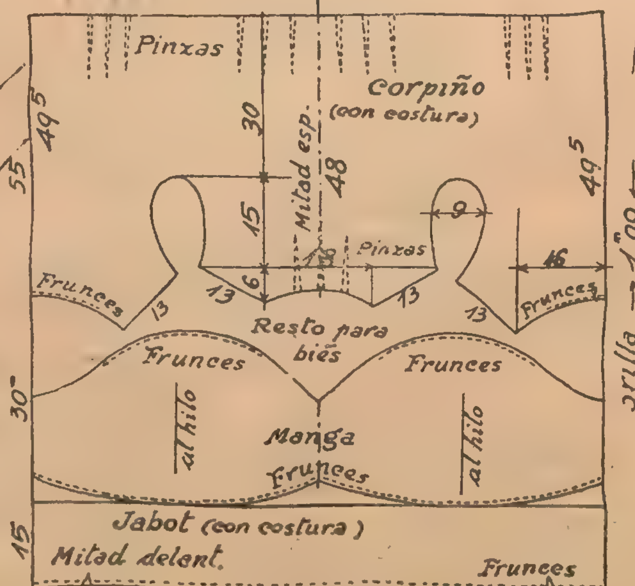


PANTALONCITO hecho en franela lavable. Acompañando con una blusa de crêpe, se obtendrá un lindo conjunto para vestir. El patrón de moldes que acompaña al grabado corresponde a una criatura de 6 años. Para este modelo se necesitarán 0.35 cm. de largo, eligiendo tejido de 1.10 m. de ancho

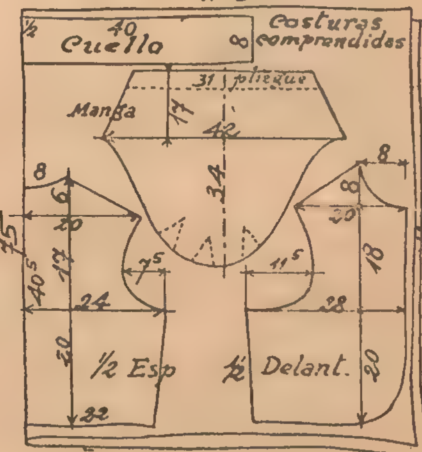








BLUSA de colores juveniles y alegres, de ejecución facilísima. El escote monta alto y el jabot va fruncido al medio, lo que hace caer en pliegues con movimiento de godet. Para este figurín bastará 1 m. de género de 1 m. de ancho



BOLERO de gran actualidad y de práctica combinación. El modelo está hecho de viyela escocesa; la espalda muy derecha, se destaca de la silueta. La banda que bordea el escote, anuda adelante. El modelo se confeccionó con 1 m. 35, en 0.75 cm. de ancho.



El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR

ME CONMOVIO LO INTENSO de su amor a través del tiempo y la distancia. Lo considero a usted mismo culpable de su propia desdicha. Antes de salir a probar fortuna debió haber manifestado a esa chica el amor grande que albergaba su corazón, así hoy, dueño de una posición económica desahogada para ofrecer a la mujer tanto tiempo amada, no tendría que lamentar su pérdida.

Pero ante la dolorosa realidad, es necesario aceptar lo irremediable sin ese pesimismo que lo hace no esperar ya nada de la vida. No, amigo mío; a su edad, la vida puede brindarle aún muchas horas buenas.

Hágase a la idea de que debe olvidar a esa mujer, y en cuanto le sea posible abandone esas soledades y propóngase firmemente hallar en otro amor la dicha que le fué negada en éste.

Vuelva a escribirme. Será un gusto para mí seguir siendo su confidente y llevar un poco de consuelo a su alma atormentada.

Contestando a "V. X 30 - Z."

• •

LA DICHA de ustedes me ha colmado de satisfacción. Me alegro que mi intervención haya contribuido a solucionar en forma tan feliz su problema sentimental.

Retribuyo a la simpática pareja sus votos de ventura y quedan ambos agregados a la lista de mis amigos espirituales.

Contestando a "Un alma que sufre", de San Rafael.

• •

DEBE PERSISTIR en su negativa. Si ese joven la quiere verdaderamente, volverá y no la molestará con un pedido al que sabe que usted no accederá. No debe ceder.

Contestando a "R. P.", de Zárate.

• •

SU CONSULTA nada tiene de ridícula. Comprendo que sea motivo de preocupación lo que le pasa, pero puede corregirse perfectamente de ese "mal". Un poco de esfuerzo de su parte; ponga toda su voluntad en vencer esa cortedad. No rehuya el trato de chicas: por el contrario, acérquese a ellas, y verá cómo domina insensiblemente su timidez.

Contestando a "Tímido", de Cosquín.

• •

1º AUNQUE EL TRAJE DE NOVIA se use de ese estilo, puede llevar el tul en la forma que me dice.

2º El ramo de flores naturales siempre es más delicado. Si le gustan las calas hágalo de esas flores, y si no, de cualquier otra flor blanca de la estación.

3º En ese caso el padrino espera también junto con la madrina y el novio, en el altar.

Le deseo muchas felicidades, y tendré el mayor gusto en publicar su enlace.

Contestando a "Morocha de ojos verdes", de La Cumbre (Córdoba).

• •

CONFUNDE USTED el objeto de esta sección. Sus preguntas corresponden a un consultorio de belleza, y aquí contesto solamente a asuntos de índole sentimental.

Contestando a "B. A. R.", de Bahía Blanca.

• •

ANTE TODO, MIS FELICITACIONES por su cura. Olvide la amargura de su pasado, ahora que la vida vuelve a sonreírle.

Lamento no poderle prestar la ayuda que me solicita, pues no es ése el objeto de esta sección y no conozco chicas para recomendarle. Piense, además, que mi gusto podría ser contrario al suyo. Por otra parte, creo que un muchacho de sus condiciones no necesita de mi cooperación para hallar lo que desea.

Usted, y nadie más que usted, es quien debe buscar esa mujercita que hará florecer en su vida nuevas esperanzas.

No le faltarán oportunidades de encontrarla. Yo, por mi parte, estoy dispuesta a aconsejarlo sobre cualquier duda que pudiera tener respecto a su nuevo amor y a alentarlo en sus propósitos.

Es usted un gentilísimo amigo, a quien agradezco todas sus amabilidades, y retribuyo sus generosos votos.

Espero pronto sus noticias.

Contestando a "21 de Abril", de Córdoba.

• •

LA EXCESIVA JUVENTUD de ustedes es lo que los hace ser todavía poco avezados en lides amorosas.

El tiempo y la práctica les irán enseñando cuáles son las mejores armas para esgrimir en esos casos. No puedo darles ningún nombre de libro para el aprendizaje de lo que me piden.

Contestando a "Dos que no saben", de Salta.

de las "múltiples" promesas que le hizo ese joven.

Que del olvidadizo galán sólo le quede el recuerdo de la amable velada que le hizo pasar.

Contestando a "Luz mortecina", de San Nicolás.

• •

ENVIELE LA CARTA QUE considera salvadora; pero no lo haga por intermedio de nadie, sino por correo.

¿Qué puede importarle que se enteren los familiares de la llegada de esa misiva, si lo guían a usted las más sinceras intenciones?...

Contestando a "Rubio pálido", de Catamarca.

• •

1º EL ANILLO DE compromiso debe usarse lo mismo después de casada en el dedo anular de la mano izquierda.

2º Las participaciones se envían ocho o diez días antes del fijado para la celebración del casamiento.

3º Esos gastos corren por cuenta del novio.

Le deseo toda clase de felicidades.

Contestando a "Dama vienesa", de Paraná.

PRESENCIA

Por JUAN CARRIZO

Asoma el alba. En el jardín galano
se entrega al beso tibio de la aurora
la rosa blanca que plantó mi mano
en un lejano instante que se añora.

No sé por qué pregunto en esta hora
si mi existencia ha sido un sueño vano.
¡Todas las cosas las contemplo ahora
cual si tuviesen un perfil humano!

Tengo ojos nuevos para ver el mundo,
pues vida nueva fué la que me diste
en el bautismo de tu confidencia.

¡Milagro de tu amor, puro y profundo,
que evoco en tanto en mi pupila triste
florece, rosa blanca, tu presencia!

POR ESE FALLECIMIENTO le corresponde un luto muy liviano: solamente traje negro, durante tres meses.

Contestando a "Lectora de MUNDO ARGENTINO", de La Carlota (Córdoba).

• •

1º ES AUN DEMASIADO PRONTO para darle esa prueba de amor. Será prudente que sus familiares se enteren primero de esas relaciones, y después... puede ser condescendiente.

2º Hágale ese obsequio.

3º Ignoro lo que significan esas letras.

Contestando a "16 abriles", de Tafí Viejo.

• •

DEBE PROCEDER con mucha prudencia. No se fíe demasiado de lo que le dijo el forastero. Tal vez hay algo de cierto en las noticias que han llegado a sus oídos. Por eso, si llega a venir a esta ciudad, no es conveniente que vaya sola a todas partes con ese joven. Su conocimiento es demasiado reciente para que usted pueda darle tal prueba de confianza. Si llega a realizar el viaje en perspectiva, y si acepta en sus salidas la compañía de ese muchacho, debe hacerlo también con otra persona de su familia. En cuanto al "otro", proceda también con cautela, para evitar su encono y venganza. Ese hombre no le conviene; por lo tanto, váyalo desilusionando poco a poco. Nada puedo decirle respecto a esa consulta de que me habla.

Contestando a "Vida mía..., ahora más te quiero".

• •

LAS CONQUISTAS que se hacen en una fiesta, tienen, por lo común, una duración efímera. Seguramente se hizo usted demasiadas ilusiones, más de las convenientes; por eso hoy se siente desolada al comprobar el incumplimiento

LA IRRESISTIBLE atracción que siente por esa personita puede ser el comienzo de un gran amor. Continúe tratándola, ya que no le faltan ocasiones para ello, y si la simpatía va en aumento, decídase a expresarle sus sentimientos.

Contestando a "Cosme", de Bragado.

• •

EVITEN ESAS demostraciones en público, aunque estén comprometidos. Resultan, por lo general, ridículas. Con hacer esos alardes de cariño ante otras personas, no aumentará el amor que se profesan, sino que, por el contrario, se expondrán a comentarios risueños y desagradables.

Contestando a "Queremos saber", de Santa Fe.

• •

1º ENVIANDO UN telegrama, cumplirá con esa persona, desde el momento que sólo recibió participación de su enlace y no la liga a ella mayor amistad.

2º Nada debe abonarse por la publicación de los enlaces que aparecen en esta revista.

Contestando a "Un empleado", de Capital.

• •

SI ESE JOVEN, en la ausencia, ha cumplido con usted en la forma prometida, envíele la fotografía que con tanto interés le solicita.

Contestando a "Ada R.", de Tortugas.

• •

LA INGRATA y cruel verdad, es que ya no debe creer en ese amor. Ha dejado usted en absoluto de interesar a ese hombre. Olvídelo y espere confiada en que otro cariño más fiel sabrá hacerle más llevadero este desengaño.

Contestando a "Rosa té", de Salta.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

El alfabeto de las vitaminas

En nuestro artículo anterior hemos tratado de dar nociones sobre la vitamina D, llamada también *factor antirraquítico*, que tiene primordial importancia para el crecimiento infantil, sobre todo en cuanto se refiere a la edificación y consolidación del esqueleto óseo. Hemos dicho que está contenida en varios productos naturales y muy especialmente en el aceite de hígado de bacalao y en los productos concentrados que lo substituyen. Dijimos que el empleo de uno y otros necesitan del control y consejo del médico, pues no están exentos de inconvenientes y peligros.

También reseñamos que la vitamina D está contenida en los tejidos de la piel al estado de provitamina, y que es actuada por la luz solar y por los rayos ultravioleta médicamente aplicados. Concluímos que la exposición de la piel al aire libre y a la luz era un gran procedimiento antirraquítico.

Añadiremos hoy que, siendo la luminosidad solar un poderoso productor indirecto de vitamina D, su falta será más acentuada en la época de días más cortos, el invierno, y en los lugares más sombríos, así como también en los países que por su posición geográfica disfrutan poco de la luz solar. Prácticamente, para nosotros, digamos que el riesgo del raquitismo es mucho mayor en la estación fría y las zonas de nuestro país que, como la Patagonia, se acercan al círculo polar.

LA VITAMINA B

Hoy vamos a ocuparnos de otra vitamina, la B, que si bien ha adquirido menos popularidad, si se nos permite la expresión, no es por ello menos importante en la alimentación y en el desarrollo infantiles. Con el nombre genérico de vitamina B se designa un elemento que en realidad está compuesto de varios factores vitamínicos de funciones especiales y diferentes; esto ha hecho que en lugar de vitamina B, se prefiera decir con más exactitud, *complejo vitamínico B*.

No siendo el alcance de estos artículos sino dar una noción general y educativa del problema de las vitaminas, de modo que las madres puedan comprender su importancia e interpretar mejor las indicaciones del médico, la importancia que los regímenes alimenticios bien hechos tienen en el crecimiento y la salud de los niños y la necesidad de aconsejarse para ello por gente técnica, no vamos a estudiar aquí cada uno de los componentes del *complejo vitamínico B*, sino que lo consideraremos en conjunto, dentro de lo que, hasta ahora, han investigado los estudiosos de sus múltiples funciones.

FUNCIONES IMPORTANTES

De un modo general puede decirse que la vitamina B tiene como funciones principales:

1º Estimular el crecimiento.

2º Evitar la producción de enfermedades especiales de la piel y del sistema nervioso.

3º Mantener el apetito.

4º Regular las funciones intestinales.

La falta de vitamina B puede desencadenar trastornos de distinta importancia; en ese sentido, conviene hacer una distinción bien clara: la falta total de la vitamina genera enfermedades definidas y claras que se llaman beri-beri y pelagra, y que siendo del resorte exclusivamente médico, no tienen cabida en estos artículos; la falta moderada, la disminución, digamos así, de la vitamina, produce trastornos menos definidos, pero muy claros en el organismo infantil.

Recientemente, los médicos franceses y estadounidenses han realizado estudios importantísimos que demuestran que una cantidad de pequeñas molestias pueden deberse a la disminución de la vitamina B en la alimentación; estos signos son: cambios de humor y de carácter, mal genio, irascibilidad, sueño intranquilo, debilidad en la marcha, constipación, disminución o falta de apetito, apetito caprichoso y retraso en el crecimiento.

Estas manifestaciones, juntas o separadas, tienen gran importancia y, a menudo, obedecen a la avitaminosis B; sin constituir enfermedades graves, son inconvenientes muy serios en el desarollo y en la vida de los niños.

LAS FUENTES DE VITAMINA B

La vitamina B se encuentra en la naturaleza en forma relativamente abundante; se ha confeccionado la siguiente lista de productos con relación a su riqueza en ella.

I. ALIMENTOS MUY RICOS EN VITAMINA B.

Levadura de cerveza.
Lentejas.
Germen de arroz.
Germen de trigo.
Yema de huevo.

II. ALIMENTOS QUE CONTIENEN VITAMINA B

Espárragos.
Avena.
Trigo.
Zanahoria.
Espinacas.
Hígado.
Porotos.
Nabos.
Papas.
Uvas.
Tomate.

III. ALIMENTOS QUE CONTIENEN MUY POCA VITAMINA B

Banana.
Limón.
Leche.
Malta.
Extracto de carne.

IV. ALIMENTOS HABITUALES QUE CARECEN DE VITAMINA B

Clara de huevo.
Granos pelados.
Miel.
Carne.

Como se ve, los alimentos realmente ricos en vitamina B no se emplean en forma generosa en la alimentación infantil, especialmente en el primer año de la vida, y siendo la leche una substancia escasa en factor B, se comprende cómo la avitaminosis B es fácil de ser padecida por los niños.

(Continúa en la página 69)

PAQUETERIA ABRIGADA

La formidable importancia concedida en esta temporada a la labor tejida como complemento y adorno del ajuar más paquetón, me ha invitado a ofrecerles esta página de figurines elegantes, sencillos y de gran actualidad. Se trata, gentiles lectoras, de modelos claros y simpáticos, que reúnen todas las exigencias precisas para merecer dignamente el elogio del buen gusto.

Lanas de tipos diversos, de matices diferentes, de grosores variados, conseguirán hacer, con la labor prolija, una obra distinguida e ideal para el bien vestir y confortablemente.

Los accesorios usuales en los otros tipos de toilette también encuentran ambiente en estas combinaciones de lanas: écharpes de lanas "peludas" o de taffetas, pecheras de organza, ribetes de terciopelo obscuro, botones de cuero, de madera, de galalite, flores y cordones sentadores.

Así haremos más completo nuestro ajuar.



MUJER

Mujer, no eres sólo obra de Dios; los hombres te están creando eternamente con la hermosura de sus corazones, y sus ansias han vestido de gloria tu juventud.

Por ti labra el poeta su tela de oro imaginario; el pintor regala a tu forma, día tras día, nueva inmortalidad. Por adornarte, por vestirte, para hacerte más preciosa, el mar da sus perlas, la tierra su oro, su flor los jardines del estío.

Mujer, eres mitad mujer y mitad sueño.

R. TAGORE.

CINTURAS Y CINTURONES

Para la primavera próxima, se anuncia la decadencia formal de los cinturones de cuero y género..., y, en cambio, son innumerables las ideas con materiales tan diversos como pajas, rafias, cordones y picots.

LUCIEN LELONG nos propone cinturones, en los que el bucle u ojal es un limpiaplumas de fieltro bien recortado y con muchas flores aplicadas...

ANNY BLATT prefiere la cintura angosta, y por broche un libro abierto de nácar con la siguiente leyenda: "La historia del amor..."

KOSTIO DE WAR nos encierra en una correa de cuero llena de clavos de acero.

ERIK nos regala un modelo de rafia con lazo caído, sobre traje de tono unido; los guantes y la capelina son de rafia.

PRIK, en cambio, nos hace el cinturón liso con flecos largos, todo alrededor, y cayendo hacia abajo, lo que nos dará una apariencia perfecta de salvajes en una danza típica... (¡Esta moda!...)

En lo de JEAN PATOU la alta cintura está drapeada en corselete 1900, y está realizada en buen satin glacé y laqué de tono furioso...

Como veis, mis buenas amigas, transformaciones "dicen" que las habrá, y nos cabrá la satisfacción de poder renovar así ciertos detalles que son ya de una monotonía realmente abrumadora.

ENGALANEMOS NUESTRO HOGAR con HILOS de COLOR

HE aquí, mis buenas amigas, que conseguiremos dar nueva fuerza y alegría joven a nuestra temporada de invierno, utilizando sólo hilos de colores variados y matices claros.

Engalanemos con este primaveral procedimiento nuestros rincones más coquetos y cómodos.

El motivo de hoy pinta un gusto gracioso y simpático que adornará a maravillas las cortinas gruesas o los almohadones más vistosos.

Las puntadas usadas para el bordado de hoy, son las más clásicas y sencillas de la colección practicada.

Por el diagrama adjunto en lo bajo de la página, será fácil advertir el movimiento de la aguja para la marcha del trabajo.

Los tonos utilizados en el modelo son: rosa viejo y granate para las flores y botones, y dos tonos de verde para los "cabos" y hojas. Esta armonía de colores se presta, desde luego, a modificaciones, que el buen gusto de las lectoras lleva ya destacado.







CORREO

P. B. (Deán Funes, Cba.). — En su consulta ha omitido usted las dimensiones del hall, que es necesario conocer para dictaminar en referencia a las cortinas. Pese a ello, me permitiré hacerle alguna sugerencia: deje esos visillos de etamina (que no deben quedar muy mal) o cámbielos por etaminas del color del empapelado de la habitación, o bien por tul, disponiendo siempre en forma de visillo. Agregue luego una cortina única y fruncida (colgada como stor) de arpillera (de tapicería) si prefiere el gusto elegante y rústico; si no, algún tejido de la consistencia de los taffetas o fayas, que en las tiendas del ramo encontrará en motivos variadísimos. Si necesita más informaciones, vuélvame a escribir, que con mucho gusto le daré datos más concretos. Para la mesita del hall, conviene alguna chuchería de lindo efecto, pero en armonía con la decoración general. Una planta siempre verde y si es posible florida, un artículo de cristal tallado (para conseguir reflejos) y miles cosas así, atendiendo siempre el carácter y estilo de los muebles; no olvide este detalle.

La blusa en el tono de los hilos de ese género le estará bien; puede alternar con otra blusita de tono blanco o negro, con algún detalle en rojo.

Velia Aída Berselli. (E. V. Bunge). — Hay varios puntos hojas, y entre ellos pruebe esta muestra: es divisible por 8 p. 1ª v.: 1 p., 1 lazada, 2 p., 1 dism. doble, 2 p., 1 lazada. 2ª, 4ª, 6ª, 8ª, 10ª, 12ª, todo revés. 3ª v.: 2 p., 1 lazada, 1 p., 1 dismin. doble, 1 p., 1 laz., 1 p. 5ª v.: 3 p., 1 laz., 1 dism. doble, 1 laz., 2 p. 7ª v.: 2 p. juntos, * 2 p., 1 laz., 1 p. 1 laz., 2 p., 1 dism. doble. * 9ª v.: 2 p. juntos, * 1 p., 1 laz., 3 p., 1 laz., 1 p., 1 dism doble, * 11ª v.: 2 p. juntos, * 1 laz., 5 p., 1 laz., 1 dism. doble, *. Repetir el dibujo. Para el saquito para niña joven, no ponga negro; en esa combinación le aconsejo el marrón. Le agradezco sus buenas palabras y tomo nota de la blusita que me pide. Hasta prontito, pues.

ACCESORIOS DEL ESTILO SASTRE

LOS conjuntos tailleurs continúan su marcha triunfal en las tierras de la moda, y es justicia entonces dedicarles un poquito de atención.

Notemos en esta exposición breve cuáles son los accesorios que intervienen con eficacia para un aspecto mejor.

De izquierda a derecha: especial para las horas más prácticas; el tailleur fantasista se complementa con una blusa de corte gilet realizada en fino piqué de seda albene, blanco. Los zapatos bajos son de gamuza negra y la cartera es de antílope del mismo tono.

El otro modelo muestra el mismo traje anterior, pero compuesto para las horas de la tarde. La blusita es de crêpe mate, con un cruzado y lazo de cinta satinada. Los zapatos y el bolso en gamuza obscura.

El tercer modelo es un figurín elegante que se luce para todo andar con una blusa de viyela escocesa. La cartera y calzado de piel de chancho.

Y por último, el cuarto de la serie, que siendo igual al penúltimo se complementa en forma distinta para lograr más distinción. La rica blusa es de encaje de seda negro con gran moño jabot; zapatos y cartera de antílope negro.



Economía de mujeres.... en broma

—Querida Pochola — suspira él después de una amarga reflexión. —Vamos mal... Mi sueldo no responde a las exigencias de nuestro presupuesto. Hay que hacer economías...

La "querida Pochola" deja de mirarse en el espejo y sigue probándose un sombrerito, un modelito que ha conseguido por la friolera de $ 120..., y dice:

—¿Economías? ¿Y cómo, tesorito? No hacemos gastos superfluos y...

—Tienes razón — interrumpe él con el ánimo de no enojarla, — pero... es preciso gastar menos. Desde hoy, no fumo más y sólo viajaré en tranvía, no iré al café... Y tú, mi bien, ¿en qué economizarás?

Y la "mi bien", con aire angelical, dice:

—Mira, yo..., eso es, para que no gastes en peluquero, ¿sabes?, te cortaré el pelo yo misma...

Buzón ajedrecistico

(Continuación de la página 58)

L. Corrado (S. Pedro de Jujuy). — La partida a que usted alude se jugó entre Eduardo Lasker (que no tiene parentesco alguno con el doctor Manuel Lasker, ex campeón mundial) y sir G. A. Thomas. Apareció en el núm. 1303 de esta revista el 8 de enero de 1936, y otra semejante entre el doctor Goering y Minckwitz la publicamos en el número 1364, marzo 10 de 1937.

B. Caceres (Cap. Fed.) — Carlos Guimard es santiagueño; nació en el paraje La Florida, circuito de La Vuelta de La Barranca, del departamento Capital. Residió un tiempo en Loreto y en 1928 se trasladó a Santa Fe. Nació el 6 de abril de 1913: aprendió a jugar en 1930.

"Mister Mag" (Junín). — Ampliamos nuestra respuesta a su consulta. "La partita d'oggi" de C. Salvioli y G. Stalda, 5 volúmenes, 100 liras. (Un patrimonio). Vol. 1º Difesa Indiana, 16 liras; 2º Difesa Alekhine, 25 liras; 3º Giuochi Irregolari, 22 liras; 4º P. Dama, 25 liras, y 5º Giuochi Aperti, 50 liras. Este último es el más recomendable. Editada por "L'Italia Scacchistica" vía Jacopo Nardi 38, Florencia (Italia). Puede dirigirse a Editorial Grabo, calle Rivadavia 1589. Bs. Aires.

Canta Claro (Est. Comodoro Py, F. C. C. G. B. A.) — Vea la dirección que damos a "Míster Mag" en la capital.

Para las madres

(Continuación de la página 65)

Los niños de pecho no tienen otra fuente vitamínica que la leche maternal; ahora bien: la leche de mujer es pobre en esta vitamina si la madre que amamanta no toma en forma suficiente alimentos que la contengan. Es más: estudios recientes realizados con todo rigor demuestran que la cantidad de leche de las nodrizas es tanto mayor cuanto más rica sea su alimentación en la vitamina a que nos estamos refiriendo.

La lista que hemos dado permitirá elegir los elementos primordiales del régimen alimenticio de la mujer encinta, a este respecto.

LOS CHICOS NERVIOSOS

De los muchos estudios realizados sobre este tema, vale la pena subrayar los que han establecido algunos síntomas de la falta de la vitamina B en los chicos. Cuando el cuadro se presenta completo está integrado por elementos poco precisos, pero que en su conjunto forman un cuadro bastante característico: el niño se muestra llorón, fastidioso, malhumorado, inquieto; su apetito disminuye, se pone pálido, duerme mal y el vientre deja de funcionar corrientemente. Si se fija la atención sobre el conjunto de las manifestaciones, es posible que se haga el diagnóstico, pero por lo común la madre sólo se ocupa del síntoma que atrae más su atención; casi siempre es la constipación, y son los enemas y los purgantes los que lejos de dar la solución no hacen sino agravar un problema que radica en el equilibrio vitamínico.

Si el síntoma saliente es la nerviosidad, tratarán de resolver el asunto con sedantes y calmantes que, tranquilizando pasajeramente al niño, no curarán el fondo del trastorno, y sí intoxicarán en mayor o menor grado el organismo.

Es éste un caso más en que se pone en evidencia el peligro que encierran las soluciones caseras y fragmentarias de los problemas de la salud o de las inspiradas en una propaganda irresponsable, y que serán resueltas con facilidad y en forma permanente recurriendo al único consejo autorizado: el de un médico especialista.

En números próximos seguiremos reseñando las demás vitaminas en cuanto a las nociones generales y útiles que puedan ser proporcionadas, ya que su estudio profundo es por demás prolijo y escapa a la intención de esta página.

Una nube que pasa

(Continuación de la pág. 11)

ustedes. Perdónenme; pero yo creo que aquí hay un mal entendido. La he oído a usted, Lucía, y de acuerdo con lo que ha dicho, Irene...

Irene, en ese momento, echó a correr hacia la puerta, saliendo de la habitación. Entre los novios hubo un paréntesis difícil. Por último él, tratando de buscar una conciliación para un distanciamiento del que no era culpable, balbuceó:

— No puedo comprender qué es lo que pasa, Lucía. ¡Su conducta de hoy es tan extraña!...

Ella, no pudiendo soportar más la angustia de su corazón, se echó a llorar con amargura.

— Discúlpeme usted, Daniel — murmuró entre sollozos. — Mi corazón está colmado de tristeza. Ya lo ha oído usted. Ha querido la suerte que usted fuese testigo de nuestra discordia, y ahora...

Se interrumpió oyendo el rugir de un potente motor que se ponía en movimiento. Miró por la ventana próxima y alcanzó a distinguir a su propio coche, que en veloz carrera se perdía por la carretera.

— ¡Irene! — exclamó, como si un presentimiento la atemorizase. — ¡Daniel, Daniel, vea usted, se va!...

El, sin comprender todo aquello, hizo un gesto desesperado.

Lucía se arrojó sobre el hombre con los ojos bañados en lágrimas.

— ¡Córrala usted, Daniel, córrala!... — le dijo. — ¿No se da cuenta usted? Es a usted a quien ella quiere... Sí, ya lo sabe, Daniel... Hemos peleado por eso, y ella, ahora que usted la ha sorprendido, se va... ¡Corra, Daniel, corra! Quizá ella no pueda soportar las emociones de esta tarde...

El hombre, sin decir palabra, atravesó la sala, y tomando su coche echó a correr por el camino.

No tuvo mucho que avanzar. Cerca de la casa, el automóvil de Irene, junto al resguardo del camino, había estrellado un guardabarros al tomar una curva muy de prisa. La muchacha, de pie al lado del cordón, vió llegar a Daniel, que se lanzó desolado hacia ella.

— Pero ustedes ¿están locas? — dijo con desesperación, mientras se llevaba la mano a la frente, como para ahuyentar de ella los increíbles pensamientos. Irene, acercándose a él, le tomó de los brazos.

— Dígame, Daniel: ¿es que todos los hombres son tontos? — le preguntó con una sonrisa burlona. — Venga usted; volvamos, volvamos pronto. ¿Cómo está Lucía?...

— Llorando — contestó él, dejándose arrastrar por Irene.

Subieron al coche de Daniel, y en un minuto estuvieron nuevamente en la casa. Lucía los esperaba en la puerta.

La primera en saltar del auto fué Irene, que precipitándose en los brazos de la hermana, la besó con efusión.

— Así que tú me has tomado por una vampiresa, ¿verdad, Lucía?... ¡No, no; nada de eso! — dijo, uniendo las manos de los novios. — Lo que ocurre es esto: como ustedes no saben ser felices, yo me propuse intervenir. Quise saber hasta dónde alcanzaba el amor de Lucía, y lo he comprobado. Ahora que ustedes saben lo mucho que se quieren, aprovechen el tiempo... Yo, por mi parte — suspiró, — vuelvo a Buenos Aires para comunicar a tía la próxima boda, y espero que cuando vuelva serán ustedes más expresivos en el trato que se den... ¿No es así, querida? — preguntó, dirigiéndose a la hermana.

Lucía, besándola, mientras sonreía indefinidamente, le contestó:

— Puedes estar segura. Y de ahora en adelante habrá siempre flores, muchas flores, todos los días, para recibir a Daniel.

Este, acercándose a ella, le dió, como había presentido Irene, el primer beso sobre la frente.

— ¡Flores y sonrisas! — dijo.

Los tres, tomados del brazo, penetraron en la casa.

¡NO MAS TRAJES VIEJOS!

1936

NO, no, no. Tú no tienes, amiga, el derecho de decir: "No tengo qué ponerme" y mirar con ojos desolados tus ropas del año anterior.

Por el contrario, demuestra ingenio y animosidad revelándote como experta chica moderna que eres.

Si ese vestido de albene ya tiene muchas posturas, no tienes por qué desperdiciar la tela todavía nueva Supongamos que tengas en un género albene de fondo obscuro y bordados a colores el modelo de la derecha; ahí tienes también cómo transformarlo completamente y con dos diferentes figurines hermosos: pollera y bolero o trajecito sencillo.

En forma idéntica se modificará el modelo de abajo, que con ideas renovadoras como la muestra se transformarán en delicadas "toilettes" modernas.

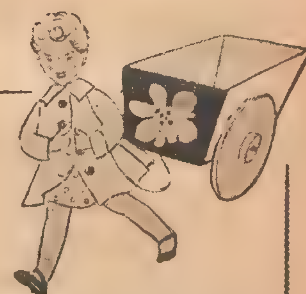
¡No más trajes viejos, lectora! ¡A no quejarse ya por tamaña nimiedad!

Y no te olvides que de "cuando en vez" es necesario cumplir con las exigencias de la femineidad: mostrando habilidad para las cuestiones más nuestras, ¿entendido?





1936



Dejemos que Bebé se vista solo

A partir de los tres años, y quizá mucho antes, bebito puede vestirse solo, recurriendo a la mamá para los botones y lazos.

Y es precisamente la mamá quien simplificará la tarea y el procedimiento, dejando al niño en libertad para poner sus ropitas.

Además, ¿por qué los vestiditos de bebé se abotonan siempre atrás? ¿No sería más lindo y práctico que se abrocharan delante? No hay que olvidar que está en los grandes buscar los detalles más cómodos para el vestir infantil.

Ya las veo pensando: "No es posible que tan chiquito pueda abotonarse su saquito, anudar o prender sus zapatitos. ."

-No seáis pesimistas. Convenceos de esa facilidad, y tratad de convencer al pequeño, para animarlo.

Como principio, bebé hará esos adelantos a fórmula de juego novedoso e interesante; más tarde, cuando se haya cansado de jugar, tendrá aprendida una lección para su vestir cómodo y de acuerdo a sus gracias de "¡gran hombrecito!..."

Dejemos que Bebé se vista solo, gentiles amigas; dejémosle libertad de accion en cosas que le pertenecen tan por entero...

¿Que se pone la media sobre el zapato? ¿Que la camisa la calza por una manga?... ¡No importa! ¡Dejarlo! Que aprenda solo..., créanme, es el mejor sistema ..

ELEGANCIA Y ECONOMIA

PARA ser elegante, ¿acaso hay que gastar mucha plata? Pues no, señoras: ¡ahí tenéis!... ¿Por qué no componer bien, elegantemente, un motivo ya usado, un modelo del año pasado?... Ahí tenemos, por ejemplo, cómo adornar, cómo presentarnos elegantemente, teniendo por todo material una túnica antigua de satín laqué impreso. Si se la corta al talle, podrá combinar perfectamente con una falda larga de satín negro para llevar por la noche. Ahora, si se le deja como chaqueta, adornará muy bien sobre pollera plisada, y lucirá a maravillas para la hora del té o copetín.

Veamos también cómo elegantear, teniendo por base un sastre de lana, de tono uniforme. Si se le aplica una pechera cuadriculada, tendremos un modelo para la mañana, y si se ornamenta con gilet de taffetas, y las solapas y bolsillos también brillantes, rejuveneceremos un lindo vestir para la hora de la tarde.





COMPONIENDO PAREDES...

DOS principios que me parecen sabios y económicos: buscar papel unido, de tono claro, que da la impresión de limpieza y amplitud neta; decorar todas las habitaciones de un departamento guardando los mismos matices. Se gana así ya que los adornos deben armonizar para el sentido general del hogar y no para una y determinada habitación.



Cuando hay boiseries (ornamentación mural), se debe cuidar el efecto de los colores usados: muy lindo el blanco mate con el amarillo. En este caso, un plafont blanco, casi azulado, será distinguidísimo.

Para una pieza de dimensiones reducidas, y a la que se le quiera dar un efecto moderno y elegante, quedarán muy bien pequeños motivos pintados al agua.

La juventud también puede verse en las paredes, usando pinturas brillantes o empapelados bonitos.

También la gracia femenina debe entenderse con esto del arreglo y componendas de paredes...

Es tan fácil y simpática la tarea, que en verdad no hacen falta muchos conocimientos profesionales, ¡como quien dice!

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

LOS ENEMIGOS DE LA BELLEZA



LA BELLEZA MANTIENE LA CABEZA EN ALTO

El ejercicio es el mejor recurso para demorar la aparición de los signos físicos de la edad y mantener la línea del contorno facial, firme y joven.

El que aquí se describe, constantemente practicado, evitará la caída de los ángulos de la boca y la formación de la doble barbilla. Sentarse erguida, con el mentón ligeramente levantado. Luego, sin mover el labio superior, proyectar hacia adelante la mandíbula inferior, dando al movimiento toda la amplitud posible.

SI. La belleza tiene enemigos: las indigestiones, el insomnio, la constipación, los dolores nerviosos, causan perturbaciones que imprimen en el rostro los estigmas del sufrimiento y de la depresión. Es preciso combatirlos constante y decididamente para evitar que sus efectos — al principio transitorios y fácilmente eliminables — se vuelvan crónicos.

¿Y cuál es el mayor pecado que se puede cometer contra la hermosura? Sin duda alguna, permitir que la eliminación se vuelva defectuosa. Dicho estado es el principal obstáculo para la belleza.

Sus efectos son desastrosos e inmediatos: la piel adquiere un tinte amarillento, y, por lo general, se cubre de erupciones, los ojos pierden su luz, se apaga en ellos el brillo de la salud, los cabellos se tornan secos, frágiles y anémicos.

Las glándulas, esas glándulas cuya importancia vital se hace día a día más conocida, no pueden funcionar correctamente cuando el organismo está envenenado por los desechos. Las células regadas por la sangre contaminada mueren a consecuencia de las toxinas. Tarde o temprano, las lesiones aparecen.

No es difícil así comprender por qué la constipación es el principal adversario de la belleza.

La pared intestinal no es más gruesa que una hoja de papel, y es ella la que separa del sistema circulatorio las toxinas que deben ser eliminadas. Mas esa barrera sólo cumple su oficio cuando la eliminación es regular. Si los elementos innecesarios al cuerpo permanecen en su interior más del tiempo conveniente, se descomponen, y el organismo absorbe los venenos. A semejanza de un incendio en un bosque, imposible de circunscribir, las toxinas producen su efecto destructor en todas las células.

Pero existe otra calamidad, si se quiere más perjudicial que la constipación. Es el sistema que la mayoría de las personas utilizan para combatirla. Recurren a píldoras y tes laxantes que estimulan de modo artificial la función eliminatoria, y llegan a supeditarla por completo a tal recurso.

En lugar de remontarse a la causa misma del mal, esas personas se contentan con suprimir sus efectos: el dolor de cabeza, la boca pastosa, sin detenerse a considerar que dichos síntomas, curados nada más que superficialmente, no tardan en reaparecer, cada vez más violentos, dando comienzo al círculo vicioso.

UNA LEY NATURAL SIRVE DE FUNDAMENTO A LA BELLEZA

Una de las leyes fundamentales de la naturaleza exige que se haga trabajar a los órganos. Un músculo que realiza esfuerzos se vuelve fuerte y eficaz. La falta de actividad lo torna indolente y perezoso. Por ello los músculos de todo el cuerpo exigen el ejercicio. Las extensiones y contracciones repetidas son las que les imparten tonicidad y vigor.

El estómago y los intestinos también están formados por paredes musculosas. Observados por medio de los rayos X muestran claramente sus funciones. Unos trituran los alimentos. Otros los mezclan con el jugo que pequeñas glándulas segregan a lo largo del curso que siguen. Y otros aún, por medio de movimientos ondulatorios, expulsan los desechos.

Dichos músculos necesitan, como los de los brazos y los de las piernas, ejercicios que les ayuden a funcionar correctamente y a conservar su tonicidad. Privados de actividad, se vuelven fláccidos y perezosos, incapaces de llenar su cometido.

Como consecuencia natural se presenta la constipación. Muchas personas, ignorando que los órganos internos del cuerpo precisan ejercitarse, se contentan con comer alimentos agradables y de cualquier clase: pan, manteca, carnes, pastas. Beben té o café. Y para aquietar su conciencia añaden alguna legumbre a la dieta, tal como las papas en forma de puré, muchas veces, o arvejas hervidas con exceso.

Como resultado, los músculos del aparato digestivo carecen de toda oportunidad de ejercitarse. Con la prolongación de tal estado, se vuelven átonos. Los movimientos peristálticos u ondulatorios de que ya hemos hablado, se debilitan, y no pasa mucho tiempo antes de que la constipación se establezca.

COMO COMER PARA SER HERMOSA

Puesto que el mal proviene de una mala alimentación, el remedio consiste en seleccionar sensatamente la dieta. Los alimentos son, o muy concentrados y con poco volumen, o cuentan con suficiente bulto. Lo ideal reside en elegir un término medio, cosa no muy difícil, afortunadamente, pues la dieta equilibrada es el único medio de combatir, con eficacia, la constipación.

ALIMENTOS DE VOLUMEN INSUFICIENTE

Se incluyen en este orden las diversas clases de panes, tortas y pastas fabricados con granos muy molidos y azúcar. Las carnes, los pescados, las aves, los huevos, la leche, los fideos. Consumidos con exceso todos estos alimentos entorpecen los músculos del aparato digestivo y pueden producir la constipación crónica.

ALIMENTOS DE VOLUMEN SUFICIENTE

Se cuentan en esta categoría las frutas, sobre todo los higos, las ciruelas secas, los dátiles. Vienen luego las de pulpa abundante, tales como los duraznos, las peras, las manzanas, las ciruelas frescas y las uvas. También las mandarinas y las naranjas si se las come íntegramente.

Les siguen las verduras crudas: la lechuga, el apio, las zanahorias, el repollo, pepinos, cebollas y tomates. Luego las que se comen cocidas: nabos, trigo, remolacha, los espárragos, la col de Bruselas y las chauchas.

Menos eficaces por su menor volumen son las arvejas, los porotos, las lentejas y las papas. Todos los cereales son buenos, a condición de no haber sido molidos y refinados con exceso.

COMO COMBINAR LOS ALIMENTOS

Hay una regla exacta para combinar los alimentos de manera que resulte una dieta equilibrada y beneficiosa, no sólo para la nutrición, sino para el buen funcionamiento de los órganos digestivos. Consiste ella en hacer que un setenta por ciento de las comidas esté integrado por los alimentos del segundo grupo. Es el único medio de hacer que los intestinos funcionen normalmente. De otro modo, tarde o temprano, se volverán perezosos, y uno de los males más corrientes y más enemigos de la belleza se habrá establecido en el cuerpo.

LA CONSTANCIA ES LA MEJOR FORMULA DEL EXITO

Los resultados de esta dieta no aparecerán en unos días. Como se trata de fortificar los músculos, se precisa un tiempo considerable para lograrlos, tiempo que suele fastidiar a la gente y hacerles perder la constancia, que en esta materia, como en todas las de salud y belleza, es la única fórmula de éxito.

Así como no se puede pretender adquirir una silueta grácil y una armonía de movimientos con dos o tres sesiones de gimnasia, tampoco es posible tonificar músculos debilitados y perezosos en pocos días.

Pero vale la pena perseverar, porque la eliminación correcta hará que la piel, los cabellos y los ojos recobren su brillo y su frescura.

Síntomas desagradables como la transpiración excesiva desaparecen al ser combatidas sus causas internas.

EJERCICIOS ESPECIALES

Los alimentos de suficiente volumen fortificarán, restablecerán la tonicidad de los músculos internos. Pero la gimnasia, que tiene por objeto fortalecer los abdominales, añadirá considerable bondad al sistema, sin contar con las innegables ventajas de aplanar el vientre, uno de los ideales de la belleza moderna.

Son éstos ciertos movimientos que también sirven para levantar el estómago caído, por la simple acción mecánica de los músculos abdominales tensos y fuertes.

Helos aquí:

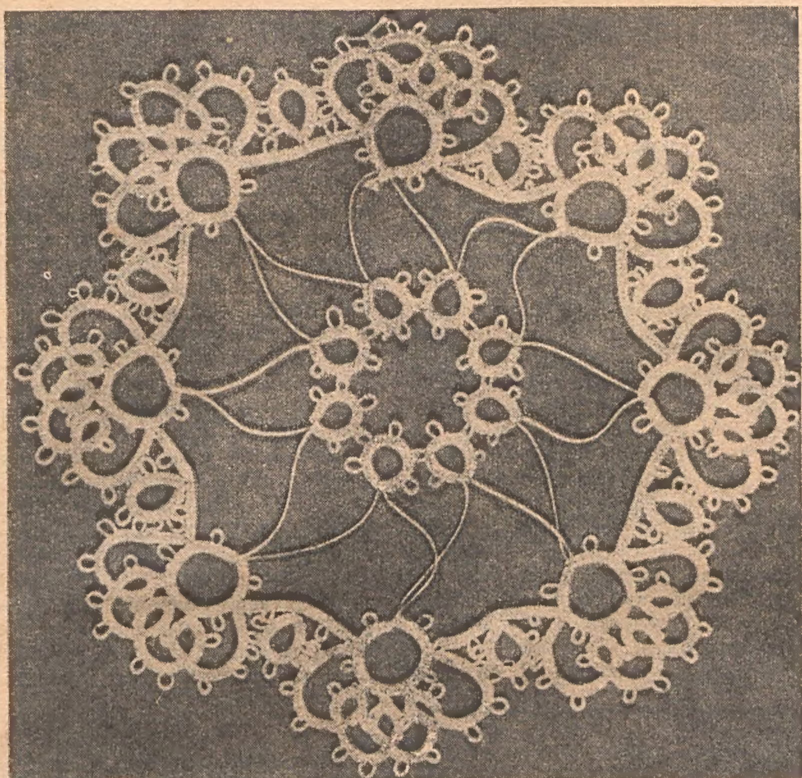
1. — Acostarse de espaldas y levantar ambas piernas. Distender el cuerpo voluntariamente. Respirar normalmente como si no se tratara de un ejercicio, y luego contraer el abdomen tanto como sea posible y mantener unos segundos esa posición. Distender todo el cuerpo y recomenzar el ejercicio.

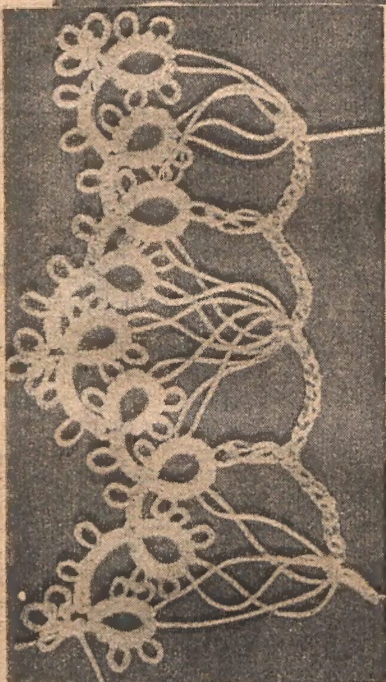
2. — Acostada de espaldas, con las piernas tensas y los pies vueltos hacia afuera. Respirar normalmente durante unos instantes. Luego, inspirar abultando el vientre, y expirar contrayendo los músculos del abdomen. Comprobar con las manos la contracción de esos músculos.

Estos movimientos fortificarán y alzarán los músculos levantando los órganos abdominales y favoreciendo su funcionamiento, puesto que desplazados trabajan con dificultad.

Esta gimnasia debe ser puesta en práctica por la mañana al levantarse y por la noche antes de acostarse. Hacer el movimiento diez veces para comenzar, y aumentarlo progresivamente hasta sesenta

LAS LECTORAS COLABORAN





ENCAJE "FRIVOLITE"

¡Encaje "frivolité"! ¡Nada más bonito, ni más delicado, ni tan primoroso!

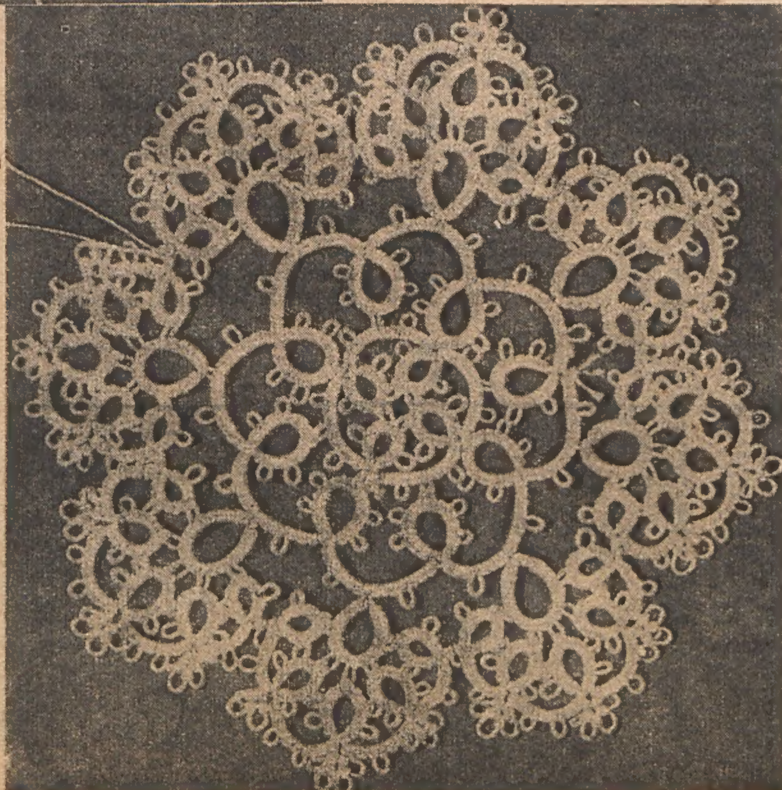
Ved y juzgad estas muestras, realizadas por las manos maravillosas de nuestra amiga lectora G. J. G de Otero, de la calle Edison 43, de Mercedes de San Luis.

Observad, lectoras, cuánta y qué profunda es la habilidad de nuestra gentil colaboradora y maestra grande en el arte del "frivolité".

Encajes así para mantelería, lencería y cortinados, son los detalles más finos y modernos de precisión.

Y me cabe la satisfacción de que sea amiga de MUNDO ARGENTINO y lectora de esta sección nuestra quien sepa de tales delicias.

Muy bien por la señora de Otero, y ¡aprovechen las curiosas que saben hacer cosas tan lindas!



TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

N. F. Cartios, Villaguay. — Su línea de la cabeza indica una buena fantasía e imaginación; es, en general, índice seguro de que existen cualidades intelectuales. Su suerte para con el otro sexo es un tanto limitada, no así entre sus compañeros, con algunos de los cuales lo unen lazos de verdadera amistad.

Tres amapolas rojas. — Su línea del Corazón expresa claramente que la suerte la acompañará en gran parte de su existencia; hay equilibrio entre sus sentimientos y la razón, del mismo modo que es posible que experimente algunas amarguras en el amor que podrían ser evitadas con un poco de previsión. No vemos signo que demuestre en usted disposiciones sobresalientes para el estudio.

Ana María del Tandil. — Posee un temperamento en cierto modo romántico, aunque en exceso; sus sentimientos son excelentes, y habitualmente éstos dominan por sobre los dictados de la razón. El amor tendrá gran importancia en su vida.

El solitario. V. María. — Acertado su seudónimo; su existencia es monótona, y todo hace pensar que no experimentará mayores cambios en el futuro. Su experiencia de la vida no es mala, aunque tampoco tiene muchas satisfacciones que recordar. Hay, por otra parte, cierta inconstancia y un temperamento fácilmente adaptable a las circunstancias.

Madame La Comtesse. — Está usted dotada de una energía y voluntad a toda prueba. Domina un gran sentido práctico, aunque eso no anula, ni mucho menos, sus sentimientos humanitarios. Su porvenir depende de su propio esfuerzo, en el que, sin lugar a dudas, puede confiar plenamente.

Vida inútil — En el monte de Mercurio encontramos signos de disposiciones naturales para el trabajo. Ha habido ilusiones y desencantos, especialmente por asuntos sentimentales. Hay cierta melancolía en su temperamento, pero también decisión para sobreponerse a ella.

Ilusión, de Atucha. F.C.C.A. — Las tareas intelectuales lo atraen muy poco. Es, por consiguiente, en las manuales donde obtendrá beneficios. Observamos por el momento pocas intenciones de contraer matrimonio; quizá hasta dentro de algunos años no se producirá ese acontecimiento. Su línea Vitalis demuestra, finalmente, una salud excelente.

Esmeralda. — En respuesta a la única pregunta que, según su manifestación, le interesa, le contestaremos afirmativamente. Usted sabe a qué nos referimos, ¿no es verdad?

Ivans. Río IV. — Es fácil de advertir en la palma de su mano una disposición natural para el comercio y preponderancia del materialismo sobre lo ideal. Sobrio en sus costumbres, un tanto intratable a veces.

Intrigada de Rosario. — Pertenece usted al grupo de personas que no conceden mayor importancia a la opinión ajena cuando consideran que sus decisiones están hechas razonablemente. En cierto modo, ama la soledad, y decimos en cierto modo, porque esto depende del estado de ánimo en que se encuentre. Se casará.

Morochita de lindos ojos. E. R. — Su destino es bueno en general, aunque está sujeto a cambios que pueden ser índice de acontecimientos desagradables. Muy personal en sus decisiones.

J. A. La Banda. — Temperamento inteligente y dispuesto para el estudio. Se casará. Afición por lo divertido y alegre.

Rosa. E. Ríos. — Le espera una vida sencilla, sin lujo, pero tampoco sin miseria. Temperamento imaginativo.

R. A. F. Rosario. — El monte de Apolo le es favorable; la línea de Saturno, no; pero como hay una evidente superioridad del primero sobre el segundo, serán mayores las satisfacciones en su vida que los contratiempos. Se casará. Hará algunos viajes.

Cuyanita linda. San Juan. — Observamos que su existencia será agitada y sujeta a cambios de distinta naturaleza. En efecto, contraerá enlace. El monte de Luna demuestra una gran imaginación.

Desilusionada del mundo. Salta. — Es usted una persona demasiado susceptible. Esto le produce disgustos y pesares que, muchas veces, no tienen razón de ser. Sus condiciones de vida mejorarán notablemente.

V. R. de Ciudadela. — A los cincuenta años, aproximadamente, sufrirá su salud un cambio repentino, del que logrará restablecerse. Carácter sincero y honesto.

Nenucho. — Ingenuidad, espíritu amable y un tanto tímido. A veces, sin embargo, demuestra cierto egoísmo. Buenas posibilidades futuras en lo que se refiere a su situación económica.



GUANACO. — **Esta mano observa una armonía más o menos perfecta entre sus dedos y su palma, y decimos más o menos porque encontramos cierta preponderancia de esta última. Posiblemente es usted más práctico que romántico. Sus líneas demuestran en primer término, que su suerte para con el otro sexo será, en cierto modo, limitada; quizá algún desengaño amoroso turbe la alegría de sus años juveniles; hasta es posible que ese dolor que usted creyó incurable haya quedado sepultado entre sus recuerdos, porque la línea número 2, que indica una cruz sobre la línea Cerebral, es signo de matrimonio próximo y feliz. Corazón de sentimientos normales (línea número 3). La flecha número 4 denota ambición y deseos, muy lógicos por otra parte, de conquistar mayor bienestar que el que disfruta en la actualidad. Buena salud (número 5) y honestidad. La línea número 6 demuestra algunas dificultades de orden económico que tendrán fácil solución. Número 7: pequeñas indisposiciones en su salud. Su línea Cerebralis influenciada por la pequeña ramificación del monte de Venus (línea número 8) indica buenas facultades para razonar y adoptar los procedimientos sensatos según los cuales podrá controlar su vida. Existencia en cierto modo monótona (línea número 9) y poca inclinación al arte (línea número 10).**

El cuento humorístico

SERVICIO SECRETO

Por JOSE M. BRAÑA

UNA tarde, Godofredo Pegerta se sintió indispuesto en la oficina y regresó a su casa dos horas antes que de costumbre. Al entrar, se encaminó al comedor, en donde supuso que encontraría a su mujer; pero no estaba allí, ni tampoco en la salita, ni en ninguna de las demás habitaciones de la casa. Entonces llamó a la criada, que no se hizo esperar, y le preguntó:

—¿Dónde está la señora?

—Ha salido, señor.

—¡Ha salido! ¿Sabe usted adónde ha ido?

—No, señor; pero creo que de compras, como casi todas las tardes.

—¿Como casi todas las tardes? —repitió Godofredo, extrañado. —¡Cómo! ¿Es que no lo sabía el señor?

La pregunta intempestiva de la criada lo sobrecogió; pero se repuso en seguida y procuró disimular su turbación.

—Sí que lo sabía — respondió rápidamente; — sólo que no lo recordaba. Nada más, Manuela; puede retirarse.

Al quedar Godofredo a solas, empezó a pasearse de un extremo al otro del aposento con las manos a la espalda y mordiéndose los labios.

—¡Ah!... Pues lo que es de mí no se burla — se dijo con hondo rencor. — La haré espiar, y si es verdad que me engaña... ¡No sé; pero lo que sí es seguro es que se derrumba esta casa!...

Cuando, una hora después, regresó su mujer, lo encontró echado en una "chaise longue" del hall, presa aún del malestar que, para su mal, le había hecho llegar en una hora intempestiva a su casa. Al verlo, no pudo menos que sorprenderse.

—¡Cómo! — exclamó. — ¿Ya estás de vuelta, *Godo?*... ¿Qué ocurre?...

—Nada — repúsole él, fingiendo la mayor indiferencia. — Me sentí molesto en la oficina y decidí venirme. ¿Y tú?

—Ya lo ves. Se me ocurrió salir a hacer unas compras. Mira. He comprado este par de cortinas para cambiar las de la sala que ya están descoloridas. Supongo que no te sabrá mal que lo haga.

—De ninguna manera, Lutgarda. Has hecho muy bien.

—No te imaginas cuánto me costó encontrarlas a mi gusto. En todas partes eran caras y malas. Pero éstas son bonitas, ¿verdad? ¡Y una verdadera pichincha! . . . Bueno, querido; voy a dejarte un momento, que estoy sofocadísima y quiero aligerarme de ropa.

—Ve adonde quieras.

Godofredo la vió desaparecer por la puerta de su habitación, confiada y feliz, y se quedó pensando si podría sentirse tan tranquila si, efectivamente, lo engañaba.

———

Al día siguiente, Godofredo Pegerta se presentó en la agencia de policía secreta "El ojo avizor", y pidió hablar con el gerente. Hízolo pasar éste a su despacho y le ofreció un asiento.

—Usted dirá, señor, en qué podemos servirlo — le dijo.

—Verá usted. El asunto que me trae aquí es bastante delicado, pues se trata nada menos que de vigilar los pasos de una señora...

—De su esposa, sin duda — le atajó el gerente, suspicaz.

—De mi esposa, desgraciadamente. No es que yo crea que, en efecto, me engaña; pero sus salidas por la tarde, de las que nunca me ha dado cuenta, me han soliviantado. Como es posible que continúe saliendo, yo quisiera saber adónde va.

—Bien, señor. Será un orgullo para "El ojo avizor" poder serle útil en esta circunstancia. Porque nuestra agencia posee un plantel de detectives como no lo posee ninguna otra agencia.

—Perfectamente — le atajó Godofredo Pegerta. — Pues la persona a quien yo quiero que se vigile es ésta. — Y le entregó un retrato de su mujer. — Como le dije, suele salir por las tardes, después de las quince.

—Ni una palabra más, caballero. Me hago cargo. Uno de nuestros detectives, premiado en...

—¡Abrevie, por favor!

—Pues uno de nuestros detectives se encargará de seguir sus pasos, paso a paso, durante los días que usted desee, y el "El ojo avizor" le enviará a usted todas las mañanas, a la dirección que nos indique, una hoja detallando las andanzas de su esposa durante la tarde precedente. Sírvase, pues, darme la dirección de su casa, como también la de su oficina, para poder cumplir con nuestro cometido.

Dióle Godofredo Pegerta un par de tarjetas: una particular y otra comercial. Dióle, además, algunas otras referencias, y se despidió, encareciendo la mayor reserva.

—"El ojo avizor" es una tumba — sentenció el gerente. — Puede ir usted tranquilo.

———

Al día siguiente por la noche, durante la comida, que se había iniciado cordial como siempre, Lutgarda dijo a su marido:

—Aunque no me has preguntado, *Godo*, si he salido, te diré que he ido de compras.

—Perfectamente — le repuso él con estudiada indiferencia. — No tengo nada que objetar.

—Y he comprado unos hermosos floreros, que luego podrás ver en la sala.

—Perfectamente — volvió a decir Godofredo.

—Por si te interesa saberlo, te diré, además, que salí a las quince y cuarto, y que regresé a las diez y ocho en punto.

—¡Mujer! — exclamó él en este punto, con fingida cólera. — ¿No te he dicho que no me interesa nada?... ¿Que eres muy dueña de salir y de comprar lo que más te agrade?...

—Sí; pero yo quiero que tú lo sepas, *Godo*, porque también estuve tomando el té en "La cafetera azul" con Rita Cruela, con quien me encontré accidentalmente en el subte.

—Te digo que...

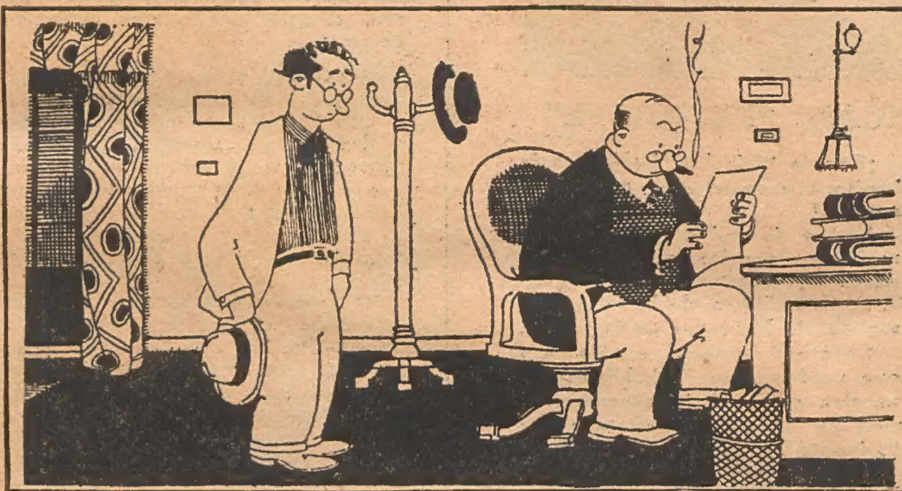
—Y al regresar a casa, ¡lo que son las casualidades!, me encontré con Paquita Millares.

—¡Basta, querida!... No me digas más...

A pesar de su afectada indiferencia, bien que trató Godofredo de retener en la memoria todos los detalles de las andanzas de su mujer aquella tarde. Y aunque le regocijaba la idea de saber que la pescaría en más de una mentira, temía a la vez que le hubiera engañado, por las terribles consecuencias finales. Pero no; el ángel que velaba por su tranquilidad no quiso darle esta prueba máxima. A la mañana siguiente se presentó en su despacho un empleado de "El ojo avizor", quien le entregó una nota, en la que él, todo emocionado, leyó:

"La señora Lutgarda de Pegerta salió de su casa a las quince y cuarto, y recorrió varios bazares, en uno de los cuales hizo una compra. Luego, viajando en el subte, se encontró con una amiga, con quien entró a tomar el té en "La cafetera azul". De regreso a su casa se encontró con otra amiga, con la que conversó un rato. Llegó a su casa a las diez y ocho en punto. Nada más."

Terminada esta lectura, Godofredo Pegerta saltó de satisfacción. Su mujer no le había mentido; por consiguiente, no lo engañaba. Su felicidad conyugal, pues, no sería trastornada. Con esa prueba le bastaba. Despachó al empleado, recomendándole la suspensión de las pesquisas y reclamando la cuenta, y se consagró a su trabajo, ágil como un chico y alegre como un pajarillo...



———

Al mediodía regresó a su casa haciendo el camino de siempre. Iba embebido en su felicidad, ajeno a cuanto lo rodeaba, cuando, de pronto, se dió de manos a boca con un viejo amigo que iba acompañado de una espléndida mujer. Al verlo, el amigo desprendióse del brazo de su compañera y corrió hacia él:

—¡Godofredo de mi alma!

—¡Lindoro!

Después del abrazo de práctica, Godofredo le espetó, aludiendo a la mujer:

—Pero... ¡ésa no es tu esposa, Lindoro!

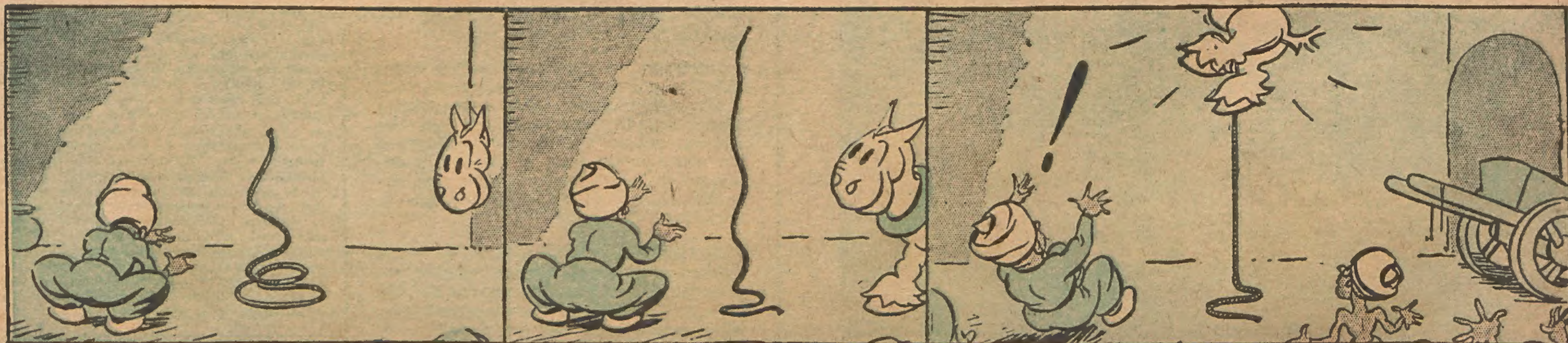
—¡Claro está que no! Es una amiguita. ¡Y es encantadora!, ¿verdad?

—No puede serlo más. Pero, ¿no temes que te sorprenda tu mujer?

—¿Mi mujer? — rió Lindoro. — En primer lugar no me sorprenderá, porque no sale nunca, y en segundo lugar... — ¡esto es lo más chusco, Godofredo! — no corro ningún peligro, porque soy vigilado por uno de los detectives de "El ojo avizor". Alguien le fué a Betina con el soplo de que ando con otra, que es ésta, y ella, claro está, en vez de echarme las uñas a la cara, furiosa como una hiena, llamó a "El ojo avizor", esa agencia de policía secreta, y contrató un detective para que me vigilara. ¡Y aquí está lo gracioso, querido! Los detectives de esa agencia, que no tienen nada de tales, lejos de molestarse en seguir los pasos de los presuntos infieles, se entrevistan con ellos, y mediante unos pesos informan lo que éstos les indican... A propósito, hace un rato estuvo a verme *mi detective*, y ya le informé de todas mis actividades de hoy...

LA SORPRESA DEL FAQUIR

Por DAVIES





DIANE GIBSON,

atractiva figura del elenco hollywoodense, envía su recuerdo a la Argentina, y para eso lo hace con esta vestimenta, mezcla de andaluza y gaucho... cinematográfico... Una fantasía vistosa y una cara más bonita aún.

Foto Universal.

Impreso en los Talleres Gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.